

## **ORIENTAÇÕES PARA AVALIAÇÃO DA COMPOSIÇÃO POR PARTE DOS EDUCADORES MUSICAIS CONCURSO GURI CONSCIENTE – POLOS FUNDAÇÃO CASA**

**OBS.:** O “representante do grupo” é responsável pelo projeto, a Coordenação de Polo é o corresponsável e mediador, devendo auxiliar os alunos na leitura e entendimento do Edital do concurso, oferecendo todos os instrumentais necessários e provendo as necessidades dos jovens a fim de que tenham condições de participar, orientando e procurando esclarecer todas as dúvidas do grupo e o(a) Educador(a) Musical será o principal fomentador e orientador do grupo a fim de que os alunos possam realizar seu projeto com espaço e condições garantidas dentro do período de aula (oficina Projeto Guri).

### **7. Critérios de Seleção**

O item desclassificatório principal é o apontado no item 5.1, ou seja, os projetos devem trazer a música como principal instrumento de interação e/ou transformação social, sendo automaticamente desclassificado, o projeto que não respeitar esta condição;

#### **• Avaliação musical:**

A composição e arranjo musical criados pelos grupos de alunos em seus projetos, serão avaliados nos Centros de Internação Fundação CASA pelos Supervisores Educacionais da Regional correspondente, que apresentarão a Comissão Regional seus pareceres, com base nos seguintes critérios:

- Precisão rítmica, adequada e coerente com o gênero musical, fiel ao estilo proposto;
- Exploração criativa de timbres vocais e/ou instrumentais além dos convencionais;
- Utilização de instrumentos de maneira adequada aos estilos musicais propostos (no caso de percussão);
- Utilização de diferentes texturas e nuances em variadas partes das composições, valorizando a criação dos alunos e refletindo sobre a influência desta nos planos pedagógicos (uníssono, duas vozes, forma e estrutura da composição, dinâmicas, contrapontos, etc.);
- No caso de grupo vocal, voco-instrumental, com ou sem solista(s) que haja homogeneidade e equilíbrio sonoro na organização das vozes e/ou instrumentos utilizados;
- Articulação e dicção que demonstre preocupação com o texto desenvolvido;
- Afinação, demonstrada por meio de escuta do grupo, dentro dos aspectos melódicos entre as vozes e instrumentos;
- Técnica vocal que sirva de suporte ao estilo musical escolhido, com tessitura adequada, postura, respiração, regulação, etc.