

**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO DE RESERVA
DOS GRUPOS MUSICAIS DO GURI NO INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA
TEMPORADA 2024**

Sumário

1. FORMAÇÃO DOS GRUPOS MUSICAIS	2
2. DAS VAGAS	3
3. DAS INSCRIÇÕES	5
4. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO	5
4.1. PRIMEIRA FASE – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO	5
4.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS E ENTREVISTA SOCIAL	6
5. DOS RESULTADOS	7
7. TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA-AUXÍLIO	8
8. DISPOSIÇÕES GERAIS	9
ANEXO I	10
ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO	17

Caros(as) Alunos(as), Educadores(as) e Equipes de Polo,

Estão abertas as inscrições para as **vagas remanescentes e cadastro reserva da Temporada 2024 dos Grupos Musicais do Guri.**

Existem dezenove Grupos Musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa no interior e litoral. São eles: Camerata de Violões do Guri (Araçatuba), Camerata de Violões do Guri (Santos), Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri (Franca), Big Band do Guri (São Carlos), Banda Sinfônica do Guri (Itaberá), Banda Sinfônica do Guri (Bauru), Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí), Orquestra Sinfônica do Guri (Presidente Prudente), Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto), Coral do Guri (Lorena), Coral do Guri (Piracicaba), Coral e Percussão do Guri (Sorocaba), Percussão do Guri (Marília), Coral do Guri (Botucatu), Coral do Guri (São Vicente), Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos), Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto), Camerata de Violões do Guri (São Luiz do Paraitinga) e Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba).

Alunos(as) matriculados(as) nos cursos de instrumento ou canto/coral do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA poderão se inscrever neste Processo Seletivo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

1. FORMAÇÃO DOS GRUPOS MUSICAIS

Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais, O Projeto Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA conta com Grupos Musicais distribuídos pelo interior e litoral do Estado de São Paulo. Abaixo a lista dos nomes dos Grupos e suas formações:

- **Banda Sinfônica do Guri (Bauru)** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, oboé, fagote, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- **Banda Sinfônica do Guri (Itaberá)** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- **Big Band do Guri (São Carlos)** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, percussão, bateria, contrabaixo elétrico, guitarra elétrica e teclado.
- **Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri (Franca)** - formada por cavaco, viola caipira e violão.

- **Camerata De Violões do Guri (Araçatuba)** - formado por violões.
- **Camerata de Violões do Guri (Santos)** - formada por violões.
- **Camerata de Violões do Guri (São Luiz do Paraitinga)** - formada por violões.
- **Coral do Guri (Botucatu)** – formado por vozes femininas e masculinas.
- **Coral do Guri (Piracicaba)** - formado por vozes femininas e masculinas.
- **Coral do Guri (São Vicente)** – formado por vozes femininas e masculinas.
- **Coral e Percussão do Guri (Sorocaba)** - formado por vozes femininas e masculinas e percussão.
- **Coro do Guri (Lorena)** - formado por vozes femininas e masculinas.
- **Grupo de Percussão do Guri (Marília)** - formado por percussão.
- **Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto)** - formada por violino, viola, violoncelo e contrabaixo acústico.
- **Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba)** – formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, eufônio, violão, contrabaixo acústico e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí)** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, oboé, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Presidente Prudente)** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto)** – formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos)** – formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.

2. DAS VAGAS

Para as vagas de instrumentos musicais, poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares, apenas para o instrumento que cursa no Guri.

Para as vagas de **coral**, poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de canto/coral. São oferecidas vagas para vozes femininas e vozes masculinas.

Somente serão aceitas inscrições de alunos(as) matriculados(as) no instrumento pretendido/voz antes da data de publicação deste edital (17 de fevereiro de 2024).

Neste processo seletivo são oferecidas **vagas remanescentes ou cadastro reserva** para os instrumentos/habilitações, conforme descrição abaixo.

- **Banda Sinfônica do Guri (Bauru)** - flauta transversal, clarinete, saxofone, oboé, fagote, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- **Banda Sinfônica do Guri (Itaberá)** - flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trompa, trombone, eufônio, tuba e percussão.
- **Big Band do Guri (São Carlos)** - bateria, clarinete, saxofone, trompete, trombone, percussão, contrabaixo elétrico, guitarra elétrica e teclado.
- **Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri (Franca)** - cavaco, viola caipira e violão.
- **Camerata de Violões do Guri (Araçatuba)** - violão.
- **Camerata de Violões do Guri (Santos)** - violão.
- **Camerata de Violões do Guri (São Luiz do Paraitinga)** - violão.
- **Coral do Guri (Botucatu)** - vozes femininas e masculinas.
- **Coral do Guri (Piracicaba)** - vozes femininas e masculinas.
- **Coral do Guri (São Vicente)** – vozes femininas e masculinas.
- **Coral e Percussão do Guri (Sorocaba)** - vozes femininas e masculinas e percussão.
- **Coro do Guri (Lorena)** - vozes masculinas.
- **Grupo de Percussão do Guri (Marília)** - percussão.
- **Orquestra de Cordas do Guri (São José do Rio Preto)** - violino, viola, violoncelo e contrabaixo acústico.
- **Orquestra Popular do Guri (Indaiatuba)** – flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, eufônio, violão e contrabaixo acústico.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Jundiaí)** - violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, oboé, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.

- **Orquestra Sinfônica do Guri (Presidente Prudente)** - violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, clarinete, trompete, trompa, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (Ribeirão Preto)** – violino, viola, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompete, trompa, trombone e tuba.
- **Orquestra Sinfônica do Guri (São José dos Campos)** – viola, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trombone e tuba.

3. DAS INSCRIÇÕES

O período de inscrição é de **19 de fevereiro a 04 de março de 2024**.

A realização da inscrição será por meio do preenchimento do Formulário de Inscrição disponibilizado no site do Guri: <https://www.projetoguri.org.br>.

Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do Formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.

4. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

4.1. PRIMEIRA FASE – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

A primeira fase do processo seletivo compreende a realização da inscrição online, por meio do preenchimento completo e correto do Formulário de Inscrição, no período de **19 de fevereiro a 04 de março de 2024**. Os links abaixo dão acesso aos Formulários de Inscrição deste Processo Seletivo. Para realizar a inscrição, clique no *link* relativo ao grupo de seu interesse:

[*Banda Sinfônica do Guri \(Bauru\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Banda Sinfônica do Guri \(Itaberá\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Big Band do Guri \(São Carlos\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri \(Franca\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Camerata de Violões do Guri \(Araçatuba\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Camerata de Violões do Guri \(Santos\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Camerata de Violões do Guri \(São Luiz do Paraitinga\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Coral do Guri \(Botucatu\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Coral do Guri \(Piracicaba\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Coral do Guri \(São Vicente\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Coral e Percussão do Guri \(Sorocaba\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Coro do Guri \(Lorena\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Grupo de Percussão do Guri \(Marília\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Orquestra de Cordas do Guri \(São José do Rio Preto\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Orquestra Popular do Guri \(Indaiatuba\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Orquestra Sinfônica do Guri \(Jundiaí\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Orquestra Sinfônica do Guri \(Presidente Prudente\)- clique aqui para se inscrever*](#)

[*Orquestra Sinfônica do Guri \(Ribeirão Preto\) - clique aqui para se inscrever*](#)

[*Orquestra Sinfônica do Guri \(São José dos Campos\) - clique aqui para se inscrever*](#)

A publicação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na primeira fase, ou seja, aptos(as) a participar da segunda fase, contendo informações sobre datas, horários e locais das provas e entrevistas da segunda fase, será divulgada no dia **13 de março de 2024**.

4.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS E ENTREVISTA SOCIAL

A segunda fase deste Processo Seletivo será realizada presencialmente entre os dias **18 e 23 de março de 2024** e será composta por uma prova prática musical ao instrumento/canto e de uma entrevista social.

Prova prática musical

Serão disponibilizados instrumentos musicais para todos(as) os(as) candidatos(as) participantes da segunda fase.

Na prova prática musical, o(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no ANEXO I, como também serão solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros.

Serão avaliados aspectos como: afinação, ritmo, postura, fraseado, entre outros.

Os(as) candidatos(as) deverão levar duas cópias impressas da peça de livre escolha, uma para a banca e outra para utilização do(a) próprio(a) candidato(a).

Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa da peça de confronto.

Durante a prova prática musical, não será permitido o uso de *playback*, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.

Entrevista social

Além da prova prática musical, como parte integrante da segunda fase deste processo seletivo, os(as) candidatos(as) participarão de uma entrevista social, conduzida pela equipe social do Guri. Nesta entrevista serão abordadas questões relacionadas à rotina escolar do(a) aluno(a), frequência e engajamento nas aulas e demais atividades sociopedagógicas no polo no qual está matriculado(a), disponibilidade de horário para participação no Grupo Musical pretendido, além de questões de saúde e contexto sociofamiliar, entre outras.

Os(as) candidatos(as) menores de 12 anos só poderão realizar a prova prática musical e a entrevista social se estiverem acompanhados(as) de um(a) responsável. A depender da avaliação técnica da área social, o(a) responsável poderá ser convidado(a) a participar do diálogo a fim de complementar a entrevista feita com o(a) candidato(a). Todas as etapas deste processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

5. DOS RESULTADOS

A lista de aprovados(as) neste processo seletivo será divulgada no site do Projeto Guri <https://www.projetoguri.org.br> no dia **27 de março de 2024**.

Após a divulgação do resultado final, os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados para a matrícula.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as), e não convocados(as), comporão a **lista de suplentes** e deverão aguardar convocação, via equipe de polo, caso haja vaga para a habilitação/instrumento pleiteado.

A lista de suplentes terá validade até dia 31 de dezembro de 2024.

As bancas examinadoras deste processo seletivo são soberanas em suas decisões.

6. MATRÍCULAS

Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe do polo em que está matriculado(a), no período de **01 a 05 de abril de 2024, das 9h às 17h**, de acordo com o dia de funcionamento do polo de ensino.

Para efetivar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, **necessariamente**, apresentar: cópia do RG e CPF e cópia do comprovante de residência, além dos dados bancários e cópia do comprovante de conta bancária (conforme detalhado no item 7 deste Edital).

Caso o(a) aluno(a) aprovado seja menor de 18 anos, deverá apresentar também uma cópia do RG e CPF de um(a) responsável.

7. TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA-AUXÍLIO

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão uma bolsa-auxílio mensal, no valor de R\$ 240,00, a título de ajuda de custo para o transporte e a alimentação nos dias de ensaios e concertos. Para tanto, além da apresentação de documentação específica para este fim, deverão firmar Termo de Compromisso e Concessão de Bolsa.

Havendo disponibilidade financeira e mediante perfil que se enquadre nos critérios estabelecidos, poderá ser oferecido, ainda, um valor adicional de R\$ 110,00, a título de auxílio deslocamento, para aqueles(as) alunos(as) que comprovarem gasto superior a R\$ 100,00 mensais com transporte para os ensaios. Este benefício complementar poderá ser requerido por meio do preenchimento de formulário próprio e estará sujeito à análise e aprovação.

Para o recebimento da bolsa-auxílio, **no dia da efetivação da matrícula**, os(as) aprovados(as) deverão possuir conta bancária em seu nome, ou no nome de responsável legal, para alunos(as) menores de 12 anos, e apresentar cópia de comprovante da mesma, a saber: cabeçalho de extrato ou termo de abertura de conta bancária. Neste comprovante deverão constar os seguintes dados bancários: número da agência, número da conta bancária e número da variação para transferência ou depósito (conta poupança ou conta corrente).

A não apresentação, no ato da matrícula, de qualquer um dos documentos acima descritos poderá resultar em atraso na concessão da bolsa-auxílio.

Os(as) aprovados(as) menores de 18 anos deverão realizar a matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável no prazo estabelecido neste edital (**01 a 05 de abril de 2024, das 9h às 17h**).

Ao longo do ano letivo poderá ser solicitado um atestado de saúde.

8. DISPOSIÇÕES GERAIS

A data de início das atividades será informada quando da divulgação do resultado deste teste de admissão.

Os Grupos Musicais realizam seus encontros regulares semanalmente aos **sábados**, exceto em produções especiais.

São Paulo, 19 de fevereiro de 2024.

**Qualquer situação alheia aos critérios estabelecidos neste edital será avaliada pela gestão artística, pedagógica e social do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA.*

ANEXO I

Repertório solicitado:

FLAUTA TRANSVERSAL	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
<p>G.P.TELEMANN - Vivace ou JOAQUIM A. S. CALADO - Rio Antigo ou EDMUNDO VILLANI CORTÊS - Prelúdio</p>	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Telemann-Vivace.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Rio-Antigo.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Prelúdio.pdf
2) Peça de livre escolha	
CLARINETE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
<p>JEAN XAVIER LEFEVRE - Sonata nº 1 ou PIXINGUINHA E BENEDITO LACERDA - Vou Vivendo</p>	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Clarinete-Sonata-nº-1.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Clarinete-Vou-Vivendo.pdf
2) Peça de livre escolha	
FAGOTE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
<p>GORDON JACOB - Four sketches ou GORDON JACOB - L' après midi d'un dinossaur</p>	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Fagote-Four-Sketches.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Fagote-Laprès-midi-dun-dinossaur.pdf
2) Peça de livre escolha	

SAXOFONE

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>GUY LACOUR - Estudo nº 41 ou BOB MINTZER SWINGIN -15 Easy Studies ou JOAQUIM A. S. CALADO - Flor Amorosa</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-GuyLacour.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-Swingin.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-Flor-Amorosa.pdf</p>

2) Peça de livre escolha

OBOÉ

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>CÉSAR FRANK - Pièce V</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Oboe-Franck.pdf</p>
------------------------------	--

2) Peça de livre escolha

TROMPETE

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>JIM SNIDERO - Basie's Blues ou SIGMUNDO HERING – Estudo nº8 - "Etudes in all Major and Minor keys for Trumpet". Carl Ficher ou ROGER VOSIN – Estudo nº8 - "11 Studies for Trumpet". International Music Company</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Basies-blues.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Hering-nº8.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Voisin-nº8.pdf</p>

2) Peça de livre escolha

TROMPA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo Melódico n°18	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompa-Getchell.pdf
ou ROBERT WARD GETCHELL - Estudo n°80	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompa-Estudo-nº-80.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMBONE/ EUFÔNIO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOANNES ROCHUT - Estudo Melódico n°3	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-Rochut-Estudo-melódico.pdf
ou THELONIUS MONK - Blue Monk	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-therealbook-fifthedition-f-bassclef_organized.pdf
ou SIGMUNDO HERING – Estudo n°8 - "40 Progressive Etudes for Trombone". Carl Ficher.	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-Hering-nº8.pdf
2) Peça de livre escolha	

TUBA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT DOWLING - His Majesty the Tuba	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Tuba-HisMajesty.pdf
ou RUBANK - Themes and Variations	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Tuba-Theme-and-Variations.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLINO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 1 em Sol Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violino-Minueto-1-Bach.pdf
ou OTTO READING - Concerto para Violino em Si menor op. 35	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/Concerto-para-Violino-em-Si-menor-op.-35-Otto-Reading.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 1 em Dó Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Minueto-1-Bach.pdf
ou OTTO READING - Concerto para Violino em Si menor op. 35 (versão para viola)	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Concertino-em-Si-menor-OP-35-versão-para-viola.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLONCELO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GEORG FRIEDRICH HANDEL – Chorus from Judas Macabeus em Dó Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violoncelo-Judas-Macabeus-Handel.pdf
ou LUDWING van BEETHOVEN - Minueto em Sol Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violoncelo-Minueto-em-Sol-maior-Beethoven.pdf
2) Peça de livre escolha	

CONTRABAIXO ACÚSTICO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

ERNST MAHLE - Melodia da Cecília nº 1 ou ERNST MAHLE - Melodia da Cecília nº 7	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Contrabaixo-Melodias-da-Cecília.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Contrabaixo-Melodias-da-Cecília.pdf

2) Peça de livre escolha

VIOLÃO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

MATTEO CARCASSI - Andantino	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violão-Andantino-M.-Carcassi-compassos-1-ao-8.pdf
-----------------------------	---

2) Peça de livre escolha

VIOLA CAIPIRA

1) Peça de confronto/ Link do Material:

GOIÁ E BELMONTE – Saudade da Minha Terra	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Caipira-Saudade-da-Minha-Terra-compassos-8-ao-15.pdf
--	---

2) Peça de livre escolha

CAVACO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

WALDIR AZEVEDO – Minhas Mãos Meu Cavaquinho	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Cavaco-Minhas-mãos-meu-cavaquinho-compassos-5-ao-11.pdf
---	---

2) Peça de livre escolha

CONTRABAIXO ELÉTRICO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) - Corcovado	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/corcovado.pdf
2) Peça de livre escolha	

GUITARRA ELÉTRICA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) - Corcovado	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/corcovado.pdf
2) Peça de livre escolha	

CORO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
OSCAR CASTRO-NEVES e LUVERCY FIORINI – Onde Está Você	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-Db-Major.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-C-Major.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-Eb-Major.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-G-Major.musx .pdf
2) Peça de livre escolha	

PERCUSSÃO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

GARWOOD WHALEY - Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Percussão-Musical-Studies-for-the-Intermediate-Snare-Drummer-Garwood-Whaley.pdf>

2) Peça de livre escolha em instrumento de percussão diferente da caixa

3) Execução de ritmos brasileiros como samba, baião, ijexá, xote ou outro, em instrumentos como: pandeiro, atabaque/congas, zabumba e/ou bateria

PIANO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

DAVID BLACKWELL - Clear Water
Peça do livro Piano Time Jazz – Book 2 –
Pauline Hal

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Piano-Clear-Water-D.Blackwell.pdf>

2) Peça de livre escolha

ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Início das Inscrições (online)	19 de fevereiro de 2024
Encerramento das Inscrições (online)	04 de março de 2024
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo datas, horários e locais das provas e entrevistas da Segunda Fase	13 de março de 2024
Segunda Fase – Prova Prática e Entrevista Social (Presencial)	18 a 23 de março de 2024
Divulgação dos(as) aprovados(as) e lista de suplentes	27 de março de 2024
Período de Matrículas (Horários de funcionamento dos Polos)	01 a 05 de abril de 2024
Início das Atividades	06 de abril de 2024

*Edital de 19 de fevereiro de 2024.
Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro reserva dos Grupos Musicais
Temporada 2024.
Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA - Santa Marcelina Cultura.*