

**PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO DE RESERVA
DOS GRUPOS MUSICAIS DO GURI NO INTERIOR, LITORAL E FUNDAÇÃO CASA
TEMPORADA 2023**

Errata nº1, de 07/07/2023

1. Na página 09, no item: **6. MATRÍCULAS**

Onde se lê: Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe do polo em que está matriculado(a), no período de **17 a 21 de julho de 2023**, nos dias e horários de funcionamento dos polos.

Leia-se: Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe do polo em que está matriculado(a), no período de **18 a 24 de julho de 2023**, nos dias e horários de funcionamento dos polos.

2. Na página 18, no item: **ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO**

Onde se lê:

Início das Inscrições (online)	29 de maio de 2023
Encerramento das Inscrições (online)	16 de junho de 2023
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo Datas, Horários e Locais das Provas e entrevistas da Segunda Fase	27 de junho de 2023
Segunda Fase - Avaliação e Seleção (Presencial)	03 a 07 de julho de 2023
Resultado da Segunda Fase	14 de julho de 2023
Período de Matrículas (Horários de funcionamento dos Polos)	17 a 21 de julho de 2023
Início das Atividades	05 de agosto de 2023

Leia-se:

Início das Inscrições (online)	29 de maio de 2023
Encerramento das Inscrições (online)	16 de junho de 2023
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo Datas, Horários e Locais das Provas e entrevistas da Segunda Fase	27 de junho de 2023
Segunda Fase - Avaliação e Seleção (Presencial)	03 a 07 de julho de 2023
Resultado da Segunda Fase	14 de julho de 2023
Período de Matrículas (Horários de funcionamento dos Polos)	18 a 24 de julho de 2023
Início das Atividades	05 de agosto de 2023

Sumário

1. FORMAÇÃO DOS GRUPOS MUSICAIS	4
2. DAS VAGAS	6
3. DAS INSCRIÇÕES	7
4. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO	7
4.1. PRIMEIRA FASE – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO	7
4.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS E ENTREVISTA SOCIAL	8
5. DOS RESULTADOS	9
6. MATRÍCULAS	9
7. TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA-AUXÍLIO	10
8. DISPOSIÇÕES GERAIS	10
ANEXO I	11
ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO	18

Caros(as) Alunos(as), Educadores(as) e Equipes de Polo,

Estão abertas as inscrições para as **vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Musicais do Guri** - Temporada 2023.

Existem dezenove Grupos Musicais formados por alunos(as) dos diferentes polos do programa no interior e litoral. São eles: Camerata de Violões do Guri de Araçatuba, Camerata de Violões do Guri de Santos, Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri de Franca, Big Band do Guri de São Carlos, Banda Sinfônica do Guri de Itaberá, Banda Sinfônica do Guri de Bauru, Orquestra Sinfônica do Guri de Jundiaí, Orquestra Sinfônica do Guri de Presidente Prudente, Orquestra de Cordas do Guri de São José do Rio Preto, Coral do Guri de Lorena, Coral do Guri de Piracicaba, Coral e Percussão do Guri de Sorocaba, e Percussão do Guri de Marília, Coral do Guri de Botucatu, Coral do Guri de São Vicente, Orquestra Sinfônica do Guri de São José dos Campos, Orquestra Sinfônica do Guri de Ribeirão Preto, Camerata de Violões do Guri de São Luiz do Paraitinga e Orquestra Popular do Guri de Indaiatuba.

Alunos(as) matriculados(as) nos cursos de instrumento ou canto/coral do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA poderão se inscrever neste Processo Seletivo.

Leiam com atenção as instruções do edital.

Boa sorte!

1. FORMAÇÃO DOS GRUPOS MUSICAIS

Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais, O Projeto Guri Interior, Litoral e Fundação CASA conta com Grupos Musicais distribuídos pelo interior e litoral do Estado de São Paulo. Abaixo a lista dos nomes dos Grupos e suas formações:

- ***Camerata De Violões do Guri de Araçatuba*** - formado por violões.
- ***Banda Sinfônica do Guri de Itaberá*** - formada por flauta transversal, clarinete, clarone, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, eufônio e percussão.
- ***Banda Sinfônica do Guri de Bauru*** - formada por flauta transversal, clarinete, clarone, fagote, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, eufônio e percussão.

- **Orquestra Sinfônica do Guri de Jundiá** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, oboé, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri de Presidente Prudente** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.
- **Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri de Franca** - formada por cavaco, viola caipira e violão.
- **Camerata de Violões do Guri de Santos** - formada por violões.
- **Coro do Guri de Lorena** - formado por vozes femininas e masculinas.
- **Orquestra de Cordas do Guri de São José do Rio Preto** - formada por violino, viola, violoncelo e contrabaixo acústico.
- **Big Band do Guri de São Carlos** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, percussão, bateria, contrabaixo elétrico, guitarra e teclado.
- **Coral e Percussão do Guri de Sorocaba** - formado por vozes femininas e masculinas e percussão.
- **Coral do Guri de Piracicaba** - formado por vozes femininas e masculinas.
- **Percussão do Guri de Marília** - formado por percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri de São José dos Campos** – formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.
- **Orquestra Sinfônica do Guri de Ribeirão Preto** – formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete. Trombone, tuba e percussão.
- **Camerata de Violões do Guri de São Luiz do Paraitinga** - formada por violões.
- **Orquestra Popular do Guri Indaiatuba** – formada por flauta transversal, saxofone, clarinete, trombone, trompete, eufônio, violão, contrabaixo acústico e percussão.
- **Coral do Guri de Botucatu** – formado por vozes femininas e masculinas.
- **Coral do Guri de São Vicente** – formado por vozes femininas e masculinas.

2. DAS VAGAS

Para as vagas de instrumentos musicais, poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares, apenas para o instrumento que cursa no Guri.

Para as vagas de **coral**, poderão se inscrever neste processo seletivo os(as) alunos(as) matriculados(as) nos cursos regulares de canto/coral. São oferecidas vagas para vozes femininas e vozes masculinas.

Somente serão aceitas inscrições de alunos(as) matriculados(as) no instrumento pretendido/voz antes da data de publicação deste edital (28 de maio de 2023).

São oferecidas vagas para cada instrumento/habilitação, conforme descrição abaixo.

- ***Camerata De Violões do Guri de Araçatuba*** - violão
- ***Banda Sinfônica do Guri de Itaberá*** - flauta transversal, clarinete, clarone, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba e eufônio
- ***Banda Sinfônica do Guri de Bauru*** - flauta transversal, clarinete, clarone, fagote, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, eufônio e percussão.
- ***Orquestra Sinfônica do Guri de Jundiá*** - viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, oboé, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.
- ***Orquestra Sinfônica do Guri de Presidente Prudente*** - violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.
- ***Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri de Franca*** - cavaco, viola caipira e violão.
- ***Coro do Guri de Lorena*** - vozes femininas e masculinas.
- ***Orquestra de Cordas do Guri de São José do Rio Preto*** - violino, viola, violoncelo e contrabaixo acústico.
- ***Big Band do Guri de São Carlos*** - clarinete, saxofone, trompete, trombone, bateria, guitarra e teclado.
- ***Coral e Percussão do Guri de Sorocaba*** - vozes femininas e masculinas e percussão.
- ***Coral do Guri de Piracicaba*** - vozes femininas e masculinas.
- ***Percussão do Guri de Marília*** - percussão.
- ***Orquestra Sinfônica do Guri de São José dos Campos*** – viola, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete, trombone e tuba
- ***Orquestra Sinfônica do Guri de Ribeirão Preto*** - violino, viola, violoncelo, contrabaixo acústico, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete. Trombone e tuba.
- ***Orquestra Popular do Guri Indaiatuba*** - flauta transversal, saxofone, clarinete, trombone, trompete, eufônio e contrabaixo acústico
- ***Coral do Guri de Botucatu*** - vozes femininas e masculinas.
- ***Coral do Guri de São Vicente*** - vozes femininas e masculinas.

3. DAS INSCRIÇÕES

O período de inscrição é de **29 de maio a 16 de junho de 2023**.

A realização da inscrição será por meio do preenchimento do Formulário de Inscrição disponibilizado no site do Guri (www.projetoguri.org.br).

Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do Formulário, com a inserção de todos os dados solicitados.

4. DAS FASES DO PROCESSO SELETIVO

4.1. PRIMEIRA FASE – PREENCHIMENTO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

A primeira fase do processo seletivo compreende a realização da inscrição online, por meio do preenchimento completo e correto do Formulário de Inscrição, no período de **29 de maio a 16 de junho de 2023**. Os links abaixo dão acesso aos Formulários de Inscrição deste Processo Seletivo. Para realizar a inscrição, clique no *link* relativo ao grupo de seu interesse:

[*Camerata de Violões do Guri de Araçatuba*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Banda Sinfônica do Guri de Itaberá*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Banda Sinfônica do Guri de Bauru*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Orquestra Sinfônica do Guri de Jundiá*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Orquestra Sinfônica do Guri de Presidente Prudente*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Camerata de Cordas Dedilhadas do Guri de Franca*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Coro do Guri de Lorena*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Orquestra de Cordas do Guri de São José do Rio Preto*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Big Band do Guri de São Carlos*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Coral e Percussão do Guri de Sorocaba*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Coral do Guri de Piracicaba*](#) - clique aqui para se inscrever

[*Percussão do Guri de Marília*](#) - clique aqui para se inscrever

[Orquestra Sinfônica do Guri de São José dos Campos - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Sinfônica do Guri de Ribeirão Preto - clique aqui para se inscrever](#)

[Orquestra Popular do Guri Indaiatuba - clique aqui para se inscrever](#)

[Coral do Guri de Botucatu - clique aqui para se inscrever](#)

[Coral do Guri de São Vicente - clique aqui para se inscrever](#)

A publicação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na primeira fase, ou seja, aptos(as) a participar da segunda fase, contendo informações sobre datas, horários e locais das provas e entrevistas da segunda fase, será divulgada no dia **27 de junho de 2023**.

4.2. SEGUNDA FASE – PROVAS PRÁTICAS PRESENCIAIS E ENTREVISTA SOCIAL

A segunda fase deste Processo Seletivo será realizada presencialmente entre os dias **03 a 07 de julho de 2023** e será composta por uma prova prática musical ao instrumento/canto e de uma entrevista social.

Prova prática musical

Serão disponibilizados instrumentos musicais para todos(as) os(as) candidatos(as) participantes da segunda fase.

Na prova prática musical, o(a) candidato(a) deverá executar o repertório elencado no ANEXO I, como também serão solicitadas leitura à primeira vista, execução de escalas, arpejos, entre outros. Serão avaliados aspectos como: afinação, ritmo, postura, fraseado, entre outros.

Os(as) candidatos(as) deverão levar duas cópias impressas da peça de livre escolha, uma para a banca e outra para utilização do(a) próprio(a) candidato(a).

Serão considerados os trechos que os(as) alunos(as) conseguirem executar, caso encontrem dificuldades técnicas para a execução completa da peça de confronto.

Durante a prova prática musical, não será permitido o uso de *playback*, microfone, celular ou qualquer aparelho eletrônico, podendo incorrer na desclassificação neste processo seletivo.

Entrevista social

Além da prova prática musical, como parte integrante da segunda fase deste processo

seletivo, os(as) candidatos(as) participarão de uma entrevista social, conduzida pela equipe social do Guri. Nesta entrevista serão abordadas questões relacionadas à rotina escolar do(a) aluno(a), frequência e engajamento nas aulas e demais atividades sociopedagógicas no polo no qual está matriculado(a), disponibilidade de horário para participação no Grupo Musical pretendido, além de questões de saúde e contexto sociofamiliar, entre outras.

Os(as) candidatos(as) menores de 12 anos só poderão realizar a prova prática musical e a entrevista social, se estiverem acompanhados(as) de um(a) responsável.

Todas as etapas deste processo seletivo são de caráter eliminatório e classificatório.

5. DOS RESULTADOS

A lista de aprovados(as) neste processo seletivo será divulgada no site do Projeto Guri (www.projetoguri.org.br) no dia **14 de julho de 2023**.

Após a divulgação do resultado final, os(as) alunos(as) aprovados(as) serão convocados para a matrícula.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as), e não convocados(as), comporão a **lista de suplentes** e deverão aguardar convocação, via equipe de polo, caso haja vaga para a habilitação/instrumento pleiteado.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as) será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

A lista de suplentes terá validade até dia 31 de dezembro de 2023.

As bancas examinadoras deste processo seletivo são soberanas em suas decisões.

6. MATRÍCULAS

Os(as) candidatos(as) convocados(as) deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à equipe do polo em que está matriculado(a), no período de **17 a 21 de julho de 2023**, nos dias e horários de funcionamento dos polos.

Para efetivar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá, **necessariamente**, apresentar: cópia do RG e CPF e cópia do comprovante de residência, além dos dados bancários e cópia do comprovante de conta bancária (conforme detalhado no item 7 deste Edital).

Caso o(a) aluno(a) aprovado seja menor de 18 anos, deverá apresentar também uma cópia do RG e CPF de um(a) responsável.

7. TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA-AUXÍLIO

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão uma bolsa-auxílio mensal, no valor de R\$ 240,00, a título de ajuda de custo para o transporte e a alimentação nos dias de ensaios e concertos. Para tanto, além da apresentação de documentação específica para este fim, deverão firmar Termo de Compromisso e Concessão de Bolsa.

Poderá ser oferecido, ainda, um valor adicional de R\$ 110,00, a título de auxílio deslocamento, para aqueles(as) alunos(as) que comprovarem gasto superior a R\$ 100,00 mensais com transporte para os ensaios. Este benefício poderá ser requerido por meio do preenchimento de formulário próprio.

Para o recebimento da bolsa-auxílio, **no dia da efetivação da matrícula**, os(as) aprovados(as) deverão possuir conta bancária em seu nome, ou no nome de responsável legal, para alunos(as) menores de 12 anos, e apresentar cópia de comprovante da mesma, a saber: cabeçalho de extrato ou termo de abertura de conta bancária. Neste comprovante deverão constar os seguintes dados bancários: número da agência, número da conta bancária e número da variação para transferência ou depósito (conta poupança ou conta corrente).

A não apresentação, no ato da matrícula, de qualquer um dos documentos acima descritos poderá resultar em atraso na concessão da bolsa-auxílio.

Os(as) aprovados(as) menores de 18 anos deverão realizar a matrícula acompanhados(as) de um(a) responsável ou retirar a ficha de matrícula no polo e trazê-la preenchida e assinada pelo(a) responsável no prazo estabelecido neste edital (**17 a 21 de julho de 2023**).

Ao longo do ano letivo poderá ser solicitado um atestado de saúde.

8. DISPOSIÇÕES GERAIS

A data de início das atividades dos(as) alunos(as) aprovados(as) neste processo seletivo será dia **05 de agosto de 2023**.

Os Grupos Musicais realizam seus encontros regulares semanalmente aos **sábados**, exceto em produções especiais.

São Paulo, 29 de maio de 2023.

**Qualquer situação alheia aos critérios estabelecidos neste edital será avaliada pela gestão artístico-pedagógica e social do Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA.*

ANEXO I

Repertório solicitado:

FLAUTA TRANSVERSAL	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
G.P.TELEMANN - Vivace ou JOAQUIM A. S. CALADO - Rio Antigo ou EDMUNDO VILLANI CORTÊS - Prelúdio	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Telemann-Vivace.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Rio-Antigo.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Prelúdio.pdf
2) Peça de livre escolha	

CLARINETE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JEAN XAVIER LEFEVRE - Sonata nº 1 ou PIXINGUINHA E BENEDITO LACERDA - Vou Vivendo	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Clarinete-Sonata-nº-1.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Clarinete-Vou-Vivendo.pdf
2) Peça de livre escolha	

FAGOTE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GORDON JACOB - Four sketches ou GORDON JACOB - L' après midi d'un dinossaur	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Fagote-Four-Sketches.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Fagote-Laprès-midi-dun-dinossaur.pdf
2) Peça de livre escolha	

SAXOFONE

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>GUY LACOUR - Estudo nº 41 ou BOB MINTZER SWINGIN -15 Easy Studies ou JOAQUIM A. S. CALADO - Flor Amorosa</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-GuyLacour.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-Swingin.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-Flor-Amorosa.pdf</p>

2) Peça de livre escolha

OBOÉ

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>CÉSAR FRANK - Pièce V</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Oboe-Franck.pdf</p>
------------------------------	--

2) Peça de livre escolha

TROMPETE

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>JIM SNIDERO - Basie's Blues ou SIGMUNDO HERING – Estudo nº8 - "Etudes in all Major and Minor keys for Trumpet". Carl Ficher ou ROGER VOSIN – Estudo nº8 - "11 Studies for Trumpet". International Music Company</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Basies-blues.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Hering-nº8.pdf</p>
	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Vosin-nº8.pdf</p>

2) Peça de livre escolha

TROMPA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT WARD GETCHELL - Estudo Melódico n°18 ou ROBERT WARD GETCHELL - Estudo n°80	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompa-Getchell.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompa-Estudo-nº-80.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMBONE/ EUFÔNIO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOANNES ROCHUT - Estudo Melódico n°3 ou THELONIUS MONK - Blue Monk ou SIGMUNDO HERING – Estudo n°8 - "40 Progressive Etudes for Trombone". Carl Fischer.	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-Rochut-Estudo-melódico.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-therealbook-fifthedition-f-bassclef_organized.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-Hering-nº8.pdf
2) Peça de livre escolha	

TUBA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT DOWLING - His Majesty the Tuba ou RUBANK - Themes and Variations	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Tuba-HisMajesty.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Tuba-Theme-and-Variations.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLINO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 1 em Sol Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violino-Minueto-1-Bach.pdf
ou OTTO READING - Concerto para Violino em Si menor op. 35	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/Concerto-para-Violino-em-Si-menor-op.-35-Otto-Reading.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - Minueto 1 em Dó Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Minueto-1-Bach.pdf
ou OTTO READING - Concerto para Violino em Si menor op. 35 (versão para viola)	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Concertino-em-Si-menor-OP-35-versão-para-viola.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLONCELO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GEORG FRIEDRICH HANDEL – Chorus from Judas Macabeus em Dó Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violoncelo-Judas-Macabeus-Handel.pdf
ou LUDWING van BEETHOVEN - Minueto em Sol Maior	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violoncelo-Minueto-em-Sol-maior-Beethoven.pdf
2) Peça de livre escolha	

CONTRABAIXO ACÚSTICO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>ERNST MAHLE - Melodia da Cecília nº 1 ou ERNST MAHLE - Melodia da Cecília nº 7</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Contrabaixo-Melodias-da-Cecília.pdf</p>
<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Contrabaixo-Melodias-da-Cecília.pdf</p>	
<p>2) Peça de livre escolha</p>	

VIOLÃO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>MATTEO CARCASSI - Andantino</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violão-Andantino-M.-Carcassi-compassos-1-ao-8.pdf</p>
<p>2) Peça de livre escolha</p>	

VIOLA CAIPIRA

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>GOIÁ E BELMONTE – Saudade da Minha Terra</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Caipira-Saudade-da-Minha-Terra-compassos-8-ao-15.pdf</p>
<p>2) Peça de livre escolha</p>	

CAVACO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

<p>WALDIR AZEVEDO – Minhas Mãos Meu Cavaquinho</p>	<p>http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Cavaco-Minhas-mãos-meu-cavaquinho-compassos-5-ao-11.pdf</p>
<p>2) Peça de livre escolha</p>	

CONTRABAIXO ELÉTRICO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) -
Corcovado

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/corcovado.pdf>

2) Peça de livre escolha

GUITARRA ELÉTRICA

1) Peça de confronto/ Link do Material:

ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) -
Corcovado

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/corcovado.pdf>

2) Peça de livre escolha

CORO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

OSCAR CASTRO-NEVES e LUVERCY
FIORINI –
Onde Está Você

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-Db-Major.pdf>

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-C-Major.pdf>

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-Eb-Major.pdf>

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-G-Major.musx .pdf>

2) Peça de livre escolha

PERCUSSÃO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

GARWOOD WHALEY - Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Percussão-Musical-Studies-for-the-Intermediate-Snare-Drummer-Garwood-Whaley.pdf>

2) Peça de livre escolha em instrumento de percussão diferente da caixa

3) Execução de ritmos brasileiros como samba, baião, ijexá, xote ou outro, em instrumentos como: pandeiro, atabaque/congas, zabumba e/ou bateria

PIANO

1) Peça de confronto/ Link do Material:

DAVID BLACKWELL - Clear Water
Peça do livro Piano Time Jazz – Book 2 –
Pauline Hal

<http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Piano-Clear-Water-D.Blackwell.pdf>

2) Peça de livre escolha

ANEXO II – CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Início das Inscrições (online)	29 de maio de 2023
Encerramento das Inscrições (online)	16 de junho de 2023
Publicação da Lista de Candidatos(as) Aprovados(as) na Primeira Fase, contendo Datas, Horários e Locais das Provas e entrevistas da Segunda Fase	27 de junho de 2023
Segunda Fase - Avaliação e Seleção (Presencial)	03 a 07 de julho de 2023
Resultado da Segunda Fase	14 de julho de 2023
Período de Matrículas (Horários de funcionamento dos Polos)	17 a 21 de julho de 2023 Datas alteradas para 18 de julho a 24 de julho de 2023
Início das Atividades	05 de agosto de 2023

*Edital de 29 de maio de 2023.
Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro de reserva dos Grupos Musicais
Temporada 2023.
Guri no Interior, Litoral e Fundação CASA - Santa Marcelina Cultura.*