Processo Seletivo para Vagas Remanescentes dos Grupos Infantis e Juvenis do Projeto Guri Interior e Litoral (antigos Grupos de Referência) Temporada 2023

1.1 INTRODUÇÃO

A **Santa Marcelina Cultura,** com sede no Largo General Osório, 147 - Luz - CEP 01213-010 – São Paulo - SP, inscrita no CNPJ sob o nº. 10.462.524/0003-10, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº. 01/2022, firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, torna pública as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos(as) bolsistas nos Grupos Infantis e Juvenis (antigos Grupos de Referência) do Projeto Guri para as **vagas remanescentes** do ano de 2023, bem como apresenta como se dão as ações decorrentes dos ensaios, concertos e/ou outras atividades socioeducativas realizadas pelos Grupos.

O Processo Seletivo para ingresso para as **vagas remanescentes** nos Grupos Infantis e Juvenis tem por objetivo selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e habilidadestécnicas, além de aspectos de perfil, vida familiar, rotinas e contextos sociais.

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma Organização Social de Cultura, sua confeção se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade e ao Plano de Trabalho acordado com a Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa.

O detalhamento das ações para a execução desta seleção será descrito no decorrer deste Edital.

1.2 DOS GRUPOS ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS DE BOLSISTAS, FORMAÇÕES, VAGAS E ENSAIOS

a) Atendendo a diversas formações instrumentais e/ou vocais, O Projeto Guri, Interior, Litoral e Fundação CASA conta com Grupos Infantis e Juvenis (antigos Grupos de Referência) distribuídos pelo interior e litoral do Estado de São Paulo, que têm por objetivo aprimorar a formação musical, técnica e artística dos(as) alunos(as) do Projeto Guri, além de proporcionar

vivências de caráter socioeducativo que se adequam ao objetivo central do programa que é "formar pessoas".

b) Os Grupos Infantis e Juvenis realizam seus encontros regulares semanalmente, **aos sábados**, (exceto em produções especiais) e estão presentes em algumas cidades onde o Projeto Guri atua.

c) Segue abaixo a relação dos Grupos Infantis e Juvenis e dos instrumentos contemplados em cada um deles:

1.2.1.1 ***Camerata De Violões - Araçatuba*** - Formado por violões.

1.2.1.2 ***Banda Sinfônica – Itaberá*** - formada por flauta transversal, clarinete, clarone, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, eufônio, percussão e violoncelo.

1.2.1.3 ***Banda Sinfônica - Bauru*** - formada por flauta transversal, clarinete, clarone, fagote, oboé, saxofone, trompa, trompete, trombone, tuba, eufônio, percussão e contrabaixo.

1.2.1.4 ***Orquestra Sinfônica - Jundiaí*** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, clarinete, oboé, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.

1.2.1.5 ***Orquestra Sinfônica – Presidente Prudente*** - formada por violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta transversal, clarinete, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão.

1.2.1.6 ***Camerata de Cordas Dedilhadas - Franca*** - formada por cavaco, viola caipira e violão.

1.2.1.7 **Camerata de Violões - Santos** - formada por violões.

1.2.1.8 **Coro - Lorena** - formado por vozes femininas e masculinas.

1.2.1.9 ***Camerata de Cordas – São José do Rio Preto***- formada por violino, viola, violoncelo e contrabaixo.

1.2.1.10 ***Big Band – São Carlos*** - formada por flauta transversal, clarinete, saxofone, trompete, trombone, percussão, bateria, contrabaixo elétrico, guitarra e teclado.

1.2.1.11 ***Coro e Percussão - Sorocaba*** - grupo formado por vozes femininas e masculinas e percussão.

1.2.1.12 ***Coro - Piracicaba*** - formado por vozes femininas e masculinas.

1.2.1.13 ***Grupo de Percussão - Marília*** - formado por percussão.

d) Os(as) candidatos(as) selecionados(as) deverão cumprir integralmente com a agenda de

ensaios previstos e demais ações e eventos propostos para os Grupos.

e) Este edital deve ser consultados pelos(as) candidatos(as) e pelos(as) seus(as) responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência nos Grupos Artístico-pedagógicos.

1.3 DAS INSCRIÇÕES

1.3.1 O período de inscrição para este Processo Seletivo terá início no dia **15 de fevereiro** com término no dia **28 de fevereiro de 2023.**

1.3.2 **Para a realização da inscrição é necessário que o aluno(a) esteja matriculado(a) nos Cursos Regulares do Projeto Guri no Interior e Litoral e no instrumento pleiteado**. As exceções serão tratadas pela gestão pedagógica.

1.3.3 Não haverá idade mínima para inscrição, com idade máxima de 18 anos e 11 meses *(data de nascimento até 27 de fevereiro de 2004).* As exceções serão tratadas pela gestão pedagógica.

1.3.4 A realização da inscrição será ***on-line*** por meio do preenchimento do Formulário de Processo Seletivo, disponibilizado no site do Guri:
http://www.projetoguri.org.br/grupo-de-referencia/processo-seletivo/

1.3.5 Caso o(a) aluno(a) tenha dificuldade para preencher o Formulário de Processo Seletivo, ele(a) poderá procurar a equipe do Polo em que está matriculado(a).

1.3.6 Para que a inscrição seja efetivada será necessário o preenchimento completo do Formulário de Processo Seletivo com a inserção de todos os dados solicitados.

1.3.7 Não é permitida a inscrição de funcionários(as) da Santa Marcelina Cultura neste processo seletivo.

1.4 AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

1.4.1 A seleção dos(as) candidatos(as) será feita por meio de **prova prática musical e entrevista social**. *No caso de candidatos(as)* ***menores de 12 anos a entrevista social será com o(a) aluno(a) acompanhado(a) pelo(a) responsável.***

4.1.1 Na prova prática musical os(as) candidatos(as) devem se apresentar para uma banca executando uma peça de confronto (Anexo I), uma peça de livre escolha e uma leitura à primeira vista. Serão avaliados aspectos como: afinação, ritmo, postura, fraseado, entre outros.

4.1.2 O Processo Seletivo será realizado presencialmente no período de **06 a 11 de março de 2023.**

4.1.3 A lista com os horários e locais será disponibilizada pelo site do Guri dia **03 de março de 2023.**

4.1.4 Durante o processo seletivo, o(a) candidato(a) e familiar responsável (no caso de candidato(a) menor de 12 anos) passam por entrevista social. Serão avaliados critérios de desenvolvimento humano, que abordará questões como responsabilidade, disciplina, senso de equipe, liderança, rotina escolar, disponibilidade de horários, questões de saúde, questões de expressão social e participação em outras atividades e projetos. A entrevista social compõe o processo seletivo para ingresso nos grupos.

1.4.2 Os(as) candidatos(as) inscritos deverão comparecer no local e hora previstos para realização da seleção munidos(as) dos documentos listados abaixo. Além dos documentos, deverá levar uma cópia impressa da peça de livre escolha (para utilização da banca). Participantes menores de 12 anos **precisam estar acompanhados(as) pelos(as) responsáveis.**

1.4.2.1 RG e CPF do(a) candidato(a)

1.4.2.2 RG e CPF do(a) do responsável pelo(a) candidato(a) - para menores de 18 anos

1.4.2.3 Comprovante atualizado de endereço do(a) candidato(a)

1.4.2.4 Comprovante de escolaridade

1.4.2.5 Formulário de solicitação de auxílio deslocamento (ver item 6.2, abaixo)

1.4.2.6 Carteira de vacinação

1.4.3 Os(as) candidatos(as) poderão utilizar seus próprios instrumentos musicais para esta seleção ou contar com os instrumentos do Projeto Guri para esta finalidade, desde que o candidato(a) tenha feito a solicitação de uso para a seleção na Formulário do Processo Seletivo.

1.5 DA DIVULGAÇAO DOS(AS) APROVADOS(AS) E SUPLENTES

1.5.1 A **lista de aprovados(as) e suplentes** será divulgada no site do Projeto Guri no dia **15 de março de 2023.**

1.5.2 Após a divulgação do resultado final os(as) alunos(as) serão convocados para a matrícula.

1.5.3 Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) comporão a **lista de suplentes** e deverão aguardar convocação via equipe de polo, caso haja vaga para habilidade / instrumento pleiteado.

1.5.4 Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de aprovados(as) será iniciada a

convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

1.5.5 A lista de suplentes terá validade até dia 31 de Dezembro de 2023.

1.6 DA MATRÍCULA DOS(AS) APROVADOS(AS) E ADESÃO AO TERMO DE COMPROMISSO E CONCESSÃO DE BOLSA

1.6.1 Após a divulgação, os(as) aprovados(as) – e os responsáveis legais, para menores de 18 anos - deverão comparecer pessoalmente nos polos sede dos respectivos Grupos Infantis e Juvenis para formalização de sua adesão (matrícula) como alunos bolsistas do Projeto Guri, no período de **15 a 18 de março de 2023.**

1.6.2 Os(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura de conta bancária no Banco do Brasil em seu nome – ou no nome de responsável legal, para menores de 12 anos - e apresentar os comprovantes dos dados bancários (cabeçalho de extrato ou termo de abertura de conta bancária), desta conta do Banco do Brasil, **no dia da efetivação da matrícula,** para que possa receber a Bolsa-auxílio. Estes comprovantes deverão ser entregues à coordenação dos polos Sede dos Grupos Artístico-pedagógicos de bolsistas (Grupos de Referência) contendo os seguintes dados bancários:

- Número da agência,
- Número da conta bancária,
- Número da variação para transferência ou depósito (conta poupança ou conta corrente).

6.2.1 O(a) candidato(a) – e o(a) responsável, para aprovados(as) com idade de até 18 anos - deverá assinar os seguintes documentos no ato da matrícula:

1.6.2.1 Termo de compromisso e concessão de bolsa - documento formal de adesão aos Grupos Infantis e Juvenis

1.6.2.2 autorização de uso de imagem

1.6.2.3 Autorização de viagem, deslocamentos e hospedagens

6.2 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesta seleção receberão uma bolsa-auxílio mensal no valor de R$240,00 de acordo com o Termo de Compromisso e Concessão de Bolsa que será firmado entre as partes. Está previsto um acréscimo no valor de R$110,00 a título de auxílio deslocamento para aqueles(as) que comprovarem um gasto de mais de R$100,00 mensais com o transporte para os ensaios, por meio do preenchimento do formulário de solicitação de

auxílio deslocamento, disponível nos Polos dos Grupos Infantis e Juvenis.

7. DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1 A data de início das atividades está prevista para **01 de abril de 2023**.

7.2 Os alunos(as) aprovados(as) nos Grupos Infantis e Juvenis receberão uniforme para participarem das apresentações.

7.3 Qualquer caso que fuja dos critérios estabelecidos neste edital será avaliado pela equipe sociopedagógica.

15 de fevereiro de 2023.

SANTA MARCELINA CULTURA

ANEXO I

Repertório solicitado:

FLAUTA TRANSVERSAL	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
G.P.TELEMANN - *Vivace*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Telemann-Vivace.pdf
ou	
JOAQUIM A. S. CALADO - *Rio Antigo*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Rio-Antigo.pdf
ou	
EDMUNDO VILLANI CORTÊS - *Prelúdio*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Flauta-Prelúdio.pdf
2) Peça de livre escolha	

CLARINETE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JEAN XAVIER LEFEVRE - *Sonata nº 1*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Clarinete-Sonata-nº-1.pdf
ou	
PIXINGUINHA E BENEDITO LACERDA - *Vou Vivendo*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Clarinete-Vou-Vivendo.pdf
2) Peça de livre escolha	

FAGOTE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GORDON JACOB - *Four sketches*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Fagote-Four-Sketches.pdf
ou	
GORDON JACOB - L' après midi d'un dinossaur	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Fagote-Laprès-midi-dun-dinossaur.pdf
2) Peça de livre escolha	

SAXOFONE	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GUY LACOUR - *Estudo nº 41*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-GuyLacour.pdf
ou	
BOB MINTZER SWINGIN -*15 Easy Studies*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-Swingin.pdf
ou	
JOAQUIM A. S. CALADO - *Flor Amorosa*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Saxofone-Flor-Amorosa.pdf
2) Peça de livre escolha	

OBOÉ	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
CÉSAR FRANK - *Pièce V*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Oboe-Franck.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMPETE

1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JIM SNIDERO - *Basie's Blues* **ou** SIGMUNDO HERING – *Estudo n°8 - "Etudes in all Major and Minor keys for Trumpet". Carl Ficher* **ou** ROGER VOSIN – *Estudo n°8 - "11 Studies for Trumpet". International Music Company*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Basies-blues.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Hering-nº8.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompete-Voisin-nº8.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMPA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT WARD GETCHELL - *Estudo Melódico n°18* **ou** ROBERT WARD GETCHELL - Estudo n°80	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompa-Getchell.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trompa-Estudo-nº-80.pdf
2) Peça de livre escolha	

TROMBONE/ EUFÔNIIO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOANNES ROCHUT - *Estudo Melódico n°3* **ou** THELONIUS MONK - *Blue Monk* **ou** SIGMUNDO HERING – *Estudo n°8 - "40 Progressive Etudes for Trombone". Carl Ficher.*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-Rochut-Estudo-melódico.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-therealbook-fifthedition-f-bassclef_organized.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Trombone-Hering-nº8.pdf
2) Peça de livre escolha	

TUBA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ROBERT DOWLING - *His Majesty the Tuba* **ou** *RUBANK - Themes and Variations*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Tuba-HisMajesty.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Tuba-Theme-and-Variations.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLINO
1) Peça de confronto/ Link do Material:

JOHANN SEBASTIAN BACH - *Minueto 1 em Sol Maior* **ou** OTTO READING - *Concerto para Violino em Si menor op. 35*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violino-Minueto-1-Bach.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/Concerto-para-Violino-em-Si-menor-op.-35-Otto-Reading.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
JOHANN SEBASTIAN BACH - *Minueto 1 em Dó Maior* **ou** OTTO READING - *Concerto para Violino em Si menor op. 35 (versão para viola)*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Minueto-1-Bach.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Concertino-em-Si-menor-OP-35-versão-para-viola.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLONCELO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GEORG FRIEDRICH HANDEL – *Chorus from Judas Macabeus em Dó Maior* **ou** LUDWING van BEETHOVEN - *Minueto em Sol Maior*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violoncelo-Judas-Macabeus-Handel.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violoncelo-Minueto-em-Sol-maior-Beethoven.pdf
2) Peça de livre escolha	

CONTRABAIXO ACÚSTICO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ERNST MAHLE - *Melodia da Cecília n° 1* **ou** ERNST MAHLE - *Melodia da Cecília n° 7*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Contrabaixo-Melodias-da-Cecília.pdf http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Contrabaixo-Melodias-da-Cecília.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLÃO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
MATTEO CARCASSI - *Andantino*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Violão-Andantino-M.-Carcassi-compassos-1-ao-8.pdf
2) Peça de livre escolha	

VIOLA CAIPIRA
1) Peça de confronto/ Link do Material:

GOIÁ E BELMONTE – *Saudade da Minha Terra*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Viola-Caipira-Saudade-da-Minha-Terra-compassos-8-ao-15.pdf
2) Peça de livre escolha	

CAVACO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
WALDIR AZEVEDO – Minhas Mãos Meu Cavaquinho	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Cavaco-Minhas-mãos-meu-cavaquinho-compassos-5-ao-11.pdf
2) Peça de livre escolha	

CONTRABAIXO ELÉTRICO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) - *Corcovado*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/corcovado.pdf
2) Peça de livre escolha	

GUITARRA ELÉTRICA	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
ANTONIO CARLOS JOBIM (TOM JOBIM) - *Corcovado*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/11/corcovado.pdf
2) Peça de livre escolha	

CORO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
OSCAR CASTRO-NEVES e LUVERCY FIORINI – *Onde Está Você*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-Db-Major.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-C-Major.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-vocÊ-Eb-Major.pdf
	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Coro-Oscar-Castro-e-Luvercy-Fiorini-Onde-está-você-G-Major.musx_.pdf
2) Peça de livre escolha	

PERCUSSÃO

1) Peça de confronto/ Link do Material:	
GARWOOD WHALEY - *Estudo de Caixa do livro "Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer"*	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Percussão-Musical-Studies-for-the-Intermediate-Snare-Drummer-Garwood-Whaley.pdf
2) Peça de livre escolha	

PIANO	
1) Peça de confronto/ Link do Material:	
DAVID BLACKWELL - *Clear Water* Peça do livro Piano Time Jazz – Book 2 – Pauline Hal	http://www.projetoguri.org.br/novosite/wp-content/uploads/2022/10/Piano-Clear-Water-D.Blackwell.pdf
2) Peça de livre escolha	

ANEXO II

Itens a serem solicitados:

FLAUTA TRANSVERSAL	**CLARINETE**	**SAXOFONE**
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
OBOÉ	**TROMPETE**	**TROMPA**
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
TROMBONE/ EUFÔNIO	**TUBA**	**VIOLINO**
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
VIOLA	**VIOLONCELO**	**CONTRABAIXO ACÚSTICO**
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
VIOLÃO	**VIOLA CAIPIRA**	**CAVACO**
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista
CONTRABAIXO ELÉTRICO	**GUITARRA ELÉTRICA**	**CORO** (todas as vozes)
Leitura à primeira vista	Leitura à primeira vista de melodias e acordes	Leitura à primeira vista (solfejo)
PERCUSSÃO		**PIANO**
Leitura à primeira vista e execução de ritmos brasileiros como samba, baião, ijexá, xote no pandeiro, atabaque/congas, zabumba e/ou bateria		Leitura à primeira vista