

O que pensam do Guri?



Pesquisa de satisfação dos **alunos** do Projeto Guri

Ano 2014

PROJETO
Guri

ÍNDICE

1. Introdução 3

2. Metodologia 4-8

3. Perfil dos alunos 9-12

4. Aulas de música e apresentações musicais 13-23

5. Polo de ensino 24-29

6. Projeto Guri 30-32

7. Conclusão 33-35

INTRODUÇÃO

Conhecer a satisfação dos seus beneficiários com relação ao Projeto Guri é o principal objetivo desta pesquisa.

Com este fim e mediante um questionário quantitativo dirigido aos beneficiários do programa, foi elaborado este relatório, dividido em cinco capítulos principais.

No primeiro deles, detalha-se a metodologia aplicada na elaboração da pesquisa.

No segundo capítulo do relatório, apresenta-se o perfil dos alunos da amostra da pesquisa, no qual será analisada a distribuição dos jovens por sexo, por faixa etária, por curso e por tempo de permanência no Projeto.

No terceiro capítulo, serão abordadas as questões referentes à satisfação dos alunos com a qualidade das aulas, do Educador Musical e das apresentações musicais.

No capítulo quarto, será analisada a satisfação dos alunos com relação ao polo de ensino e à sua organização.

No quinto e último capítulo, apresentam-se as questões sobre a satisfação dos alunos da amostra com relação ao Projeto Guri como um todo.

E, por último, na conclusão, foi realizada uma síntese com os principais dados apresentados no relatório.

1. METODOLOGIA

Esta pesquisa foi realizada por meio do método quantitativo, sendo o instrumental de coleta de dados um questionário quantitativo, em formato impresso e com respostas fechadas, orientado aos beneficiários do Projeto Guri.

1.1 Plano amostral:

Para elaboração da amostra, foram estabelecidos critérios de corte de idade e de permanência no Guri. Desta forma, foram priorizados para responderem à pesquisa os alunos com 12 anos de idade ou mais - em razão de uma maior capacidade de compreensão nesta faixa etária - e alunos rematriculados com permanência mínima de seis meses, o que garante a eles conhecer minimamente o Projeto, para sua avaliação. E quanto ao sexo da amostra, foi orientado estabelecer uma distribuição de sexos equitativa, sempre que possível.

Uma vez definidos estes critérios, foi construído o plano amostral, tomando por referência o total de alunos matriculados no Projeto Guri no 2º Semestre de 2013 (média de 35.280 alunos¹), já que a pesquisa foi realizada no 2º Semestre de 2014.

Com base na distribuição etária do total de beneficiários do Projeto Guri, na qual 45%² deles têm 12 anos ou mais, chegou-se a um universo amostral de 15.876 alunos nesta faixa etária.

¹ Sumario de dados 2013- Ref. 2º Semestre. AAPG

² Perfil Social 2º Semestre 2013. AAPG

Considerando que uma amostra é representativa quando contém, no mínimo, 10% do universo total observado, a amostra desta pesquisa é formada por 1.590 alunos de 12 anos ou mais.

Uma vez estabelecida a quantidade de alunos da amostra, precisou-se estabelecer uma distribuição dos alunos entre as diferentes regionais administrativas do Projeto. Desta forma, optou-se por uma distribuição proporcional ao número de alunos de 12 anos ou mais matriculados em cada regional, como mostra a seguinte tabela;

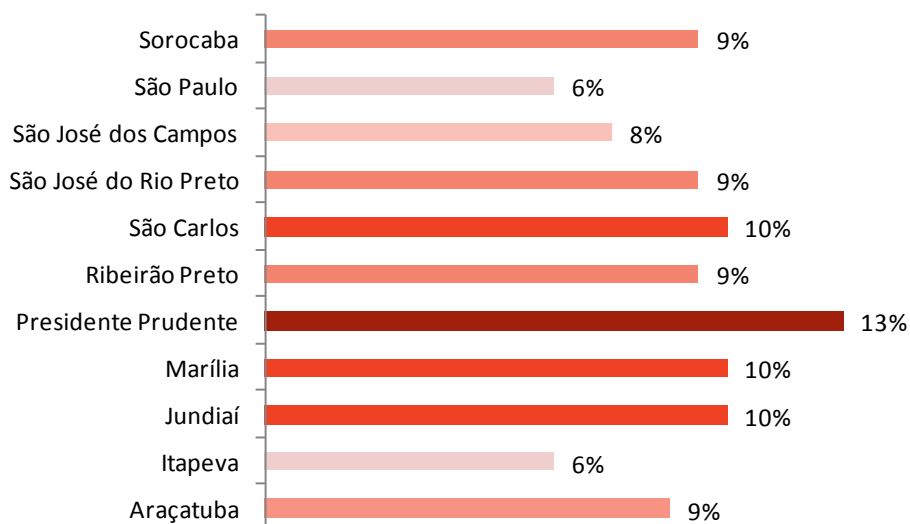
Tabela 1: Distribuição da amostra por Regional

REGIONAL	MEDIA DE ALUNOS 2° SEM 2013	UNIVERSO AMOSTRAL (45% de alunos 12 anos +)	AMOSTRA (10% do Universo)	N° POLOS	AMOSTRA X POLOS
ARACATUBA	2997	1349	140	30	7 Polos x 20 alunos
ITAPEVA	2014	906	100	22	5 Polos x 20 alunos
JUNDIAI	3476	1564	160	31	8 Polos x 20 alunos
MARILIA	3577	1610	160	36	8 Polos x 20 alunos
P.PRUDENTE	4535	2041	200	39	10 Polos x 20 alunos
RIBEIRÃO PRETO	3300	1485	150	38	6 Polos x 25 alunos
SÃO CARLOS	3662	1648	160	37	8 Polos x 20 alunos
SJ DOS CAMPOS	2671	1202	120	32	6 Polos x 20 alunos
SJ DO RIO PRETO	3394	1527	150	36	6 Polos x 25 alunos
SÃO PAULO	2387	1074	100	38	5 Polos x 20 alunos
SOROCABA	3268	1471	150	31	6 Polos x 25 alunos
TOTAL	35280	15876	1590	370	75 Polos

Base: 35.280alunos. Sumario de dados e Perfil Social 2° Semestre 2013. AAPG

Sendo assim, o seguinte gráfico apresenta a distribuição da amostra entre as diferentes regionais, entre as quais a maior proporção de alunos se encontra em Presidente Prudente, com 13% deles, seguida por Jundiaí, Marília e São Carlos, com uma porcentagem de 10% de alunos em cada uma, seguida de Araçatuba, Ribeirão Preto, São José do Rio Preto e Sorocaba, com 9% de alunos em cada regional, e, por último, as regionais São José dos Campos (8%), São Paulo (6%) e Itapeva (6%), com a menor proporção de alunos.

Gráfico 1: Regional Administrativa do Guri (%)



Base: 1.590 respondentes. Dados cadastrais - Regionais

E quanto à distribuição da amostra por polo, a estratégia adotada foi de que cada regional administrativa selecionasse os polos segundo agenda de supervisão, a fim de evitar custos suplementares e respeitar a agenda prevista por cada regional. Cabe destacar que nenhum polo da Fundação CASA participou desta pesquisa de satisfação, os polos selecionados pelas equipes regionais foram os seguintes:

- **Regional Araçatuba:** Polo Regional Araçatuba, Polo Andradina, Polo Bilac, Polo Avanhandava, Polo Castillo, Polo Guaraçá e Polo Pereira Barreto.
- **Regional Itapeva:** Polo Itaberá, Polo Itararé, Polo Nova Campina, Polo Regional Itapeva e Polo Ribeirão Branco.
- **Regional Jundiaí:** Polo Águas de Lindóia, Polo Cabreúva, Polo Elias Fausto, Polo Piracicaba, Polo Nelson Mandela (Campinas), Polo Rafard, Polo Regional Jundiaí, Polo Santa Barbara D'Oeste.

- **Regional Marília:** Polo Bauru, Polo Garça, Polo Ourinhos Polo Parapuã, Polo Pompéia, Polo Regional Marília, Polo Rinópolis e Polo Tupã.
- **Regional Presidente Prudente:** Polo Álvares Machado, Polo Dracena, Polo Lar Francisco-Rancharia, Polo Martinópolis, Polo Osvaldo Cruz, Polo Ouro Verde, Polo Pirapozinho, Polo Presidente Venceslau, Polo Regional Presidente Prudente e Polo Tarabi.
- **Regional Ribeirão Preto:** Polo ACIF Franca, Polo Barrinha, Polo Cravinhos, Polo Guará, Polo Jaboticabal e Polo Regional Ribeirão Preto.
- **Regional São Carlos:** Polo Bariri, Polo Cordeirópolis, Polo Dois Córregos, Polo Pederneiras, Polo Pirassununga, Polo Regional Jaú, Polo Regional São Carlos e Polo Tapiratiba.
- **Regional São José dos Campos:** Polo Aparecida, Polo Cruzeiro, Polo Guaratinguetá, Polo Natividade da Serra, Polo Paraibuna e Polo Regional São José dos Campos.
- **Regional São José Rio Preto:** Polo Nova Granada, Polo Mirassol, Polo Ouroeste, Polo Potirendaba, Polo Regional São José do Rio Preto e Polo Tanabí.
- **Regional São Paulo:** Polo Itariri, Polo Mongaguá, Polo Pedro de Toledo, Polo Peruíbe e Polo São Vicente.
- **Regional Sorocaba:** Polo Botucatu, Polo Mairinque, Polo Piedade, Polo Pilar do Sul, Polo Regional Sorocaba e Polo Tietê.

1.2 Aplicação no campo:

Foi decidido que os Supervisores Educacionais e de Desenvolvimento Social liderassem esta ação no campo, nas visitas de supervisão de Polos. Considerou-se que a liderança dos Supervisores aportaria uma maior objetividade na abordagem da ação e uma garantia na fiabilidade das respostas dos alunos, tendo em vista que o questionário contém perguntas sobre a postura do Educador e Coordenador de Polo.

Quanto ao prazo, foi estabelecido o prazo de um mês para preenchimento dos questionários no campo (15 de agosto - 15 de setembro).

Por último, as equipas regionais receberam por parte do Núcleo Observatório uma série de orientações para o bom desenvolvimento da pesquisa no campo, que focaram principalmente no modo de apresentação da pesquisa aos alunos, nos critérios de seleção da amostra, no fato de a pesquisa ser anônima e na importância das respostas serem sinceras.

2. PERFIL DA AMOSTRA

Neste segundo ponto do relatório, apresentamos o perfil dos alunos que formam a amostra da pesquisa, analisando a distribuição deles por sexo, por idade, por curso e por tempo de permanência no Projeto.

No que diz respeito ao sexo, foi orientado priorizar uma **proporção equitativa de sexos** na seleção da amostra. Desta forma, no seguinte gráfico a proporção de meninas e de meninos é a mesma (50%), entre os alunos que responderam a esta pesquisa de satisfação.

Gráfico 2: Sexo (%)



Base: 1.574 respondentes. Q1. Qual é o seu sexo?

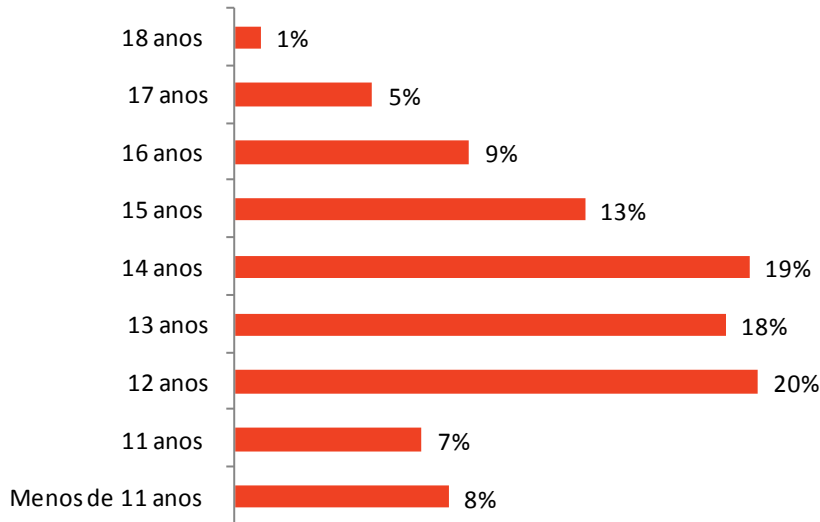
Em relação à **idade dos participantes da pesquisa**, como apresentado na metodologia, foram priorizados os alunos com 12 anos ou mais para comporem a amostra. No entanto, em alguns casos, a falta de alunos nesta faixa etária nos polos de ensino implicou a seleção de alunos com idades inferiores aos 12 anos. Assim, observa-se que 15% da amostra têm menos de 12 anos de idade, sendo 6% de 11 anos e 7% menores de 11 anos.

Percebe-se ainda que a grande maioria de alunos se encontra na faixa etária de 12 a 15 anos (70%), sendo 20% de alunos com 12 anos, 19% com 14 anos, 18% com 13 anos e 13% com 15 anos.

Reagrupando os alunos por faixas etárias, constata-se que 38% se situam na faixa etária de 12 a 13 anos, 32% na

faixa de 14 a 15 anos, e 15% tem 16 anos ou mais - mesma proporção de quem tem menos de 12 anos.

Gráfico 3: Idade

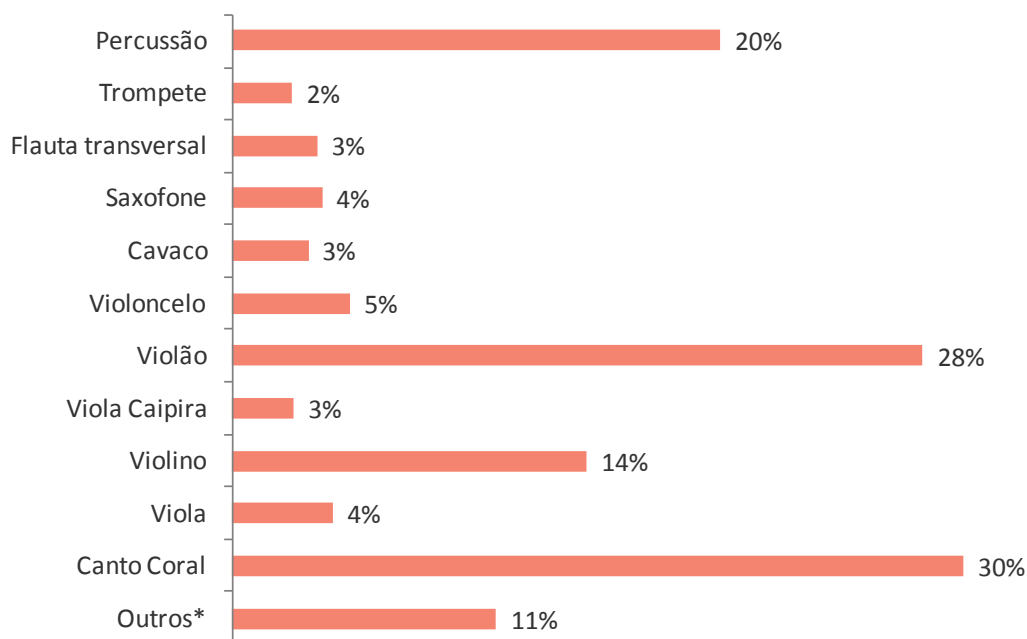


Base: 1.568 respondentes. Q.2. Quantos anos você tem?

Quanto ao **instrumento cursado no Projeto Guri**, observa-se no gráfico abaixo que canto coral é o curso que tem maior adesão, com 30% dos alunos, seguido do curso de violão (28%), percussão (20%) e violino (15%). Vale mencionar que na categoria “outros” foram reagrupados os cursos e disciplinas com menor adesão (>3%), como bandolim, cavaco e viola caipira, entre outros.

É importante destacar que, nesta questão, várias opções de resposta são possíveis, e que as porcentagens foram elaboradas sobre o total de respondentes, e não de respostas.

Gráfico 4: Instrumento (várias respostas possíveis - % sobre respondentes)



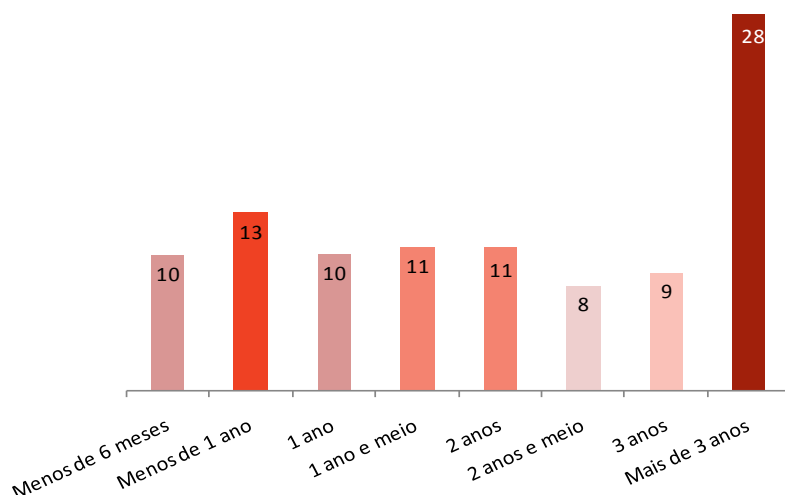
Base: 1.576 respondentes. Q.3. Qual curso você faz no Guri?

Referente ao **tempo de permanência dos alunos no Projeto Guri**, verifica-se no seguinte gráfico que 28% dos alunos estão no Projeto há mais de três anos, 13% há menos de um ano e 11% há um ano e meio, mesma proporção que está inscrita há dois anos no Projeto.

Ao reagrupar categorias, observa-se que 44% dos alunos permaneceram menos de dois anos no Projeto e 28% permaneceram entre dois e três anos, mesma porcentagem que permaneceu mais de três anos.

Como visto na metodologia da pesquisa, a seleção da amostra também se fez com base em critérios de permanência, priorizando alunos que estivessem rematriculados, ou seja, matriculados desde o semestre anterior à pesquisa, para que eles pudessem avaliar com propriedade a sua satisfação com relação ao Projeto Guri. No entanto, verifica-se que 10% dos alunos estão no Projeto há menos de seis meses.

Gráfico 5: Permanência no Projeto Guri (%)



Base: 1.578 respondentes. Q.4 Faz quanto tempo que você participa do Projeto Guri?

Por último, perguntou-se sobre a participação dos alunos nos **Grupos de Referência do Projeto Guri**. Estes grupos são uma oportunidade para alunos em estágio mais avançado de aprendizagem de participarem de atividades nas quais podem trocar conhecimentos com estudantes de diferentes polos, músicos e regentes, além de serem vistos como exemplo para os guris em desenvolvimento.

Gráfico 6: Grupo de Referência do Projeto Guri (%)



Base: 1.548 respondentes. Q.5. Você participa do grupo de Referência da sua regional?

Esta iniciativa é realizada em conjunto com o Programa de Bolsas da Amigos do Guri, possibilitando que grande parte dos integrantes dos Grupos de Referência recebam, mensalmente, ajudas de custos que garantem sua participação nos ensaios e apresentações.

Observa-se que a maioria da amostra (88%) não faz parte destes Grupos de Referência.

3. AULAS DE MÚSICA E APRESENTAÇÕES MUSICAIS

Nesta terceira parte do relatório, será analisada a satisfação dos alunos com relação às aulas de música e ao educador musical.

Os princípios que orientam as ações do Projeto Guri³ têm como base uma concepção de educação que inclui as dimensões *afetiva, intelectual, estética, ética e social* do conhecimento. Assim, reafirmando o potencial transformador do conhecimento, com ênfase na linguagem e aprendizagem da música, o projeto pretende contribuir para a formação de sujeitos integrados positivamente na sociedade.

Desta forma, o ensino coletivo de música é a proposta de educação musical que mais se alinha com a concepção de educação da Amigos do Guri.

O processo de ensino coletivo é colaborativo, com ênfase no fortalecimento da cooperação no processo de aprendizagem e na conquista de resultados. A cooperação, aqui, é entendida como vivência de aprendizagem que valoriza o elo social da produção de conhecimentos, tendo a solidariedade como meio de regulação social, nas várias situações de aprendizagem musical proporcionadas pelo Projeto Guri. Isso supõe trabalho conjunto, coordenação das realizações dos alunos com discussão e troca de ideias.

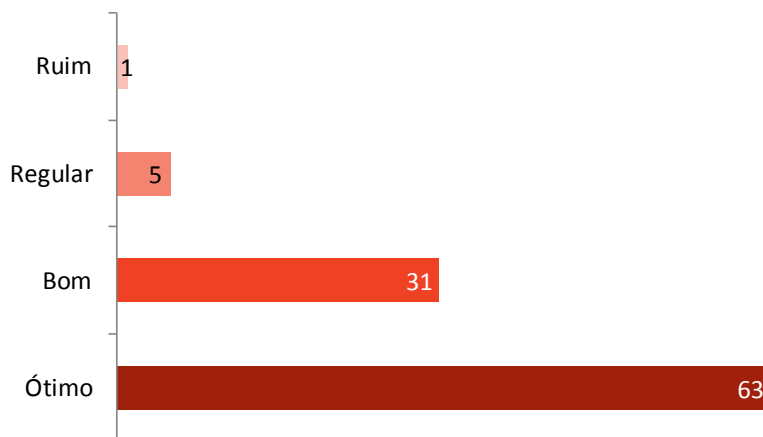
O princípio de cooperação, na aprendizagem musical, fomenta e incentiva o desenvolvimento cognitivo e social, e ocorre quando os alunos são estimulados a realmente

³ Plano Político Pedagógico da Amigos do Guri.2013

ouvirem uns aos outros, a compartilharem suas experiências musicais por meio de atividades de execução, composição e apreciação. Assim, enfatiza-se o diálogo contínuo entre os integrantes, além de permitir a mediação entre diferentes estilos e personalidades. O ato educativo torna-se um processo criativo, onde alunos são protagonistas de suas próprias transformações.

A fim de conhecer a opinião dos alunos a respeito disso, eles foram questionados sobre o método de ensino coletivo da música adotado pela Amigos do Guri: 63% dos alunos consideraram este método de ensino ótimo, 31% o consideraram bom, 5% regular e somente 1% o consideraram ruim.

Gráfico 7: Ensino coletivo de música (%)



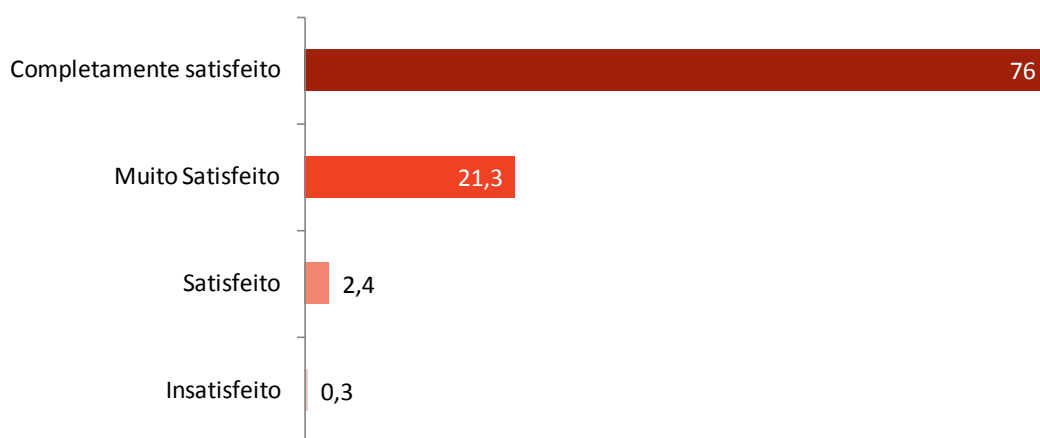
Base: 1.579 respondentes. Q.7. O que você acha das aulas no Projeto Guri serem em grupo com outros alunos?

Partindo da premissa da Amigos do Guri de oferecer um ensino musical de qualidade e com o objetivo de conhecer a opinião dos alunos em relação à esta qualidade de ensino, foi construído o indicador **“Satisfação com o Educado Musical”**, utilizando-se perguntas referentes ao Educador Musical e ao seu modo de ensino.

Desta forma, compõem este indicador as questões referentes à qualidade das explicações do educador musical durante as aulas (Q.8), à disciplina transmitida durante as aulas (Q.9), à postura do educador musical na hora de corrigir erros e de elogiar bons resultados (Q.10-11) e à correta contextualização do repertório musical ensinado em aula (Q.12). Este indicador é formado a partir da pontuação total obtida nas respostas às perguntas anteriores, sendo a pontuação máxima de 10 pontos. Considera-se que o aluno está insatisfeito quando se obtém menos de 50% da pontuação total, satisfeito quando entre 50% e 69%, muito satisfeito entre 70% e 89%, e completamente satisfeito entre 90% e 100% da pontuação total obtida por meio das respostas.

O seguinte gráfico mostra que 76% dos alunos estão completamente satisfeitos com seus educadores musicais, 21,3% muito satisfeitos, 2,4% moderadamente satisfeitos e somente 0,3% insatisfeitos.

Gráfico 8: Indicador - Satisfação com o Educador Musical (%)



Base: 1.563 respondentes. Q.8. Pensando na qualidade da aula, no quanto você consegue aprender e evoluir, você acha que seu Educador... Q.9. Pensando em como o Educador(a) trata a questão da disciplina durante as aulas, você acha que ele(a) tem um trato com vocês... Q.10. Pensando em como o Educador(a) ajuda você a aprender, você acha que ele(a)... Q.11. Pensando em como o Educador(a) ajuda você a aprender, você acha que ele(a)...Q.12. Pensando em como o Educador(a) ajuda você a aprender, você acha que ele(a) quando ensina uma música, explica coisas sobre o autor, a época e o lugar em que a música foi composta ?

Quando as questões que formam este indicador são analisadas no detalhe, observa-se, nos seguintes gráficos, que 95% dos alunos acham que seus educadores explicam muito bem as coisas; 89% responderam, com relação à disciplina, que os seus educadores são rígidos na medida certa; 97% afirmam que seus educadores percebem quando os alunos erram e corrigem de forma positiva; 93% alegam que os educadores percebem quando os alunos têm um bom resultado e fazem elogios; e 53% declaram que seus educadores explicam muitas coisas sobre a história da música. Observa-se que, no caso da contextualização do repertório musical em sala de aula, as porcentagens de satisfação não foram tão elevadas quanto nas outras questões que formam o indicador, o que poderia orientar a Amigos do Guri nas ações de aprimoramento do ensino musical.

Gráfico 9: Qualidade das explicações do educador musical durante as aulas (%)

- Explica muito bem as coisas, conseguimos entender o que ele(a) diz.
- Explica as coisas mais ou menos bem, às vezes conseguimos entender o que ele(a) diz.
- Não entendemos nada do que ele(a) explica.



Base: 1.573 respondentes. Q.8. Pensando na qualidade da aula, no quanto você consegue aprender e evoluir, você acha que seu Educador...

Gráfico 10: Disciplina transmitida durante as aulas (%)

- Muito rígido
- Na medida certa
- Pouco rígido



Base: 1.571 respondentes. Q.9. Pensando em como o Educador(a) trata a questão da disciplina durante as aulas, você acha que ele(a) tem um trato com vocês...

Gráfico 11: Postura do educador musical na hora de corrigir erros (%)

- Percebe quando os alunos erram e corrige os erros de forma positiva
- Percebe quando os alunos erram e corrige os erros de forma negativa, deixando os alunos com vergonha
- Não percebe quando os alunos erram



Base: 1.567 respondentes. Q.10. Pensando em como o Educador(a) ajuda você a aprender, você acha que ele(a)...

Gráfico 12: Postura do educador musical na hora de elogiar bons resultados (%)

- Percebe quando os alunos têm um bom resultado e faz elogios
- Percebe quando os alunos têm bom resultado, mas não faz elogios
- Acha que os alunos nunca têm bom resultado



Base: 1.567 respondentes. Q.10. Pensando em como o Educador(a) ajuda você a aprender, você acha que ele(a)...

Gráfico 13: Contextualização do repertório musical em sala de aula (%)

- Sim, explica muitas coisas
- Sim, mas explica poucas coisas.
- Não, não explica nada sobre isso



Base: 1.565 respondentes. Q.12. Pensando em como o Educador(a) ajuda você a aprender, você acha que ele(a) quando ensina uma música, explica coisas sobre o autor, a época e o lugar em que a música foi composta ?

Quanto à possível relação entre a satisfação com o Educador Musical e a **faixa etária** dos alunos, constata-se que entre os alunos de *16 anos ou mais* é maior a proporção dos que declararam estar completamente satisfeitos (85%), em relação às outras faixas etárias e ao total de alunos da amostra (75%).

Tabela 1: Relação entre a satisfação com o Educador Musical e a faixa etária

	11 anos e menos	12 e 13 anos	14 e 15 anos	16 anos e mais	Total
Insatisfeito	0%	1%	0%	0%	0%
Satisfeito	6%	3%	1%	1%	2%
Muito satisfeito	23%	24%	20%	14%	21%
Completamente satisfeito	70%	72%	78%	85%	75%
Total	100%	100%	100%	100%	100%

Base: 1.563 respondentes. Q2. Quantos anos você tem?/ Indicador "Satisfação com o Educador Musical".

Pode-se concluir, com estes dados, que existe uma tendência de aumento na proporção de alunos completamente satisfeitos conforme aumento da faixa etária.

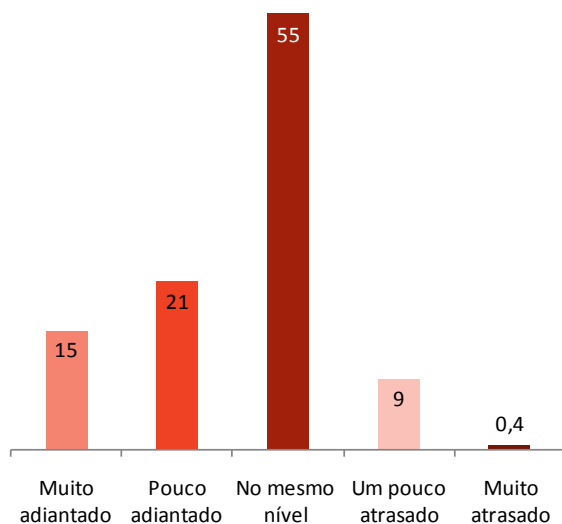
No entanto, quando analisada a possível relação entre a satisfação com o Educador Musical e a **permanência no Projeto**, a seguinte tabela mostra que não existem diferenças significativas entre os diversos tempos de permanência e o total de alunos da amostra.

Tabela 2: Relação entre a satisfação com o Educador Musical e a permanência no Projeto

	Menos de 2 anos	Entre 2 e 3 anos	Mais de 3 anos	TOTAL
Insatisfeito	0%	0%	0%	0%
Satisfeito	3%	2%	2%	2%
Muito satisfeito	22%	19%	22%	21%
Completamente satisfeito	74%	79%	76%	76%
TOTAL	100%	100%	100%	100%

Base: 1.573 respondentes. Q.4. Faz quanto tempo que você participa do Projeto Guri? / Indicador "Satisfação com o Educador Musical".

Gráfico 14: Aprendizado do aluno em relação à sua turma (%)



Base: 1.565 respondentes. Q.13. Em relação ao aprendizado da sua turma, você se considera...

No gráfico acima, analisa-se o **aprendizado do aluno com relação à sua turma** e observa-se que 55% dos alunos se consideram no mesmo nível que os outros alunos da

turma, 21% se consideram um pouco adiantados, 15% muito adiantados, 9% um pouco atrasados e somente 0,4% muitos atrasados.

A fim de analisar este dado no detalhe, foi observada a possível relação do nível de **aprendizado dos alunos com a idade e a permanência no Projeto** - já que se considerou que estas duas variáveis poderiam ser susceptíveis de influenciar no aprendizado musical.

Com relação à **idade**, a seguinte tabela mostra que na faixa etária de *menos de 11 anos* a proporção de alunos um pouco adiantados (13%) é significativamente menor que no total de alunos (21%), e a proporção de alunos que se encontram no mesmo nível que os demais da turma é significativamente maior nesta faixa etária (66%) do que no total de alunos (55%). No lado oposto, na faixa de *16 anos ou mais* se pode observar que a proporção de alunos que se encontram muito adiantados (21%) é significativamente maior à do total de alunos da amostra (15%) e a proporção de alunos que se encontram no mesmo nível que o restante da turma é significativamente menor (21% contra 15%). No restante de faixas não se encontram diferenças significativas com relação à amostra geral.

Desta maneira, pode-se supor que o aprendizado seja mais rápido nos alunos com maior idade do que naqueles de idades inferiores.

Tabela 3: Relação entre o nível de aprendizado do aluno e idade do aluno

	11 anos e menos	12 e 13 anos	14 e 15 anos	16 anos e mais	Total
Muito adiantado	13%	14%	15%	21%	15%
Pouco adiantado	13%	21%	24%	22%	21%
No mesmo nível dos outros	66%	58%	51%	45%	55%
Um pouco atrasado	7%	7%	10%	11%	9%
Muito atrasado	1%	0%	0%	0%	0%
Total	100%	100%	100%	100%	100%

Base: 1.565 respondentes. Q.4. Quantos anos você tem? / Q.13 Em relação ao aprendizado da sua turma, você se considera...

Quanto à **permanência**, observa-se na tabela a seguir que quando os alunos estão no Guri há mais de três anos, aumenta a porcentagem que se considera em um estágio mais avançado de aprendizado (26% pouco adiantado e 21% muito adiantado) em relação aos alunos que se encontram há menos tempo no Projeto (18% e 13% - 22% e 12%) e ao total de alunos da amostra (15% e 21%). Observa-se também que a proporção entre eles que se considera no mesmo nível que os outros alunos da turma diminui significativamente (46%) em relação aos outros grupos e ao total de alunos da amostra (55%). Observa-se então uma tendência de os alunos se considerarem num estágio mais avançado de aprendizado que o restante da turma quanto maior é o tempo de permanência no Projeto Guri.

Tabela 4: Relação entre o nível de aprendizado do aluno e a permanência no Projeto

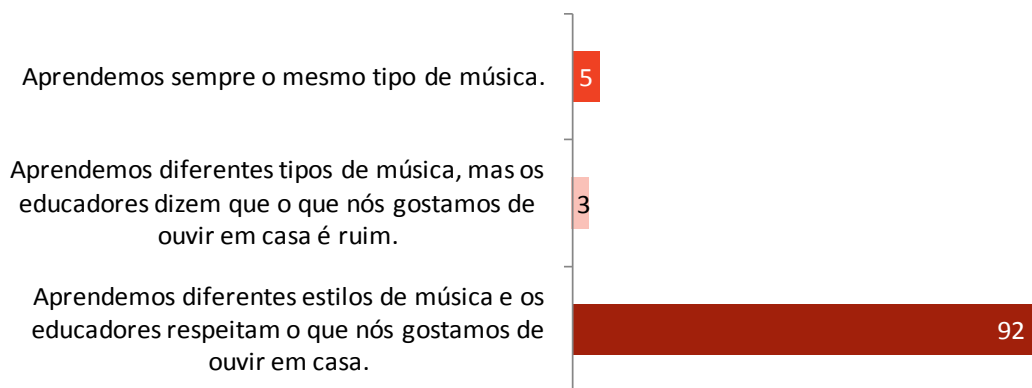
	Menos de 2 anos	Entre 2 e 3 anos	Mais de 3 anos	TOTAL
Muito adiantado	13%	12%	21%	15%
Pouco adiantado	18%	22%	26%	21%
No mesmo nível dos outros	58%	59%	46%	55%
Um pouco atrasado	11%	7%	6%	9%
Muito atrasado	0%	0%	0%	0%
TOTAL	100%	100%	100%	100%

Base: 1.565 respondentes. Q.4. Faz quanto tempo que você participa do Projeto Guri? / Q.13 Em relação ao aprendizado da sua turma, você se considera...

Sobre os **estilos de música** que os alunos aprendem ou escutam no Guri, o seguinte gráfico mostra que 92% dos

alunos consideram que aprendem diferentes estilos de música e que os educadores respeitam o que eles gostam de ouvir em casa, 3% declaram que aprendem diferentes tipos de música, mas os educadores dizem que o que eles gostam de ouvir em casa é ruim e 5% consideram que aprendem sempre o mesmo tipo de música.

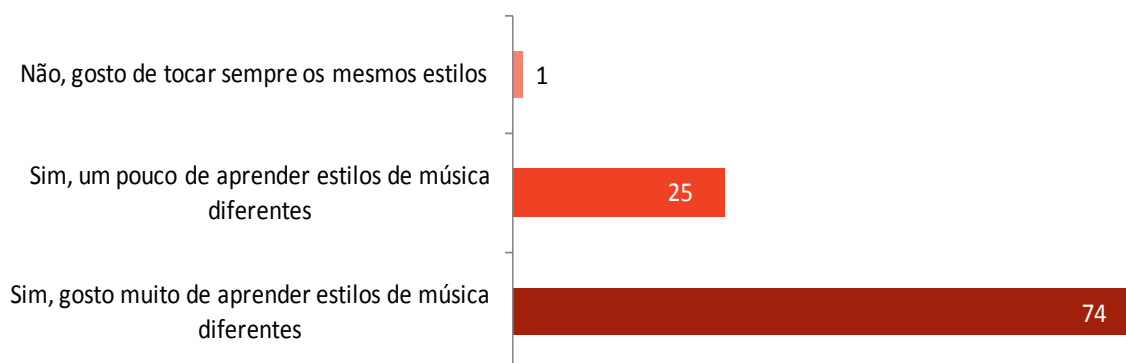
Gráfico 15: Estilos de música e postura dos educadores (%)



Base: 1.567 respondentes. Q.14. Pensando nos estilos de música (popular, clássica, rock, etc) que você aprende ou escuta no Projeto Guri, você acha que...

Continuando com os estilos musicais, quando foi perguntado para os alunos se eles gostam de aprender estilos de música diferentes dos que eles conhecem, 74% declararam gostar muito, 25% declararam gostar um pouco e somente 1% declararam gostar de tocar sempre os mesmos estilos.

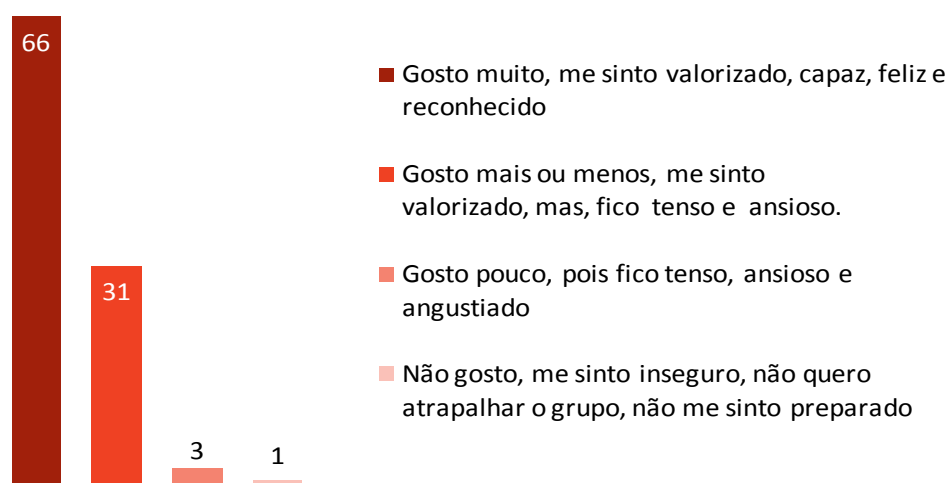
Gráfico 16: Interesse dos alunos em aprender diferentes estilos musicais (%)



Base: 1.567 respondentes. Q.15 Você gosta quando o Educador(a) ensina estilos musicais diferentes dos que você conhece?

Prestando atenção às **apresentações musicais**, os alunos foram questionados sobre o seu interesse em participar delas e 66% confirmaram gostar muito, já que se sentem valorizados, capazes, felizes e reconhecidos, 31% declararam gostar mais ou menos, de um lado se sentem valorizados, mas ficam tensos e ansiosos, 3% declararam gostar pouco das apresentações por questões de tensão e ansiedade e somente 1% declararam não gostar nada das apresentações já que se sentem inseguros e pouco preparados.

Gráfico 17: Interesse dos alunos em participar de apresentações musicais (%)

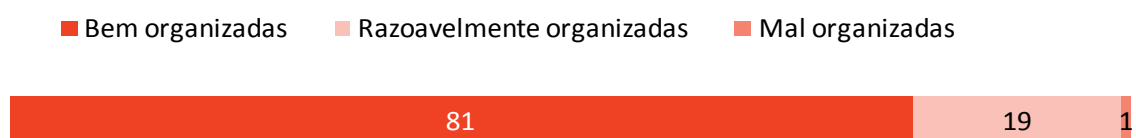


Base: 1.557 respondentes. Q.16 Você gosta de participar das apresentações musicais

No que diz respeito ao número de apresentações realizadas pelos alunos, a média de apresentações dos 1480 alunos que responderam esta questão é de nove apresentações, sendo a máxima de 80 apresentações, quando no caso de um aluno de um Grupo de Referência.

Quanto à organização das apresentações, o seguinte gráfico mostra que 81% dos alunos consideram que foram bem organizadas, 19% que foram razoavelmente organizadas e somente 1% que foram mal organizadas.

Gráfico 18: Organização das apresentações musicais (%)



Base: 1.533 respondentes. Q.18 Pensando nas apresentações musicais, você achou que foram...

4. POLO DE ENSINO

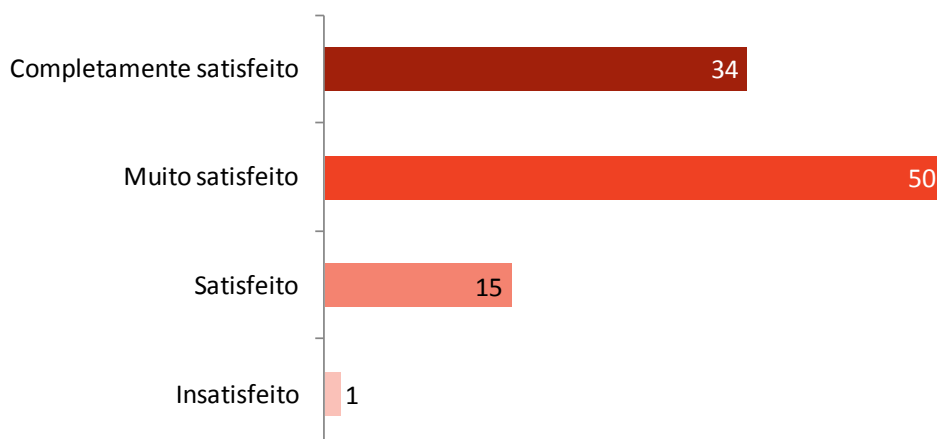
Neste quarto capítulo do relatório, será analisada a satisfação dos alunos com relação ao polo de ensino e ao Coordenador do mesmo.

Com este objetivo foi criado o indicador “**Satisfação com o Polo de Ensino**”, por meio das perguntas referentes ao polo e à qualidade de atendimento do Coordenador de Polo. Compõem este indicador as questões relativas à infraestrutura do polo (Q.20), à organização do polo em relação aos horários, ao atendimento, às informações e à organização de eventos (Q.21), à limpeza do polo (Q.22) e à qualidade do atendimento do Coordenador de Polo (Q.23)

Este indicador se forma a partir da pontuação total obtida nas respostas às perguntas anteriores, sendo a pontuação máxima de 16 pontos. Assim, se considera insatisfatório quando obtiver menos de 50% da pontuação total, satisfatório quando obtiver entre 50% e 69%, muito satisfatório entre 70% e 89% pontos e completamente satisfatório de 90% a 100% da pontuação total obtida mediante as respostas.

Observa-se no gráfico abaixo que 50% dos alunos estão completamente satisfeitos com o seu polo de ensino, 34% muito satisfeitos, 15% satisfeitos e somente 1% insatisfeitos.

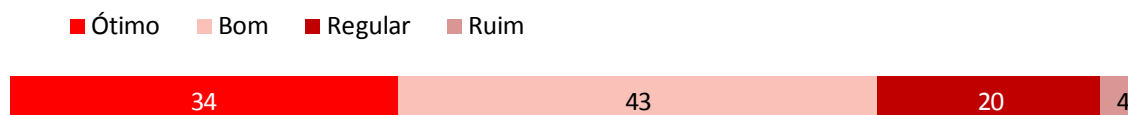
Gráfico 19: Indicador - Satisfação com o polo de ensino (%)



Base: 1.555 respondentes. Q.20. Pensando no espaço onde você recebe as aulas de musica (no tamanho das salas de aula, na estrutura do prédio, nos banheiros...) você acha o seu Polo: Q.21. O que você acha da organização do Polo, com relação a horários, atendimento, informações, organização de eventos? Q.22. Você acha a limpeza (banheiro, sala, janelas...) do Polo onde você recebe aulas de musica: Q.23. Pensando em como o Coordenador(a) do Polo trata vocês, você acha que ele(a)...

Quando as respostas às questões que formam este indicador são analisadas no detalhe, observa-se que 34% dos alunos consideram a **infraestrutura do polo** de ensino ótima, 42% boa, 20% regular e 4% ruim; que 59% consideram a **organização do polo** ótima, 33% boa e 8% regular; que 52% consideram a **limpeza do polo** ótima, 35% boa, 11% regular e 2% ruim; e que 61% consideram que o **Coordenador do Polo** é muito atencioso, 33% que é atencioso, 4% que é pouco atencioso e 2% que não é nada atencioso.

Gráfico 20: Infraestrutura do polo (%)



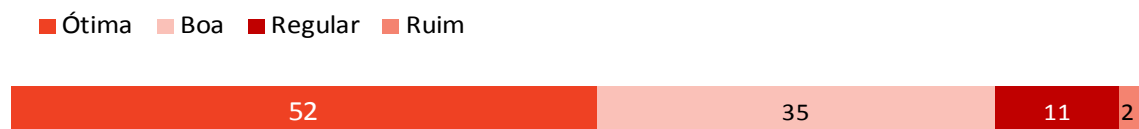
Base: 1.573 respondentes. Q.20. Pensando no espaço onde você recebe as aulas de musica (no tamanho das salas de aula, na estrutura do prédio, nos banheiros...)

Gráfico 21: Organização do polo (%)



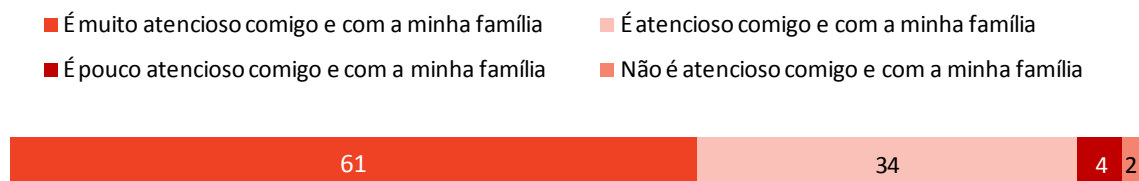
Base: 1.566 respondentes. : Q.21. O que você acha da organização do Polo, com relação a horários, atendimento, informações, organização de eventos?

Gráfico 22: Limpeza do polo (%)



Base: 1.581 respondentes. Q.22. Você acha a limpeza (banheiro, sala, janelas...) do Polo onde você recebe aulas de musica:

Gráfico 23: Atendimento no polo (%)



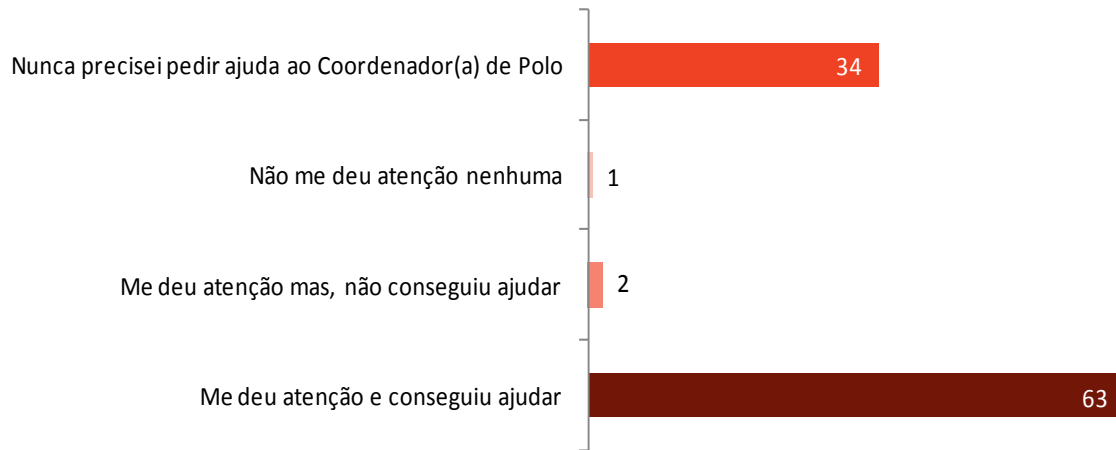
Base: 1.580 respondentes Q.23. Pensando em como o Coordenador(a) do Polo trata vocês, você acha que ele(a)...

Conforme feito no outro indicador, com o intuito de analisar este dado no detalhe, foi observada a possível relação entre a **satisfação dos alunos com o polo de ensino e sua idade e permanência no Projeto**. No entanto, não foi encontrada nenhuma diferença significativa entre a satisfação declarada pelo total de alunos e a satisfação nas diferentes faixas etárias, ou nos diferentes tempos de permanência no Projeto Guri.

Além desta questão da satisfação dos alunos com o polo de ensino, também foi analisada a **postura do Coordenador de Polo quanto ao pedido de ajuda** dos alunos. O gráfico a seguir mostra que 63% dos alunos consideram que o Coordenador de Polo lhes deu atenção e conseguiu ajudá-los, 34% nunca precisaram da ajuda do Coordenador de Polo, 7% receberam atenção por parte

do Coordenador de Polo, mas este não conseguiu ajudar e somente 1% declarou que o Coordenador de Polo não lhes deu atenção alguma.

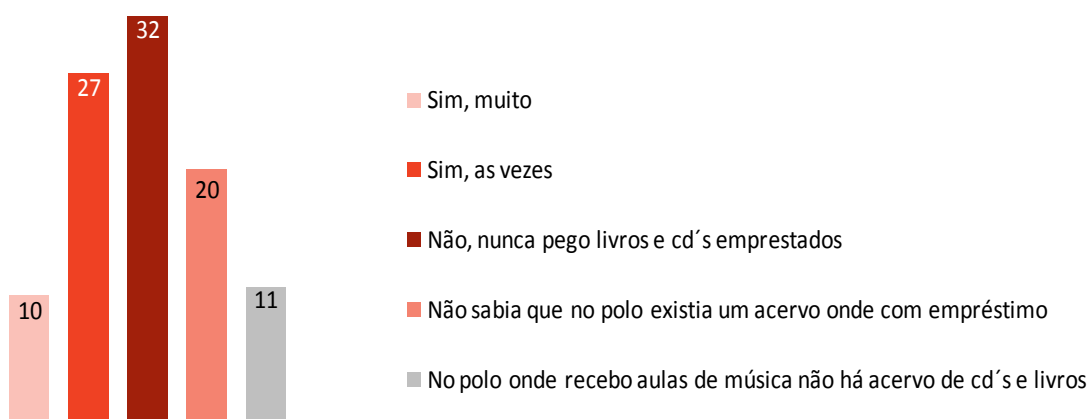
Gráfico 24: Postura do Coordenador de Polo frente aos pedidos de ajuda (%)



Base: 1.554 respondentes. Q.2. Se você já teve algum tipo de problema ou necessidade e pediu ajuda ao Coordenador(a), quando pediu ajuda, ele(a):

Na maioria dos polos de ensino do Projeto Guri existe um **acervo cultural**, composto por CDs e livros que são disponibilizados **para empréstimo aos alunos**. Os alunos foram perguntados sobre o uso deste acervo, com o objetivo de conhecer se eles realmente emprestam livros e CDs. O seguinte gráfico apresenta que 32% dos alunos nunca utilizaram o empréstimo de livros e CDs do acervo, 27% o utilizaram às vezes, 20% não sabem se existe um acervo no seu polo e 10% o utilizam muito. Cabe destacar também que 11% dos alunos declararam que nos seus respectivos polos não existe um acervo cultural.

Gráfico 25: Interesse dos alunos no empréstimo de CDs e livros do acervo (%)

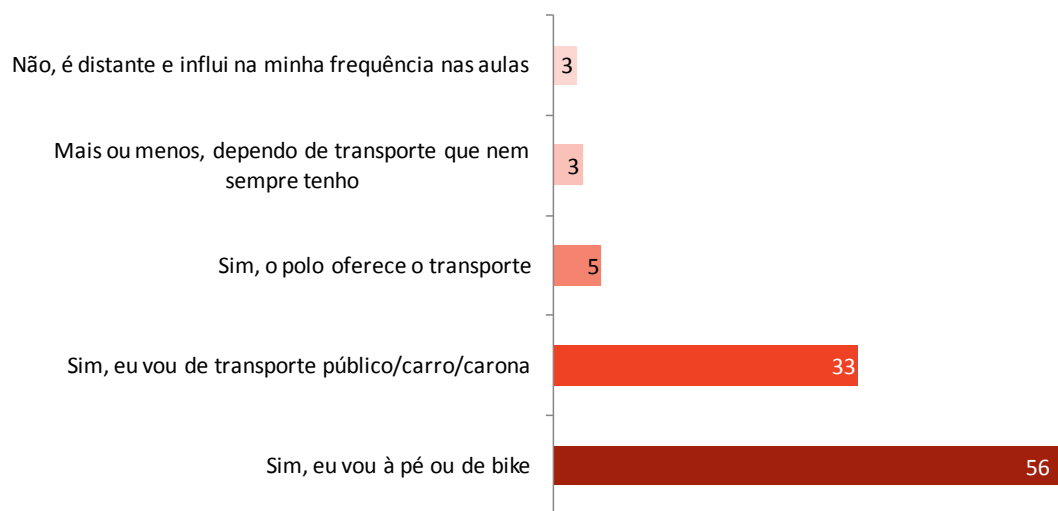


Base: 1.550 respondentes. Q.25. Se no seu Polo há acervo (biblioteca) de CD e livros de música, Você gosta pegar emprestados CDs e livros?

Com relação ao número de livros emprestados pelos 1.080 alunos que responderam a esta questão, foram emprestados, em média, dois livros por aluno, sendo o máximo 50 livros emprestados para um só aluno.

Por último, foi analisada a **facilidade de acesso dos alunos ao polo de ensino**. O seguinte gráfico apresenta que 56% dos alunos consideram fácil o acesso ao polo, aonde vão a pé ou de bike, 33% também o consideram fácil e vão de transporte público, carro ou carona, 5% o consideram fácil, já que o polo oferece transporte, 3% consideram o acesso mais ou menos fácil, porque dependem de transporte e nem sempre têm acesso, e 3% consideram que o acesso não é fácil e que isso influencia na sua presença nas aulas de música.

Gráfico 26: Facilidade de acesso ao polo de ensino por parte dos alunos (%)



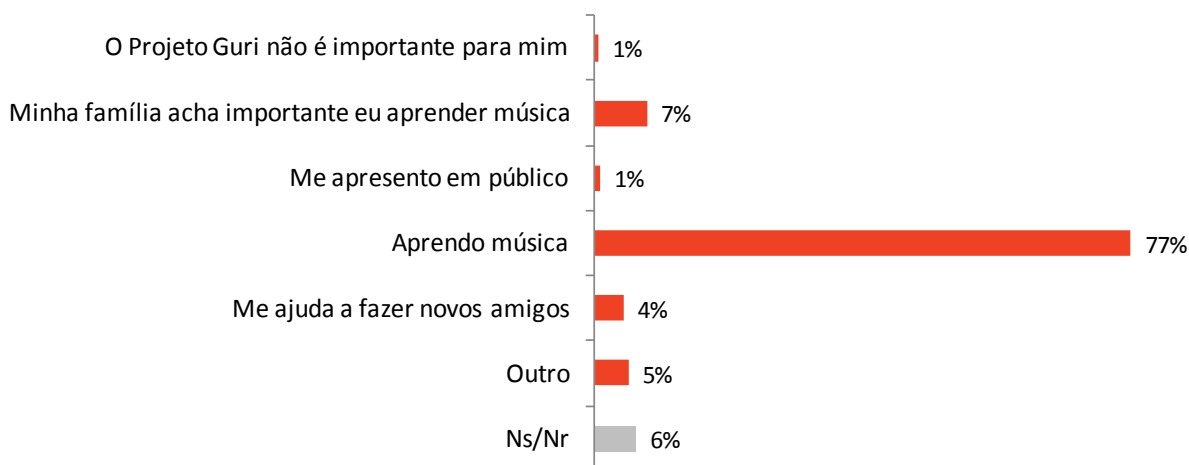
Base: 1.547 respondentes. Q.26. Você acha fácil chegar ao Polo onde recebe aulas de música?

5. PROJETO GURI

Nesta quinta e última parte do relatório, serão analisadas as questões que se referem ao Projeto como um todo, como a importância do Guri para os alunos, a satisfação total dos alunos com o Projeto, a motivação deles antes e depois do Guri e a projeção dos alunos no futuro.

O seguinte gráfico analisa o **principal motivo pelo qual o Guri é importante para seus alunos** e mostra que 77% deles o consideram importante porque aprendem música, são poucos os que o consideram importante por outras razões, como o fato de a família considerá-lo importante (7%), de ajudá-los a fazer novas amizades (4%) ou outros motivos (5%). Cabe destacar que somente 1% dos alunos que participaram da pesquisa não considera o Projeto Guri importante.

Gráfico 27: Principal motivo pelo qual o Guri é importante para os alunos (%)

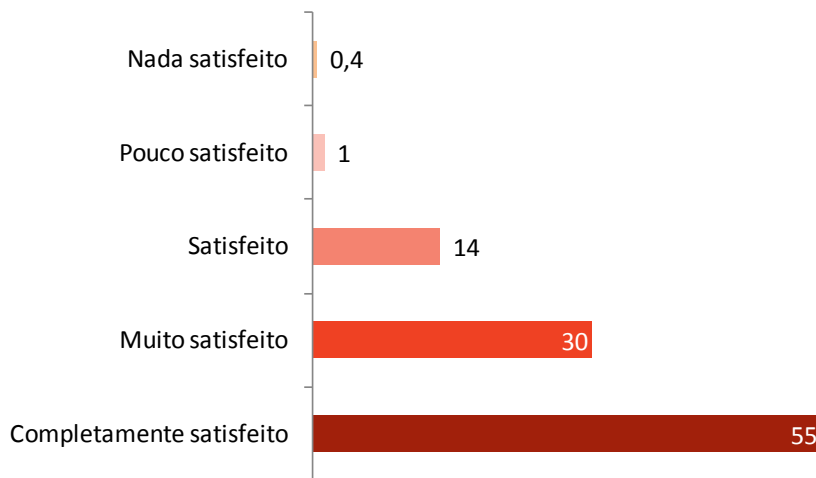


Base: 1.590 respondentes. Q.6. Principalmente, o Projeto Guri é importante para você por que...

No que diz respeito à **satisfação dos alunos com o Projeto Guri** no geral, o gráfico a seguir mostra que 55% dos alunos se declararam completamente satisfeitos, 30%

muito satisfeitos, 14% satisfeitos, 1% pouco satisfeito e somente 0,4% nada satisfeito.

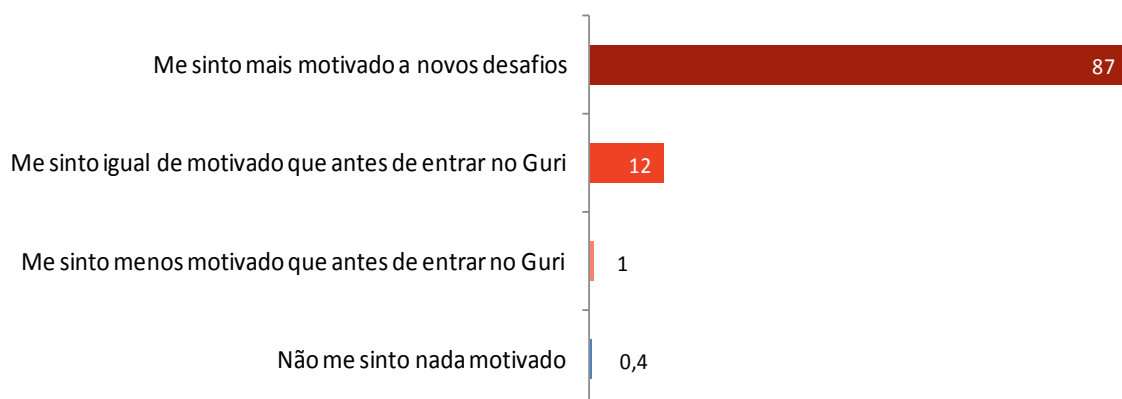
Gráfico 28: Satisfação dos alunos com o Projeto Guri (%)



Base: 1.555 respondentes. Q.27. De forma geral, você está satisfeito participando do Projeto Guri?

Sobre a motivação antes de entrar no Projeto e uma vez cursando o Guri, observa-se no gráfico abaixo que 87% dos alunos se sentem mais motivados a novos desafios depois de terem entrado no Projeto, 12% se sentem igualmente motivados que antes de entrar no Guri, 1% se sente menos motivado do que quando entrou no Projeto e somente 0,4% não se sentem nada motivados.

Gráfico 29: Motivação antes e depois do Guri (%)

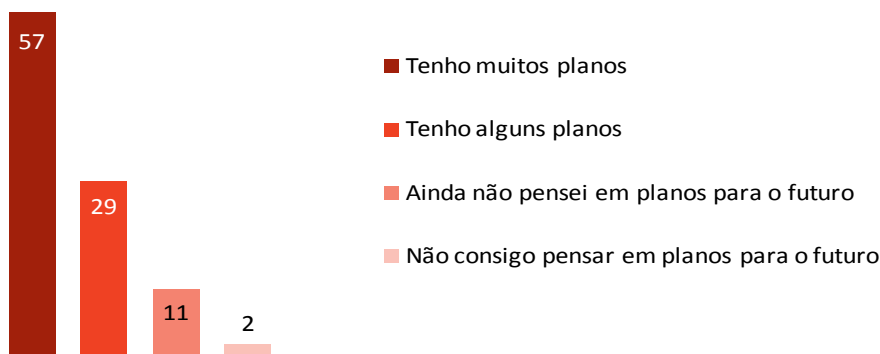


Base: 1.556 respondentes. Q.28. Como você se sente depois que você entrou no Guri?

Em último lugar, procura-se saber se os alunos do Projeto Guri pensam no seu futuro e se formaram alguns planos a

respeito. Assim, o último gráfico deste relatório mostra que 57% dos alunos que participaram da pesquisa se projetam no futuro e têm muitos planos, 29% dos alunos têm alguns planos, 11% ainda não pensaram a respeito e 2% não conseguem pensar nisso.

Gráfico 30: Projeção no futuro (%)



Base: 1.555 respondentes. Q.29. Como você se sente em relação ao seu futuro?

A fim de verificar a possível influência da idade na projeção do futuro, foi analisada a relação entre estas duas variáveis. A próxima tabela mostra que na faixa dos *16 anos ou mais* existe uma diferença significativa na proporção de alunos que têm muitos planos para o futuro (63%) em relação às outras faixas etárias e ao total de alunos da amostra (57%). Pode-se dizer, então, que entre os alunos de maior idade existe uma tendência a aumentar a proporção deles que tem planos para o futuro em relação a aqueles com menor idade.

Tabela 5: Relação entre a projeção no futuro e a faixa etária dos alunos

	11 anos e menos	12 e 13 anos	14 e 15 anos	16 anos e mais	Total
Ainda não pensei em planos para o futuro	13%	12%	12%	6%	11%
Não consigo pensar em planos para o futuro	1%	3%	2%	1%	2%
Tenho alguns planos	27%	30%	29%	30%	29%
Tenho muitos planos	58%	55%	57%	63%	57%
Total	100%	100%	100%	100%	100%

Base: 1.555 respondentes. Q.29. Como você se sente em relação ao seu futuro.

CONCLUSÃO

Esta pesquisa, orientada a conhecer a satisfação dos alunos com o Projeto Guri, está baseada em uma amostra onde mulheres e homens estão distribuídos equitativamente (50%); as faixas etárias predominantes são estabelecidas entre os 12 e 13 anos de idade (38%) e os 14 e 15 anos (32%); os principais cursos que os alunos realizam no Guri são canto coral (30%), violão (28%) e percussão (20%); e a maior proporção deles (28%) está no Projeto há três anos ou mais.

Partindo deste perfil e com o objetivo de descobrir o nível de satisfação dos alunos com o Projeto Guri, constata-se que a maioria deles está completamente satisfeitos (55%) ou muito satisfeitos (30%) com o Projeto, sendo o aprendizado de música o principal motivo (77%) pelo qual o Guri é importante para eles, e declarando-se, a grande maioria (87%), mais motivados atualmente para enfrentar novos desafios do que antes de participar do Projeto Guri.

Quanto à satisfação com relação ao método de ensino coletivo de música, a maior proporção dos alunos entrevistados considera esta abordagem educativa ótima (63%) ou boa (31%) e estão completamente satisfeitos (76%) ou muito satisfeitos (22%) com o seu Educador Musical. Neste sentido, cabe destacar que existe uma tendência de aumento na proporção de alunos muito satisfeitos com o Educador Musical quanto maior é a faixa etária.

Sobre o nível de aprendizado, a maioria dos alunos (55%) se considera no mesmo nível de aprendizado de sua turma, tendo constatado, mediante os resultados, que o

aprendizado é susceptível de ser mais rápido nos alunos com maior idade do que naqueles de idades inferiores, e tendo observado também uma tendência a considerar-se num estágio mais avançado de aprendizado do que o restante da turma, quanto maior é o tempo de permanência no Projeto Guri.

Continuando com as questões referentes às aulas de música, no que diz respeito aos estilos musicais, quase a totalidade dos alunos (92%) considera que aprendem diferentes estilos de música e que os Educadores Musicais respeitam o que eles gostam de ouvir em casa. A maioria dos alunos (74%) declara gostar muito de aprender estilos de música diferentes dos que eles já conhecem.

No que diz respeito às apresentações musicais, a maioria dos alunos (66%) confirma gostar muito delas, porque se sentem valorizados, capazes, felizes e reconhecidos e consideraram que estão bem organizadas (81%).

Quando analisadas as questões referentes ao polo de ensino, observou-se que a maioria dos alunos está completamente satisfeita (46%) ou muito satisfeita (31%) com o polo de ensino e sua organização. Neste caso, também foi observada a possível relação do indicador com a idade e a permanência no Projeto, mas não foi encontrada nenhuma diferença significativa entre a satisfação declarada pelo total de alunos e a satisfação nas diferentes faixas etárias, ou nos diferentes tempos de permanência no Projeto Guri.

Quanto à postura do Coordenador de Polo diante de um pedido de ajuda dos alunos, a maioria deles (63%)

considera que o Coordenador de Polo Ihes deu atenção e conseguiu ajudá-los.

Com relação ao acervo cultural, existente na maioria dos polos do Projeto Guri, uma proporção importante de alunos (32%) declarou nunca ter utilizado o empréstimo de livros e CDs do acervo, ou não saber da existência de um acervo no seu polo (20%). Estas informações constataam a baixa utilização do acervo cultural nos polos e apresentam possíveis pistas de trabalho para a Amigos do Guri nesta direção.

Por último, sobre a facilidade de acesso dos alunos ao polo de ensino, a maioria deles considera fácil o acesso ao polo e vão a pé ou de *bike* (56%), ou utilizam transporte público, carro ou carona (33%).

Desta forma, pode-se concluir que os alunos do Guri estão satisfeitos com o Projeto, tanto quando abordados de uma forma genérica, quanto quando questionados sobre o método de ensino, Educador Musical, apresentações musicais, estilos musicais, coordenação de polo e acesso ao polo, separadamente. No entanto, foi observada a pouca utilização que os alunos fazem do acervo cultural, o que poderia ser melhorado pela Amigos do Guri mediante ações nesta direção.

FICHA TÉCNICA



GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO

Geraldo Alckmin

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA

Marcelo Mattos Araújo

COORDENADORA DE UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL

Renata Bittencourt



Diretoria Amigos do Guri

Diretora Executiva - Alessandra Costa

Diretor Administrativo e Financeiro - Dalmo Defensor

Diretor Educacional - José Henrique de Campos

Diretor de Desenvolvimento Social - Francisco Cesar Rodrigues

Conselho de Administração

Elca Rubinstein – presidente, Adriana Mendes, Célia Cristina Whitaker, Darrin C. Milling, Eleni Lagroteria, Leandro Barreto, Marcos Barreto, Marisa Fortunato, Abigail Torres e Daniel Annenberg

Conselho Fiscal

André Leonardi, Carlos Henrique Freitas de Oliveira e Paula Storto

Conselho Consultivo

Ana Maria Wilhelm – presidente, Benjamin Taubkin, Berenice Maria Giannella, Celia Eisenbaum, Danielle Fiabane, Fabíola Formicola, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg e Melanie Farkas.

Núcleo Observatório

Coordenação, tratamento de dados e análise - Talía Oquillas

Núcleo Comunicação

Gestão de comunicação e marketing - Juliana Salú

Revisão de textos - Isabela Fernandes

Capa e contra capa - Kelly Sato

PROJETO GURI:

REFERÊNCIA NA MÚSICA E NA VIDA.



[FACEBOOK.COM/PROJETOGURI](https://facebook.com/projetoguri)



[TWITTER.COM/PROJETOGURIAAPG](https://twitter.com/projetoguriaapg)



[YOUTUBE.COM/AAPGPROJETOGURI](https://youtube.com/aapgprojetoguri)



[INSTAGRAM.COM/PROJETOGURIAAPG](https://instagram.com/projetoguriaapg)

[WWW.PROJETOGURI.ORG.BR](http://www.projetoguri.org.br)