ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GUPI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2010

Juntar parte por parte, partitura a partitura.

Notas tecidas com as linhas da candura.

Costurar sonhos, ecoar cores e tons.

O que é a canção se não um pano de sons?

Maurício Santini

Sumário

06 Expediente
09 Carta da Secretaria de Estado da Cultura
10 Carta da Diretoria
12 Missão, Visão e Diretrizes
14 Apresentação
18 Onde Estamos
26 Projeto Guri
38 Projetos Especiais
52 Desenvolvimento Institucional
70 Sustentabilidade
92 Prestação de Contas

Expediente

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Alberto Goldman
Governador do Estado de São Paulo

Andrea Matarazzo
Secretário de Estado da Cultura

Carla Almeida
Coordenadora de Unidade de Formação Cultural

DIRETORIA

Alessandra Costa
Diretora Executiva

Henrique Oliveira
Diretor Administrativo-Financeiro

Susana Kruger
Diretora Educacional

Francisco Cesar Rodrigues
Diretor de Desenvolvimento Social

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Ana Maria Wilheim
Presidente

Benjamin Taubkin (ATÉ JULHO DE 2010)
Berenice Maria Giannella
Carlos Moreno
Carmen Lúcia Clemêncio Borba (ATÉ AGOSTO DE 2010)
Danielle Fabian Fiabane
Elca Rubinstein
Fernando Stanzione Galizia
Gabriel Whitaker
Joaquim Silveira
Lia Rosemberg
Renata Truzzi de Souza
Sinoel Batista
Yvonne Vainer (ATÉ JULHO DE2010 – IN MEMORIAM)

CONSELHO FISCAL

José Violi Filho

Marcos Flávio Corrêa Azzi
(ATÉ DEZEMBRO DE 2010)

Paula Raccanello Storto

Enio Shinohara

CONSELHO CONSULTIVO

Melanie Farkas

GRUPO GESTOR

Adriana Alves
Suprimentos

Ana Cristina Mascarenhas
Financeiro

Ana Luiza Gama
Eventos

Anna Bonizzi
Parcerias e Alianças

Cassiana Vilela/
José Henrique
Pedagógico

Daniel Ribeiro
NPGI

Débora Gonçalves
Administrativo – Educacional

Eliene Lima
Assessora Educacional

Fabíola Formicola
Assessora - DAF

Gisele Kramer
Mobilização de Recursos

Helen Valladares /
Mariana Furquim
Projetos Especiais

Leonardo Matrone
Jurídico

Luís Trento
Contabilidade

Marcio Martins Amorim
Controladoria

Maximiliano Dante
Desenvolvimento Social

Monica Souza
Comunicação

Natalina Cordeiro da Luz
Infraestrutura

Renata Truzzi de Souza
Mobilização e Comunicação

Ricardo Cardim
Artístico

Ronaldo Esparrell
Eventos

Ronaldo Moura
Sistemas

Tatiana Costa
RH

Thomas Pirajá
TI

Vanise Vieira
Assessora - Desenvolvimento Social

CARTA DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

O Projeto Guri chega ao ano de 2011 com história, crescimento e números surpreendentes. Uma das maiores iniciativas socioculturais do País, o Projeto reúne cerca de **50 mil alunos** em mais de 310 municípios em todo o Estado de São Paulo. Aprendendo com aproximadamente **1.700 profissionais**, os guris desenvolvem através da música o seu gosto pela arte.

Mais do que oferecer uma forma de inserção social e de valorização do jovem – um de seus principais objetivos – o Guri se preocupa também com os primeiros passos do aluno dentro de uma formação musical consistente. Desde sua entrada no Projeto, já começam a atingir importantes objetivos pessoais, cultivando, por meio da música, também a concentração, a disciplina, o trabalho em grupo, o respeito às diferenças e a apuração da sensibilidade. A integração do Projeto com as atividades de conservatórios, orquestras e outras organizações da Secretaria de Estado da Cultura, assim como a criação do Programa de Bolsas de Estudos, viabilizam a continuidade dos estudos até que um dia os guris se tornem músicos profissionais.

Nas próximas páginas estão as principais atividades, números e ações que fizeram alcançar a amplitude que o Projeto tem hoje. O Guri promove, há **15 anos**, o acesso à cultura a milhares de crianças e jovens. São resultados que devem ser comemorados e melhorados para que os próximos anos continuem repletos de conquistas e de crescimento cultural e artístico dos guris.

Maio de 2011

Andrea Matarazzo
Secretário de Estado da Cultura de São Paulo

CARTA DA DIRETORIA AAPG

Comemorar os **15 anos do Projeto Guri** é para nós, ao mesmo tempo, uma alegria, uma vitória e um desafio. Nascido em um Polo experimental na cidade de São Paulo, em 1995, o Projeto passou por muitas mudanças e reestruturações para que pudesse crescer e se transformar no que, hoje, é a maior iniciativa sociocultural do Brasil – reunindo mais de **40 mil crianças** e jovens que aprendem, por meio da música, a desenvolver também sua noção de cidadania, afirmar seu papel na comunidade e descobrir novas possibilidades de desenvolvimento pessoal.

Ao longo de sua trajetória, o Projeto Guri se reinventou, refinou suas bases pedagógicas e investiu em capacitações para que as aulas pudessem, cada vez mais, fazer diferença no dia a dia dos alunos. Algumas ações marcaram esta intenção no ano de comemoração dos 15 anos do Projeto – como o lançamento do livro *Guri 15 anos*, reunindo histórias de 15 alunos em diferentes regiões do Estado de São Paulo; o lançamento do Programa de Bolsas de Estudos, oferecendo aos ex-guris a possibilidade de prosseguirem no caminho da música; e o Seminário envolvendo todos os funcionários da organização na discussão e definição de metas para os próximos anos.

Eventos, apresentações e atividades especiais – como o Circuito de Aulas-Espetáculo, o Intercâmbio de Polos, o CD *Projeto Guri Convida* e as participações em shows com grandes nomes da música – também vieram para dar aos guris a dimensão exata da importância da arte e da cultura em suas vidas e na vida da sociedade. A perspectiva de futuro é contemplada a cada aula, os alunos descobrem mais sobre suas potencialidades e sobre o que poderão construir num caminho de aprendizado ao longo da vida.

Nesta década e meia de realizações e mudanças, muitas crianças, jovens e profissionais passaram pelo Guri. Todos, no entanto, permanecem fiéis ao principal objetivo do Projeto: a formação de jovens mais interessados e conscientes de seu próprio valor como agentes de cultura e de mudança social. Para isso, contamos com o apoio de todos os setores da sociedade – comunidade, empresas, poder público – e esperamos aplaudir ainda o espetáculo de muitos guris das próximas décadas.

Ana Maria Wilheim
Presidente do Conselho
de Administração

Alessandra Costa
Diretora Executiva

Missão
Visão
Diretrizes

Missão

"Promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação."

Visão

"Ser uma organização referência na concepção, implantação e gestão de políticas públicas de cultura e educação na área da música."

Diretrizes

Entre os principais objetivos da AAPG estão o fortalecimento da formação das crianças, adolescentes e jovens como sujeitos integrados positivamente na sociedade e a difusão da cultura musical em sua diversidade.

Para cumprir essas finalidades, os programas e projetos visam: potencializar nas crianças, adolescentes e jovens suas dimensões estética, afetiva, cognitiva, motora e social; garantir vivências enriquecedoras de sociabilidade; fortalecer crianças, adolescentes e jovens no reconhecimento de seus recursos, que poderão ser acionados em projetos de futuro; proporcionar o acesso a diferentes vivências culturais; valorizar as expressões de cultura local; estimular criações e apresentações de grupos musicais.

A AAPG atende crianças, adolescentes e jovens, com prioridade à população em situação de vulnerabilidade econômica e social.

A organização também desenvolve outros projetos, como o Circuito de Aulas-Espetáculo, o Programa de Bolsas de Estudos, o Intercâmbio de Polos e os Grupos de Referência.

Apresentação

Não há como duvidar: 2010 foi um ano especial para o Projeto Guri. Maior programa sociocultural brasileiro, o Guri chegou aos 15 anos com desempenho de gente grande. São 414 Polos – desse total, 35 implantados pela Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG) no decorrer do ano –, atendendo a quase 54 mil jovens* (a população de uma cidade de médio porte) oferecendo cursos de iniciação e teoria musical, coral e instrumentos de cordas, madeiras, sopro e percussão.

Para comemorar a data, algumas atividades especiais foram desenvolvidas durante o ano. Entre elas, a Mostra de 15 anos, resultado do intercâmbio artístico entre os Polos em que o Guri está presente. Participaram das 25 apresentações da mostra 119 Polos e 6 mil guris.

Outro marco dos 15 anos foi a publicação de um livro comemorativo, editado pela Secretaria Estadual da Cultura do Estado de São Paulo em parceria com a Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG). No lançamento, na Sala São Paulo, os guris se apresentaram para mais de 900 pessoas.

2010 também poderá ser lembrado como o ano da implantação do Programa de Bolsas e implementação da política de inclusão das pessoas com deficiência na AAPG, o Guri Inclusivo.

Ainda durante o ano passado, destaca-se a participação de alunos bolsistas do Projeto Guri no SWU (Starts With You) Music & Arts Festival, evento que faz parte de um movimento de conscientização em favor da sustentabilidade do planeta. Os guris também se apresentaram na segunda edição da ONG Brasil – congresso internacional e feira de exposições que aconteceu em novembro e reuniu em torno de 500 ONGs. Além disso, o Programa de Bolsas de Estudos da Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG) foi beneficiado no Petals for a Cause, evento promovido pela joalheria Tiffany.

A essas ações pontuais, somaram-se inúmeras outras desenvolvidas pela AAPG no dia a dia, sempre calcadas nos valores da Excelência, Criatividade, Responsabilidade, Diversidade, Cooperação e Equidade.

Este relatório descreve, em detalhes nas suas 112 páginas, as atividades especiais e rotineiras desenvolvidas durante 2010, além de outros projetos sob a gestão da AAPG. Demonstra também as suas contas, informando onde foram aplicados os recursos, expondo ainda quem são e como pensam os parceiros e patrocinadores do projeto.

**Dados relativos ao Projeto Guri em todo o Estado de São Paulo.*

A Trajetória de um Guri

Fundado em 1995, o Projeto Guri é uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo. Desde 2004 a Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG) comanda sua gestão, que passa a ser compartilhada com a Santa Marcelina Organização Social de Cultura a partir de 2008. Desde o final de 2010, a AAPG ficou responsável pela gestão dos Polos abertos do interior e litoral, além dos Polos estabelecidos na Fundação CASA.

A gestão compartilhada atende à resolução da Secretaria de Estado da Cultura que regulamenta parcerias entre o governo e pessoas jurídicas de direito privado para ações na área cultural.

Dos 414 Polos do Guri, que atenderam 54 mil alunos em 2010, 366* estão sob a gestão da AAPG, que implantou 35 deles nesse ano e atendeu mais de 40 mil crianças e adolescentes.

O Projeto Guri é o principal programa da AAPG, que promove, gratuitamente, o ensino básico de música em mais de 300 municípios. Seus alunos contam também com acompanhamento em áreas como educação, assistência social, saúde, habitação, cultura, lazer, trabalho e outras que influem na vida e no bem-estar.

Para que esse acompanhamento seja efetivo, as áreas educacional e de desenvolvimento social da AAPG atuam de forma unificada, por meio de ações complementares à prática musical, efetivando a integração dos alunos dentro de suas comunidades.

**Interior, litoral e unidades da Fundação CASA.*

onde estamos

Em 2010, o Projeto Guri atingiu a marca de **414 Polos** distribuídos em **310 municípios** do Estado de São Paulo, que atenderam **54 mil crianças e adolescentes**. São **366 Polos** sob a gestão da AAPG, dos quais **35** foram implantados no decorrer do ano, sendo **10 deles na Fundação CASA**. Mantido pelo Governo do Estado de São Paulo, o programa conta com a colaboração de inúmeros parceiros, entre os quais estão prefeituras, entidades sociais, patrocinadores e apoiadores.

298 POLOS GURI
INTERIOR E LITORAL

56 POLOS
FUNDAÇÃO CASA

12 POLOS
REGIONAIS

366 POLOS
NO TOTAL

NÚMEROS DO PROJETO GURI
SOB GESTÃO DA AAPG
DADOS DE DEZ/2010

REGIONAL ARAÇATUBA

Polo Alto Alegre
Polo Andradina
Polo Regional Araçatuba
Polo Avanhandava
Polo Bento de Abreu
Polo Bilac
Polo Instituto Pró-Criança Birigui
Polo Brejo Alegre
Polo Castilho
Polo Clementina
Polo General Salgado
Polo Guaraçaí
Polo Guzolândia
Polo Ilha Solteira
Polo Jales
Polo Lavínia
Polo Luiziânia
Polo Murutinga do Sul
Polo Nova Canaã Paulista
Polo Nova Luzitânia
Polo Pereira Barreto
Polo Piacatu
Polo Pontalinda
Polo Rubiácea
Polo Santa Albertina
Polo Santa Fé do Sul
Polo Santópolis do Aguapeí
Polo Sud Mennucci
Polo Valparaíso
Polo Fundação CASA – Araçá
(Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Araçatuba

REGIONAL ITAPEVA

Polo Barra do Chapéu
Polo Bom Sucesso de Itararé
Polo Buri
Polo Capão Bonito
Polo Fartura
Polo Guapiara
Polo Itaberá
Polo Itaí
Polo Regional Itapeva
Polo Itaporanga
Polo Itararé
Polo Nova Campina
Polo Piraju
Polo Ribeira
Polo Ribeirão Branco
Polo Ribeirão Grande
Polo Riversul
Polo Sarutaiá
Polo Taquarituba
Polo Taquarivaí
Polo Tejupá

REGIONAL JAÚ

Polo Bariri
Polo Barra Bonita
Polo Bauru
Polo Bocaina
Polo Boracéia
Polo Botucatu
Polo Dois Córregos
Polo Getulina
Polo Iaras
Polo Igaraçu do Tietê
Polo Itapuí [1]
Polo Regional Jaú
Polo Lençóis Paulista
Polo Lins
Polo Macatuba
Polo Mineiros do Tietê
Polo Pederneiras
Polo Legião Mirim de Piratininga
Polo Promissão
Polo Sabino
Polo Santa Maria da Serra
Polo São Manuel
Polo Torrinha
Polo Fundação CASA – Bauru (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Iaras (Unid. de Internação – Rio Novo)
Polo Fundação CASA – Iaras (Unidade de Internação – Três Rios)
Polo Fundação CASA – Lins (Unid. de Intern. – Rio Dourado)
Polo Fundação CASA – Lins (Unid. de Internação – Vitoria Régia)

[1] Polo com as atividades encerradas em 2010.

REGIONAL JUNDIAÍ

Polo Aguaí
Polo Águas de Lindóia
Polo Atibaia
Polo Bragança Paulista
Polo Cabreúva
Polo Campinas
Polo Elias Fausto
Polo Espírito Santo do Pinhal
Polo Estiva Gerbi
Polo Indaiatuba
Polo Iracemápolis
Polo Jaguariúna
Polo Regional Jundiaí
Polo Lindóia
Polo Monte Mor
Polo Pedreira
Polo Piracaia
Polo Piracicaba
Polo Rafard
Polo Santa Bárbara d´Oeste
Polo Santo Antônio de Posse
Polo Santo Antônio do Jardim
Polo Serra Negra
Polo Socorro
Polo Sumaré
Polo Vinhedo
Polo Fundação CASA – Campinas (Antiga CASA Anhanguera II)
Polo Fundação CASA – Campinas (Unid. de Internação – Jequitibá)
Polo Fundação CASA – Campinas (Unidade I – Anhanguera)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unid. Intern. XXI)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unid. Intern. XXV)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unid. Intern. XXIX)
Polo Fundação CASA – Internato Franco da Rocha

REGIONAL MARÍLIA

Polo Álvaro de Carvalho
Polo Arco-Íris
Polo Bastos
Polo Bernardino de Campos
Polo Campos Novos Paulista
Polo Cândido Mota
Polo Echaporã
Polo Garça
Polo Herculândia
Polo Ibirarema
Polo Ipaussu
Polo Maracaí
Polo Regional Marília
Polo Ocauçu
Polo Oriente
Polo Ourinhos
Polo Palmital
Polo Parapuã
Polo Pompéia
Polo Quatá
Polo Ribeirão do Sul
Polo Rinópolis
Polo Salto Grande
Polo Santa Cruz do Rio Pardo
Polo Tupã
Polo Vera Cruz
Polo Fundação CASA – Marília (Unidade de Internação)

REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE

Polo Adamantina
Polo Álvares Machado
Polo Dracena
Polo Emilianópolis
Polo Iepê
Polo Inúbia Paulista
Polo Irapuru
Polo Junqueirópolis
Polo Martinópolis
Polo Mirante do Paranapanema
Polo Nantes
Polo Osvaldo Cruz
Polo Ouro Verde
Polo Panorama
Polo Pirapozinho
Polo Presidente Bernardes
Polo Regional Presidente Prudente
Polo Presidente Venceslau
Polo Lar Francisco Franco – Rancharia
Polo Regente Feijó
Polo Rosana
Polo Sagres
Polo Salmourão
Polo Congregação Filhas de Maria Missionárias – Santo Anastácio
Polo Santo Expedito
Polo Tarabai
Polo Teodoro Sampaio/Pontal do Paranapanema
Polo Tupi Paulista
Projeto Harmonia
Polo Fundação CASA – Irapuru (Unidade de Internação I)
Polo Fundação CASA – Irapuru (Unidade de Internação II)

REGIONAL RIBEIRÃO PRETO

Polo Altinópolis
Polo Casa da Cidadania de Barrinha
Polo Batatais
Polo Bebedouro
Polo Brodowski
Polo Cajuru
Polo Cravinhos
Polo Dumont
Polo ACIF – Franca
Polo Instituto Oswaldo R. de Mendonça – Guaíra
Polo Guará
Polo Igarapava
Polo Itirapuã
Polo Ituverava
Polo Jaborandi
Polo Jaboticabal
Polo Jeriquara
Polo Miguelópolis
Polo Monte Alto
Polo Monte Azul Paulista
Polo Morro Agudo
Polo Orlândia
Polo Pitangueiras
Polo Regional Ribeirão Preto
Polo Santa Cruz da Esperança
Polo Santa Rosa de Viterbo
Polo São Joaquim da Barra
Polo São Simão
Polo Serrana
Polo Sertãozinho
Polo Viradouro
Polo Fundação CASA – Ribeirão Preto (Unidade de Internação) [1]
Polo Fundação CASA – Ribeirão Preto (Unidade de Internação – Rio Pardo)

Polo Fundação CASA – Ribeirão Preto (Unidade de Intern. Provisória – Ouro Verde)
Polo Fundação CASA – Sertãozinho (Unidade de Internação)

[1] *Esse polo encerrou suas atividades em 2010*

REGIONAL SANTOS

Polo FUNDACC – Caraguatatuba
Polo Ilha Comprida
Polo Ilhabela
Polo Iporanga
Polo Itanhaém
Polo Itariri
Polo Miracatu
Polo Mongaguá
Polo Nhembo' e' a Porã
Polo Pedro de Toledo
Polo Peruíbe
Polo Registro
Polo Regional Santos
Polo São Sebastião
Polo São Vicente
Polo Sete Barras
Polo Ubatuba
Polo Fundação CASA – Guarujá (Unidade de Internação Provisória)
Polo Fundação CASA – Guarujá (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Itanhaém
Polo Fundação CASA – Mauá
Polo Fundação CASA – Mongaguá
Polo Fundação CASA – Peruíbe
Polo Fundação CASA – Vila de São Vicente

REGIONAL SÃO CARLOS

Polo Araraquara
Polo Boa Esperança do Sul
Polo Brotas
Polo Caconde
Polo Cândido Rodrigues
Polo Cordeirópolis
Polo Guatapará
Polo Ibitinga
Polo Itápolis
Polo Mococa
Polo Nova Europa
Polo Pirassununga
Polo Porto Ferreira
Polo Rincão
Polo Rio Claro
Polo Santa Gertrudes
Polo Santa Lúcia
Polo Regional São Carlos
Polo São José do Rio Pardo
Polo São Sebastião da Grama
Polo Tabatinga
Polo Tambaú
Polo Tapiratiba
Polo Taquaritinga
Polo Vargem Grande do Sul
Polo Fundação CASA – Araraquara (Unidade de Internação Provisória)
Polo Fundação CASA – Araraquara (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Taquaritinga (Unidade de Internação)

REGIONAL SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Polo Altair
Polo Bálsamo
Polo Barretos
Polo Cardoso
Polo Catanduva
Polo Cosmorama
Polo Fernandópolis
Polo Guapiaçu
Polo Ibirá
Polo Icém
Polo Ipiguá
Polo Jaci
Polo José Bonifácio
Polo Mirassol
Polo Neves Paulista
Polo Nhandeara
Polo Nipoã
Polo Nova Granada
Polo Novo Horizonte
Polo Onda Verde
Polo Orindiuva
Polo Ouroeste
Polo Palestina
Polo Palmares Paulista
Polo Paulo de Faria
Polo Potirendaba
Polo Riolândia
Polo Santa Adélia
Polo Regional São José do Rio Preto
Polo Severínia
Polo Tanabi
Polo Ubarana
Polo Urupês
Polo Votuporanga
Polo Fundação CASA – Mirassol
Polo Fundação CASA – São José Rio Preto (Un. Intern. – Grandes Lagos)

57.751
VAGAS OFERECIDAS
NESTES POLOS

36.297
ALUNOS

44.351*
ATENDIMENTOS

** Um mesmo aluno pode frequentar até dois cursos no Projeto Guri, por isso o número de atendimentos é superior ao número de alunos.*

REGIONAL SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Polo Aparecida
Polo Arapeí
Polo Areias
Polo Caçapava
Polo Cachoeira Paulista
Polo Campos do Jordão
Polo Canas
Polo Cruzeiro
Polo Guaratinguetá
Polo Lagoinha
Polo Lorena
Polo Natividade da Serra
Polo Paraibuna
Polo Distrito de Moreira César – Pindamonhangaba
Polo Pindamonhangaba
Polo Pindamonhangaba – Salesianos
Polo Piquete
Polo Queluz
Polo Redenção da Serra
Polo Roseira
Polo Santo Antonio do Pinhal
Polo São José do Barreiro
Polo Regional São José dos Campos
Polo São José dos Campos
Polo São Luís do Paraitinga
Polo Silveiras
Polo Taubaté
Polo Fundação CASA Jacareí
Polo Fundação CASA – São José dos Campos (Unidade de Internação – Tamoios)

REGIONAL SÃO PAULO

Polo Acetel [2]
Polo Achiropita [2]
Polo AE Carvalho – SESI [2]
Polo Amácio Mazzaropi – ASSAOC
Polo Anchieta / Itápolis [2]
Polo Arujá [2]
Polo Barueri [2]
Polo Biritiba Mirim [2]
Polo Casa da Solidariedade I [2]
Polo Casa da Solidariedade II [2]
Polo Casa de Cultura da Penha [2]
Polo Casa de Cultura M. Boi Mirim [2]
Polo Centro Comunitário Castelinho [2]
Polo Comunidade Harmonia [2]
Polo Embu-Guaçu [2]
Polo Emef Olavo Pezzotti [2]
Polo Entidade Ame [2]
Polo Espaço Aberto - Jd. Miriam [2]
Polo Ferraz de Vasconcelos [1]
Polo Itaquaquecetuba
Polo Guararema [2]
Polo Internato Encosta Norte [1]
Polo Júlio Prestes
Polo Of. Artes Morumbi [2]
Polo Obra Social Dom Bosco
Polo Osasco
Polo Pirapora [2]
Polo Poá [2]
Polo Ponte Brasilitalia [2]
Polo Projeto Fênix [2]
Polo Salesópolis [2]
Polo Santana de Parnaíba [2]
Polo Santo André [1]
Polo São Bernardo do Campo [2]
Polo Sinhazinha Meireles [2]
Polo Sociedade Alternativa – Vila Sônia [2]
Polo Turma da Touca [2]

Polo Unibes [2]
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unid. de Internação VIII – Juquiá)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação XXXVI)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unid. de Internação Provisória VI)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unid. de Internação Provisória VII)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unid. de Internação Provisória X)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unid. de Internação Provisória XI)
Polo Fundação CASA – Complexo Raposo Tavares (Unidade de Internação XXII)
Polo Fundação CASA – Ferraz de Vasconcelos (Unidade de Internação – Cereja I)
Polo Fundação CASA – Ferraz de Vasconcelos (Unidade de Internação – Cereja II)
Polo Fundação CASA – Internato Fazenda do Carmo
Polo Fundação CASA – Itaquaquecetuba
Polo Fundação CASA – Itaquera (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Mooca (Unidade de Internação Feminina)
Polo Fundação CASA – Mooca (Unidade de Internação Provisória Feminina)
Polo Fundação CASA – Internato Parada de Taipas (Feminino)
Polo Fundação CASA – Internato Pirituba
Polo Fundação CASA – Internato Vila Conceição

[1] *Polos com as atividades encerradas em 2010.*

[2] *Esses polos pertenceram à Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG) até junho de 2010. A partir de 1º de julho de 2010, passaram a ser gerenciados pela Organização Santa Marcelina de Cultura.*

REGIONAL SOROCABA

Polo Araçoiaba da Serra
Polo Arandu
Polo Avaré
Polo Cerquilho
Polo Conchas
Polo Guareí
Polo Ibiúna
Polo Iperó
Polo CESIM (Centro Social Irmã Madalena) – Itapetininga
Polo Itatinga
Polo Itu
Polo Mairinque
Polo Piedade
Polo Pilar do Sul
Polo Salto
Polo São Miguel Arcanjo
Polo São Roque
Polo Regional Sorocaba
Polo Tietê
Polo Fundação CASA – Dom Luciano (Unidade de Internação I)
Polo Fundação CASA – Dom Luciano (Unidade de Internação II)
Polo Fundação CASA – Sorocaba (Unidade de Internação I)
Polo Fundação CASA – Sorocaba (Unidade de Internação II)
Polo Fundação CASA – Sorocaba (Unidade de Internação Provisória)

Projeto Guri

DESENVOLVIMENTO SOCIAL

Um marco em 2010 foi a implementação da Política de Inclusão para Pessoas com Deficiência – projeto-piloto com ações inclusivas nesse sentido foi aplicado em Estiva Gerbi – SP, município com alto índice de alunos com deficiência. A partir dessa medida, todos os Polos começaram a adotar práticas e métodos de inclusão para atender ao público com necessidades especiais.

Encontro entre Polos e parceiros

A AAPG também promoveu no decorrer do ano, uma série de encontros em doze regionais. O mote foi aproximar os Polos e os parceiros* para troca de informações, procurando fortalecer o papel das unidades na gestão dessas alianças.

No âmbito contratual, algumas cláusulas foram incluídas nos Termos de Parceria. Entre elas, a obrigatoriedade de acessibilidade dos Polos e da entrega dos relatórios de atividades do ano aos parceiros.

Além das parcerias de gestão, a AAPG também firmou acordos importantes em 2010. Foram realizadas ações integradas junto à Secretaria da Justiça de Defesa da Cidadania, além de parcerias com o SESC, SESI e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp).

** Os Polos do Projeto Guri se estabeleceram em espaços cedidos por prefeituras e entidades parceiras.*

Reformulação do Plano de Trabalho Fundação CASA

Uma das principais ações de Desenvolvimento Social foi a inauguração de novas unidades da Fundação CASA (Campinas, Franco da Rocha, Botucatu, Sorocaba I e II, Cerqueira César I e II, Taquaritinga, Irapuru I e II, Mongaguá, Itanhaém e Jacareí).

2010 também foi ano de redefinição de ações e adoção de medidas em conjunto com a Fundação CASA. Entre essas ações estão o alinhamento das grades horárias; o ajustamento da comunicação entre as instituições; a reestruturação dos espaços físicos (salas de aula, saletas para guardar instrumentos, etc.); o término das oficinas de sopros e metais nos Polos da Fundação CASA de Chiquinha Gonzaga e Maestro Carlos Gomes; avaliação dos Polos abertos em 2010; e a implantação do Acervo Cultural Didático da AAPG em dez Polos da Fundação CASA.

Integração Social e Educacional

O ano de 2010 também marcou uma política de maior integração entre as áreas Social e Educacional, com o desenvolvimento de ações conjuntas para a supervisão efetuada nos Polos. Diversas oficinas de capacitação também foram compartilhadas no sentido de aproximar e ampliar a integração e a colaboração entre essas duas diretorias.

Atualização dos Relatórios e Documentos

Todos os modelos de relatórios e documentos – tais como o de Coordenação dos Polos, de Supervisão, de Desenvolvimento Social e de Intercorrências – foram revistos e passaram por profunda reformulação. Isso contribuiu para a melhor gestão, organização e visualização de dados dos núcleos.

Também foram desenvolvidos documentos como o Formulário de Mapeamento da Rede Local, o Relatório de Capacitações e uma Cartilha sobre Violações dos Direitos da Criança e do Adolescente.

E, ainda, disponibilizados materiais para subsidiar os coordenadores e educadores, como os manuais de convivência com pessoas com deficiência e os informativos sobre a prática de *bullying*.

Intercorrências 2010

Identificar os conflitos existentes na vida das criancas e jovens fora dos Polos é um desafio para os supervisores de Desenvolvimento Social que frequentemente visitam as unidades.

São consideradas "intercorrências" práticas como abuso sexual, *bullying*, drogas, negligência, trabalho infantil, violência doméstica ou qualquer outra situação de violação de direitos.

No ano de 2009, foram observadas 357 intercorrências nas 13 regionais do Projeto Guri. Segundo o levantamento do Desenvolvimento Social, o número de intercorrências em 2010 foi de 162, volume consideravelmente inferior ao verificado no ano anterior. Esta diminuição se deve a uma melhor definição e entendimento do que são intercorrências e o que são atendimentos individuais pelos supervisores de desenvolvimento social.

EDUCACIONAL

No aspecto educacional, 2010 caracterizou-se pelo aperfeiçoamento e capacitação dos profissionais que atuam junto aos alunos. Completou-se, dessa forma, o processo seletivo/contratação que marcou o ano anterior.

Os responsáveis pelo setor educacional reformularam o sistema pedagógico e desenvolveram um trabalho para colocar em prática uma série de novas diretrizes, abordando desde a configuração pedagógica das atividades musicais até o material de ensino e capacitações.

Para aplicar todas as reformas, o Projeto adotou o Plano de Ação do Polo, com reuniões para tratar de assuntos didáticos como planejamento dos educadores, diversidade no repertório musical e diferentes práticas com base teórica em composição, execução e apreciação.

Revista Espaço Intermediário

Os dois primeiros fascículos eletrônicos da revista *Espaço Intermediário* – publicação semestral lançada em 2009 – tiveram colaborações de nomes expressivos no cenário musical e pedagógico. Destaque para as entrevistas com a professora argentina Violeta Hemsy de Gainza, o maestro Carlos Moreno e a pesquisadora e consultora em acessibilidade cultural Viviane Sarraf.

Além disso, a revista publicou artigos assinados por especialistas em Educação, como Pedro Dutra de Oliveira, Shirlei Escobar Tudissaki, Alda Oliveira e Ygor Diego Alves. Trouxe, ainda, relatos de experiências pedagógicas de professores de música e dança.

Na avaliação da equipe editorial da publicação, a revista teve grande repercussão e cumpriu muito bem a sua missão de informar com qualidade e seleção, mantendo seu perfil híbrido, entre a visão acadêmica e a social.

http://www.projetoguri.org.br/revista

Boas-novas para o ensino musical

Também em 2010, o Projeto Guri desenvolveu uma série de materiais de apoio aos educadores. Foram criados 20 suplementos musicais com aulas de instrumentação e coral, atividades didáticas e lições de casa. Os suplementos foram produzidos tanto para os Polos abertos quanto para os Polos da Fundação CASA.

O Guri também aumentou seu acervo bibliográfico e fonográfico com a aquisição de coleções de livros e CDs clássicos que foram distribuídas para todos os Polos. Além disso, a AAPG continuou investindo na compra de instrumentos musicais de tamanhos variados para atender às necessidades de alunos com físicos e estaturas diferentes.

Outra novidade foi a implantação de alguns projetos-piloto nos Polos de São Carlos, São José dos Campos, Presidente Prudente e São José do Rio Preto. Entre eles, cursos de acordeom e de tecnologias aplicadas à música, por exemplo, utilização de softwares para edição de música, além da internet como ferramenta de educação musical.

Em 2010, foram credenciados arranjadores com o objetivo de renovar e ampliar o repertório nos Polos do Projeto Guri. Para essa ação foi aberto um edital para cadastramento de arranjadores, por meio do qual, 53 profissionais se cadastraram e 19 foram contratados. Foram encomendados 283 novos arranjos e composições dos quais muitos já estão sendo tocados pelos grupos musicais do Projeto Guri.

Integração com as Famílias

De extrema importância para o desempenho dos alunos, o Projeto Guri realizou, ao longo de 2010, ações de integração entre os guris e suas famílias. A proposta dessas atividades é despertar o interesse dos pais e levá-los a acompanharem a produção artística dos filhos.

Familiares e amigos puderam assistir às apresentações das orquestras e corais em atividades específicas, como, por exemplo, as audições dos finais de semestre, aulas abertas e espetáculos musicais.

Milton e guris em Mogi das Cruzes

O aniversário de 450 anos de Mogi das Cruzes, SP, foi comemorado em grande estilo com shows dos cantores e compositores mineiros Milton Nascimento, Flávio Venturini e Lô Borges.

Em 1º de setembro de 2010, aproximadamente 30 mil pessoas assistiram às apresentações dos artistas. Na de Milton, o destaque foi a participação do coral dos alunos do Projeto Guri de Itaquaquecetuba.

Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

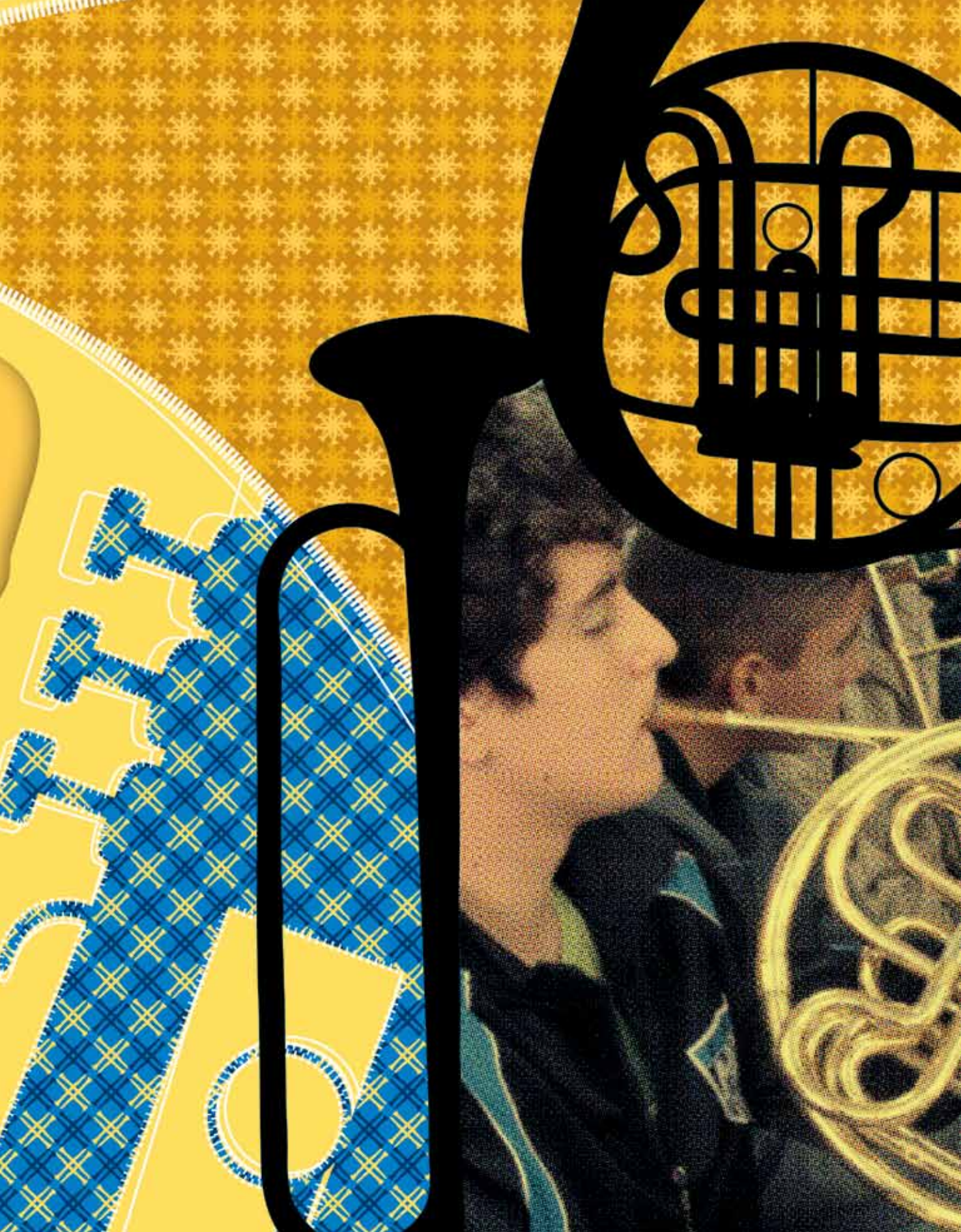
Na Praça do Capivari, em julho de 2010, durante o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, os guris dos Polos de Pindamonhangaba e de Campos do Jordão compartilharam o palco com a Orquestra de Metais Lyra Tatuí, sob a regência do maestro Adalto Soares.

Passeios de Cultura

Durante todo o ano de 2010, os alunos do Projeto Guri puderam assistir a uma série de eventos culturais. Entre eles, o espetáculo teatral *Donka – Uma Carta a Tchekhov*, encenado pelo Teatro Sunil, no SESC Pinheiros.

Tiveram também a oportunidade de conhecer o Museu da Imagem e do Som (MIS), visitaram o Pavilhão de Cultura Popular Brasileira e compareceram aos concertos didáticos matinais da Osesp, todos na capital paulista.

Projetos Especiais



Guris apreciam a Cultura Popular nas Aulas-Espetáculo

O terceiro ano do Circuito de Aulas-Espetáculo teve como tema a cultura popular cultivada no Estado de São Paulo e duas edições. A primeira contou com o patrocínio do Itaú Unibanco, por meio da Lei Rouanet e do Governo do Estado de São Paulo, com apoio do Ministério da Cultura e das prefeituras onde foram realizados os eventos. A segunda edição foi realizada pelo Governo do Estado de São Paulo em parceria com a AAPG.

Aulas-Espetáculo são apresentações interativas gratuitas realizadas para alunos do Projeto Guri e comunidade local por artistas convidados. Em 2010, os encontros ocorreram em várias regiões do interior de São Paulo. O público estimado ultrapassou a casa das 3.700 pessoas, com participação de 85 Polos.

O sambista e compositor Osvaldinho da Cuíca proporcionou vivências de samba aos guris em Jaú e Pirassununga. Izaías e Seus Chorões, grupo formado na década de 1970, apresentou repertório com canções do final do século 19 até os dias atuais, em Vinhedo e São José do Rio Preto.

Ivan Vilela, diretor da Orquestra Filarmônica de Violas e professor de MPB e Viola Caipira da USP, se apresentou em Presidente Prudente. A cidade de

Garça recebeu a visita do violoncelista e violonista cearense Di Freitas – além de regente e professor, Di Freitas é luthier de rabecas e instrumentos de cordas com cabaças. Os guris de Taubaté receberam o Hamilton de Holanda Quinteto, conjunto de música instrumental.

A Cia. Cabelo de Maria, quarteto que privilegia o cancioneiro regional e as raízes da cultura popular, recebeu os guris no SESC Pinheiros, em São Paulo. Já o trio de músicos do Conversa Ribeira, especializado em releituras e novas interpretações e arranjos de música caipira, mostrou seus acordes ao público presente em Itapeva.

A mistura de ritmos nordestinos, como coco, baião e ciranda do Comadre Fulozinha de Recife, foi degustada pelos alunos de Salto; e os percussionistas do Soukast, que utilizam desde utensílios como panelas, vidros e tampas de fogão até samplers e processadores, interagiram com os guris em Araçatuba e Registro. Os cantos femininos à capela do Vésper Vocal encontraram eco com as crianças e adolescentes que presenciaram o espetáculo em Jaboticabal.

LOCAIS	POLOS	DATAS	Nº DE ALUNOS
JAÚ	Getulina, Igaraçu do Tietê, Promissão, Sabino, Santa Maria da Serra e Torrinha	11.05.10	151
PIRASSUNUNGA	Boa Esperança do Sul, Rincão, Porto Ferreira, Polo Regional São Carlos e Pirassununga	12.05.10	409
VINHEDO	Sumaré, Polo Regional de Jundiaí e Vinhedo	13.05.10	215
PRESIDENTE PRUDENTE	Iepê, Salmorão, Nantes, Sagres, Emiliápolis e Polo Regional de Presidente Prudente	15.05.10	195
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO	Regional SJ Rio Preto, Ouroeste, Catanduva, Nipoã e Novo Horizonte	17.05.10	274
GARÇA	Garça, Álvaro de Carvalho e Regional Marília	18.05.10	251
TAUBATÉ	Taubaté, Cachoeira Paulista e Polo Regional São José dos Campos	19.05.10	297
SÃO PAULO	Dom Bosco, Cabreúva, Caçapava, Mazzaropi, Itaquaquecetuba, Júlio Prestes, Tatuapé e Osasco	10.11.10	409
ITAPEVA	Itaí, Piraju, Fartura, Itaporanga, Riversul, Itararé, Itapeva, Sarutaiá, Barra do Chapéu, Ribeira e Taquarituba	16.11.10	364
SALTO	Salto, Itu, Iperó, Araçoiaba da Serra, Piedade e São Roque	17.11.10	276
REGISTRO	Iporanga, Pedro de Toledo, Peruibe, Registro e Sete Barras	23.11.10	180
ARAÇATUBA	Bento de Abreu, Bilac, Nova Luiziânia, Valparaíso, Piacatu, Araçatuba e Santópolis do Aguapeí	24.11.10	325
JABOTICABAL	Altinópolis, Bebedouro, Barrinha, Dumont, Guaíra, Igarapava, Itirapuã, Ituverava, Jaborandi, Miguelópolis, Monte Alto, Monte Azul Paulista, Pitangueiras, São Joaquim da Barra, São Simão e Serrana	30.11.10	407
		TOTAL	3.753

GRUPOS QUE PARTICIPARAM DO CIRCUITO AULAS-ESPETÁCULO 2010	
• OSVALDINHO DA CUÍCA	• CIA. CABELO DE MARIA
• IZAÍAS E SEUS CHORÕES	• CONVERSA RIBEIRA
• IVAN VILELA	• COMADRE FULOZINHA
• DI FREITAS	• SOUKAST
• HAMILTON DE HOLANDA QUINTETO	• VÉSPER VOCAL

A primeira edição do Circuito de Aulas-Espetáculo em 2010 contou com o patrocínio do Itaú Unibanco.

Patrocínio: Apoio: Realização:

Mostra de 15 anos: homenagem à cultura popular

Para marcar o aniversário de 15 anos do Projeto Guri, o Governo do Estadode São Paulo, em parceria com a Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG) realizou, em outubro de 2010, um intercâmbio artístico entre os Polos das regiões onde o projeto desenvolve atividades.

O intercâmbio se consolidou na Mostra de 15 anos, evento no qual a música popular brasileira foi o tema central apresentado por instrumentos e cantigas típicas. A proposta era expor a capacidade criativa e traço peculiar de cada região.

No total, foram realizadas no Estado 25 apresentações, das quais participaram 6.163 guris de 119 Polos. Nos encontros, os jovens puderam mostrar seu desenvolvimento, além de participarem de atividades musicais em oficinas e jogos com artistas convidados – entre eles, Claudia Feres, Roberta Larizza, Ana Iara Campos, Luiz Felipe Gama, Ari Colares, Dario Sotelo, Gabriel Levy e Juliana Amaral.

6.163 ALUNOS,
PÚBLICO ATINGIDO

119 POLOS
PARTICIPANTES

Na avaliação da AAPG, a Mostra superou a expectativa ao, de fato, proporcionar o acesso a conteúdos musicais diversificados e desenvolver as capacidades reflexivas e criativas dos alunos numa grande atividade de integração.

Programa de Bolsas ajuda guris a seguirem carreira musical

A trajetória de Anna Janaína Murakawa, que participou do Projeto Guri, serve de exemplo aos alunos que desejam dar prosseguimento à carreira artística. Violonista, Anna, que recebeu ajuda de custos para os estudos em 2009, foi agraciada pelo Programa de Bolsas em 2010 – ela é atualmente um dos destaques da Academia Nacional de Música Pancho Vladigerov, em Sófia, na Bulgária.

Rafaela de Souza, outra ex-Guri, vai estudar flauta transversal em Barcelona. A flautista e mais de uma dezena de alunos foram contemplados com o auxílio do Programa de Bolsas de Estudos do Projeto Guri. Despesas como moradia, alimentação, transporte, material didático e atividades pedagógicas, entre outras, são subsidiadas pela AAPG por um prazo de até 12 meses.

13 BOLSISTAS
BENEFICIADOS EM 2010

Em 2010, o programa beneficiou 13 ex-alunos. Ayne ganhou o custeio do curso com Enny Parejo, em São Paulo. Bruno foi estudar canto em Juiz de Fora, MG. Renata aprimorou sua voz no Conservatório Musical Sousa Lima. A flautista Camila ganhou o último ano de licenciatura na Faculdade Mozarteum, de São Paulo. Flauta também é o instrumento de Monique, que passou a ter aulas particulares na capital paulista. Diego, por sua vez, fez 12 meses de aulas de violoncelo em Piracicaba, enquanto Letícia estudou contrabaixo; Guilherme, bateria; e Eduardo, baixo elétrico – o trio ingressou em cursos de aperfeiçoamento no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí (CDMCC), no interior de São Paulo. As aulas particulares de viola de Gislaine e de violino de Lanna também foram custeadas pelo programa.

Apenas ex-alunos do Projeto Guri (entre 2005 a 2010) que tenham frequentado as aulas por um período de 18 meses consecutivos e que tenham entre 16 e 22 anos podem participar do Programa de Bolsas. O projeto mantém um *hot site* e um blog atualizado – ***http://bolsistasdoprojetoguri.wordpress.com*** –, além de uma rádio on-line com músicas clássicas e populares.

Guris protagonizam show de 15 anos na melhor sala de concerto do País

Permanecerá na memória de todos os guris, a apresentação realizada no final de 2010 na Sala São Paulo, na capital paulista, em comemoração aos 15 anos do Projeto Guri.

A mais importante sala de música erudita do País foi o palco escolhido para a exibição única protagonizada pelos guris (instrumentistas e coral) contando com a participação de artistas como Rappin Hood, Thalma de Freitas, Iara Rennó, Andrea Dias, Siba, Maurício Pereira, Missionário José e Max B.O.

Entre convidados, artistas e familiares, compareceram ao show mais de 900 pessoas para apreciar o repertório baseado em composições já registradas no CD *Projeto Guri Convida*, lançado em 2009, além de peças eruditas executadas pela orquestra e coral, como *Júpiter – Bringer of Jollity*, da suíte *Os Planetas* de Gustav Holst, e *Batuque*, da *Série Brasileira nº 4*, de Alberto Nepomuceno.

Um dos destaques do espetáculo foi a tradução simultânea de todo o show em LIBRAS, língua brasileira de sinais, além da interpretação de uma das canções em LIBRAS pelos alunos do Coral.

"Esses jovens vão carregar essa experiência para qualquer carreira que abraçarem", prevê Alessandra Costa, diretora executiva do Projeto Guri, opinião compartilhada com o maestro Ricardo Cardim, que regeu o concerto de 15 anos.

"Quer queiram, quer não, a música transforma", observa o maestro, reconhecendo a positiva mudança construída na vida dos garotos participantes do Projeto Guri.

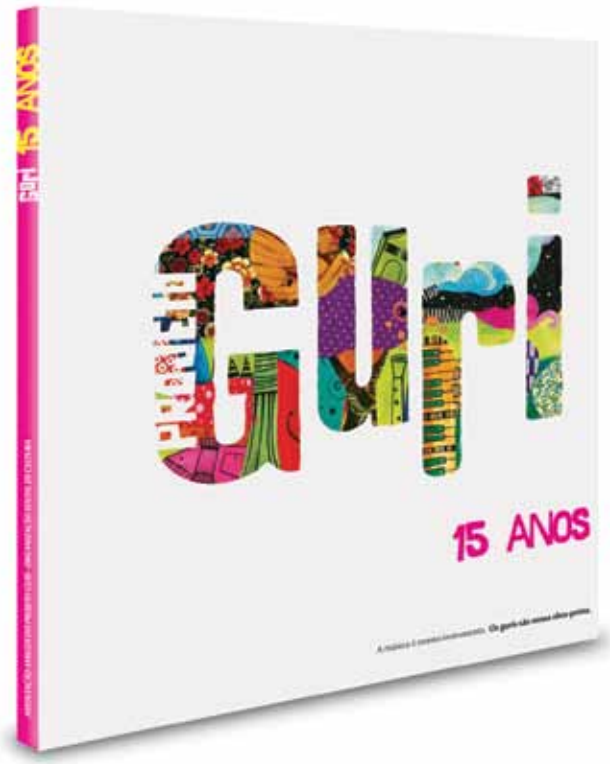
Jovens e regiões são personagens de livro comemorativo

A Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, em conjunto com a Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG), lançou, em dezembro de 2010, uma publicação comemorativa pelos 15 anos de Projeto. Realizado na Sala São Paulo, o lançamento foi acompanhado de apresentação musical dos guris.

Além de exporem a riqueza étnica e a diversidade cultural de 15 diferentes regiões do Estado, as 82 páginas da publicação revelam as histórias reais de 15 jovens atendidos pelo Projeto. Nelas, eles explicam como se engajaram no Projeto, além de falar sobre seus progressos e sonhos.

Os aspectos culturais de cada região – como as heranças musicais, compositores e músicos célebres –, além de fatos pitorescos da história e características sociais e econômicas dos municípios, também são parte do enredo.

Registro, Baixada Santista, São José dos Campos, Sorocaba, Campinas, Ribeirão Preto, Bauru, São José do Rio Preto, Araçatuba, Marília, Presidente Prudente, Araraquara, Barretos, Franca e São Paulo são "personagens".



Entre as histórias, está a de Kuaray (seu nome em português é Cleiton), um tupi-guarani de uma aldeia de Boracéia, no litoral de São Paulo, que estuda violão e produz artesanato de madeira.

Há também a de Diego – o japonesinho de 11 anos, de Marília, que já foi estudante de trompete e mudou seu curso para percussão. Junta-se a ela a do mineirinho Matheus, de 12 anos. Desde os cinco ele mora em Bauru, onde é trompetista no Guri – Matheus também participa do Coral da USP.

Com tiragem de 1.500 exemplares, o livro *Projeto Guri 15 anos* foi distribuído para alunos, prefeituras, formadores de opinião e amigos do Projeto Guri.

Desenvolvimento Institucional

Implantação do Observatório AAPG

Um dos maiores avanços no âmbito da Diretoria Administrativo-Financeira da AAPG foi a criação do Núcleo de Planejamento e Gestão da Informação (NPGI) – Observatório. Implantado em fevereiro de 2010, o NPGI – Observatório tornou-se uma espécie de roteador de dados e informações sobre o Projeto Guri, tanto para as áreas internas quanto para as áreas externas da Organização Social.

Com a criação dessa área, foi possível alavancar as pesquisas de campo e traçar estratégias para uma melhor combinação de resultados. O NPGI – Observatório possibilitou um grande salto institucional, inclusive servindo de exemplo e modelo de replicação de boas práticas para outras Organizações do Terceiro Setor. O NPGI – Observatório é a instância responsável por apoiar o planejamento geral da Organização Social, e também pela organização, sistematização e disseminação de dados e informações sobre o Projeto Guri e a AAPG.

Por meio do setor de Planejamento, o NPGI – Observatório, ajudou a consolidar cinquenta dispositivos institucionais – entre eles, 39 Normas e Procedimentos, 8 Instruções Normativas e 3 Manuais Técnicos – e também contribuiu com a elaboração e organização dos relatórios técnicos de prestação de contas e atividades realizadas (trimestrais e anual) repassados à Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

Considerando a magnitude e a capilaridade do Projeto Guri, pode-se dizer que essas ferramentas se revelaram particularmente úteis para a organização e a articulação institucional entre, de um lado, os 366 Polos, Polos Regionais e Polos Fundação CASA (campo), e, de outro, as Assessorias e Núcleos da AAPG (sede).

Mediante o setor de Gestão da Informação, além da publicação regular de sumários de dados e informações básicas, foram realizadas duas avaliações diagnósticas sobre os Polos, Polos Regionais e Polos Fundação CASA do Projeto Guri. O NPGI – Observatório também organizou uma Pesquisa Social Aplicada com Ex-Alunos do Projeto Guri (PEx-AG 2010) e formulou uma proposta geral de indicadores para monitoramento e avaliação (M&A) da AAPG e do Projeto Guri, compreendendo três dimensões distintas: Alianças & Parcerias; Público-Alvo; e Gerenciamento Institucional.

Perfil dos municípios e Polos atendidos pelo Projeto Guri

Desenvolvido pela Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados (Fundação SEADE), a partir de solicitação efetuada pela Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, o Índice Paulista de Responsabilidade Social (IPRS) consiste em um indicador sintético, empiricamente referido (composto por dados estatísticos), constituído por três dimensões temáticas e/ou analíticas – riqueza, longevidade e escolaridade –, de maneira semelhante ao Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) divulgado pelo Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD).

Em linhas gerais, o IPRS pode ser conceituado como um sistema de indicadores socioeconômicos de cada Município do Estado de São Paulo. Tendo como objetivo maior oferecer subsídios à formulação e avaliação de políticas públicas na esfera municipal, o IPRS define uma tipologia composta por cinco grupos distintos, que oferece maior detalhamento a respeito das condições de vida existentes em todos e em cada um dos 645 municípios paulistas, conforme seus distintos níveis de desenvolvimento.

Desse modo, por exemplo, os municípios classificados no Grupo 5 (baixa riqueza, baixa longevidade e baixa escolaridade) apresentam níveis de desenvolvimento menores quando comparados com municípios situados no Grupo 4 (baixa riqueza, alta/média/baixa longevidade, alta/média/baixa escolaridade), e assim sucessivamente até o outro ponto extremo da escala, onde se agrupam os municípios pertencentes ao Grupo 1 (alta riqueza, alta/média longevidade, alta/média escolaridade), que possuem maiores níveis de desenvolvimento.

Atualmente em sua quinta edição (Versão 2008), esse indicador sintético de precisão estatística consiste em importante ferramenta, utilizada pela AAPG e pela Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo na aliança estratégica para a gestão do Projeto Guri, para a manutenção e/ou implantação de Polos nos municípios paulistas. Dados referentes a dezembro de 2010 apontam que quase a metade (47,6%) ou, exatamente, 174 dentre 366 Polos, Polos Regionais e Polos Fundação CASA do Projeto Guri, gerenciados pela AAPG, estavam localizados em municípios pertencentes aos Grupos 4 ou 5 do IPRS (Versão 2008). Em outras palavras, isso significa dizer que as ações do Projeto Guri contribuíram para a melhoria cultural e social de 310 municípios paulistas, sendo que mais da metade (52,3%) ou, exatamente, 162, apresentavam níveis de desenvolvimento apenas modestos, conforme o IPRS (versão 2008).

Tabela 1: Regional Administrativa conforme municípios segundo Grupos IPRS 2008 (Fundação SEADE)

São Paulo – Janeiro de 2011

Regional Administrativa	Municípios segundo Grupos IPRS 2008										Total Geral – Municípios por Regional Administrativa	
	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 3		Grupo 4		Grupo 5			
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Araçatuba	1	2,9	1	2,6	15	20,3	10	9,9	2	3,3	29	9,4
Itapeva	-	-	1	2,6	2	2,7	5	5,0	13	21,3	21	6,8
Jaú	2	5,7	2	5,1	1	1,4	11	10,9	6	9,8	22	7,1
Jundiaí	7	20,0	8	20,5	2	2,7	8	7,9	2	3,3	27	8,7
Marília	-	-	-	-	12	16,2	10	9,9	4	6,6	26	8,4
Presidente Prudente	1	2,9	-	-	12	16,2	13	12,9	2	3,3	28	9,0
Ribeirão Preto	4	11,4	3	7,7	8	10,8	12	11,9	4	6,6	31	10,0
Santos	3	8,6	10	25,6	-	-	2	2,0	4	6,6	19	6,1
São Carlos	3	8,6	3	7,7	5	6,8	8	7,9	6	9,8	25	8,1
São José do Rio Preto	7	20,0	1	2,6	14	18,9	11	10,9	1	1,6	34	11,0
São José dos Campos	4	11,4	5	12,8	-	-	7	6,9	9	14,8	25	8,1
São Paulo	1	2,9	1	2,6	-	-	1	1,0	1	1,6	4	1,3
Sorocaba	2	5,7	4	10,3	3	4,1	3	3,0	7	11,5	19	6,1
Total – Grupo IPRS 2008	35	11,3	39	12,6	74	23,9	101	32,6	61	19,7	310	100,0

Fonte: Núcleo Administrativo-Educacional (NAE) / Diretoria Educacional (DEDUC) – Período de referência: dezembro de 2010; e Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados (Fundação SEADE), 2009 – Índice Paulista de Responsabilidade Social (IPRS versão 2008). Elaboração: Núcleo de Planejamento e Gestão da Informação (NPGI) / Diretoria Administrativo-Financeira (DAF).

Tabela 2: Municípios segundo Grupo IPRS 2008 (Fundação SEADE) conforme Tipo de Polo

São Paulo – Janeiro de 2011

Regional Administrativa	Tipo de Polo						Total Geral – Polos Guri por Grupo IPRS 2008	
	Polo		Polo Fundação CASA		Polo Regional			
	n	%	n	%	n	%	n	%
Grupo 5	59	19,8	4	7,1	1	8,3	64	17,5
Grupo 4	100	33,6	10	17,9	-	-	110	30,1
Grupo 3	72	24,2	2	3,6	2	16,7	76	20,8
Grupo 2	38	12,8	12	21,4	2	16,7	52	14,2
Grupo 1	29	9,7	28	50,0	7	58,3	64	17,5
Total – Tipo de Polo	298	81,4	56	15,3	12	3,3	366	100,0

Fonte: Núcleo Administrativo-Educacional (NAE) / Diretoria Educacional (DEDUC) – Período de referência: dezembro de 2010; e Fundação Sistema Estadual de Análise de Dados (Fundação SEADE), 2009 – Índice Paulista de Responsabilidade Social (IPRS versão 2008).
Elaboração: Núcleo de Planejamento e Gestão da Informação (NPGI) / Diretoria Administrativo-Financeira (DAF).

Outra iniciativa levada a termo pelo NPGI – Observatório foi a realização de um Estudo Experimental – Avaliação da Qualidade do Projeto Guri (2010), mediante a aplicação de um survey (pesquisa de opinião) junto aos beneficiários diretos – alunas e alunos – e beneficiários indiretos – pais, mães e/ou responsáveis – de cinco Polos patrocinados então pertencentes à Regional São Paulo.

Embora consista em uma pesquisa-piloto, que deverá ser aprofundada ao longo deste ano, os indicadores sintéticos de precisão estatística desenvolvidos a partir das opiniões pessoais dos respondentes revelaram que a qualidade do Projeto Guri foi avaliada muito positivamente pelo público-alvo beneficiado pelo Projeto.

IV Seminário AAPG Nossa Cultura Organizacional

Encontros reúnem cerca de 1.700 profissionais da AAPG

Uma das mais importantes iniciativas para a integração dos núcleos, Regionais e Polos da organização foi a realização do IV Seminario AAPG – Nossa Cultura Organizacional, ocorrido em novembro e dezembro de 2010.

O seminário foi promovido em três regiões – São Paulo, Presidente Prudente e Ribeirão Preto – e contou com a presença de coordenadores, auxiliares, educadores, técnicos, administradores, gerentes, diretores e demais profissionais, além de conselheiros da AAPG. A proposta era alinhar conceitos e estratégias entre todos com o objetivo de estabelecer e consolidar uma nova cultura organizacional.

Em São Paulo, o Centro de Convenções Rebouças reuniu cerca de 600 pessoas das unidades de São Paulo,

Santos, Sorocaba, Itapeva e Jundiaí. Em Presidente Prudente, além do pessoal local, Marília e Araçatuba se juntaram para o seminário no Centro Cultural Matarazzo. Os profissionais de Ribeirão Preto, São José dos Campos, Jaú, São José do Rio Preto e São Carlos promoveram o encontro no Centro Nacional de Convenções, Cenacon, em Ribeirão Preto.

Entre os temas abordados estiveram a apresentação do Programa Guri 15 anos; indicadores da AAPG; mobilização de recursos e sustentabilidade; marketing e comunicação institucional; Guri Inclusivo; processos didáticos, e mais uma série de temas trabalhados em debates, painéis, oficinas e práticas musicais.

Nesses encontros – realizados em três dias em cada região – foram envolvidos todos os setores e departamentos da AAPG e do Projeto Guri.

Formação Continuada e Desenvolvimento Profissional 2010

O esforço empregado para capacitar e aprimorar o desempenho dos educadores, coordenadores e assistentes de Polos do Projeto Guri continuou a todo vapor em 2010. Durante o ano, a AAPG pôde apresentar as propostas de desenvolvimento profissional de seus colaboradores e atendê-las em cursos que agregaram valor ao projeto. Somando-se a esse investimento, a AAPG firmou parcerias com instituições educacionais tais como as universidades Uninove, Estácio de Sá e UNIP, além de institutos de ensino profissionalizante como SENAC e de idiomas como o Yázigi. O objetivo das parcerias é oferecer maior acesso dos empregados da AAPG às entidades de ensino.

Como forma de aferir resultados desses treinamentos, a AAPG realizou a 1ª Avaliação de Desempenho dos empregados da sede e das regionais, cujos dados resultaram na elaboração do Plano de Desenvolvimento Profissional.

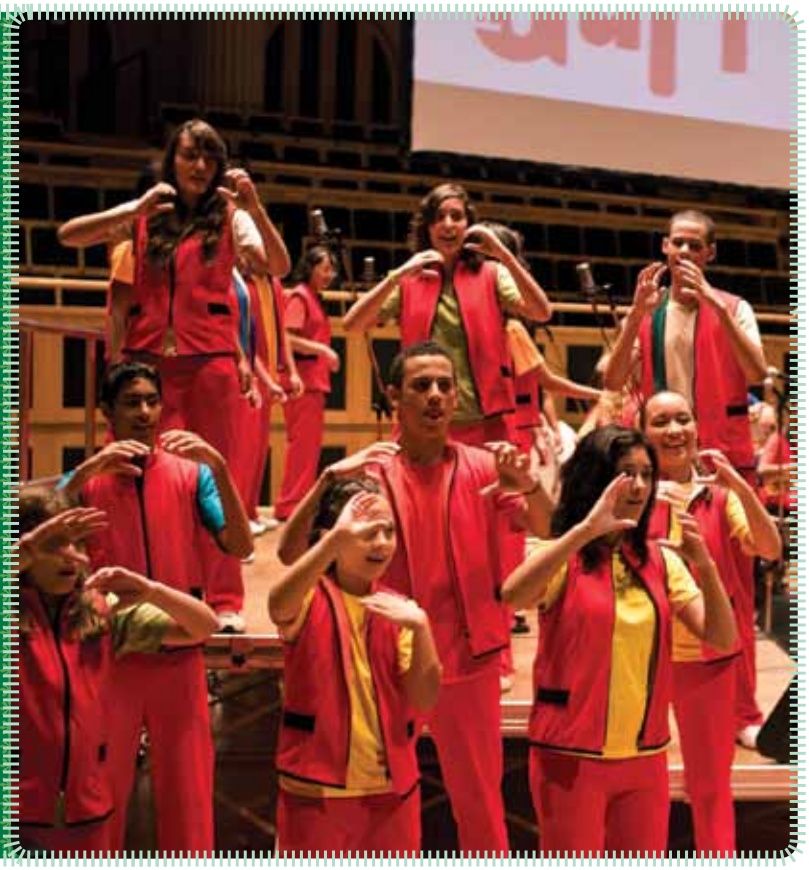
Ao longo do ano, os empregados da AAPG participaram de treinamentos específicos, palestras e workshops, além do Seminário Interno – foram realizadas 188 capacitações. Essas ações contribuiram para que a AAPG pudesse consolidar as necessárias mudanças observadas em anos anteriores e obter resultados expressivos na profissionalização qualitativa da organização.

188 CAPACITAÇÕES
AOS EMPREGADOS DA AAPG

100% DOS PROFISSIONAIS
FORAM BENEFICIADOS

Mãos à Obra no Guri Inclusivo

Delineada em 2009, a política de inclusão de pessoas com deficiência da AAPG foi inicialmente colocada em prática em 2010, no Polo de Estiva Gerbi. A partir daí, as metodologias testadas em caráter de projeto-piloto naquele Polo foram sistematizadas para replicação futura nas demais unidades do Projeto Guri.



Supervisionada pela Diretoria de Desenvolvimento Social (DDS), a política de inclusão de pessoas com deficiência da AAPG está ancorada em três vertentes: formação de profissionais com capacitação para atender às demandas dos alunos com deficiência; instrumentação de uma estrutura física com instalações adequadas aos deficientes; e assessoria e monitoramento das ações inclusivas.

A análise dos resultados do Projeto Guri Inclusivo em 2010 indica que ele foi muito bem-sucedido. Foi a partir da implantação dessa política que a AAPG incluiu nos Termos de Parcerias cláusulas determinando que as edificações disponham de acessibilidade. No caso dos prédios onde já funcionavam Polos, foram determinados prazos para que eles se adaptassem a essas necessidades.

Expansão do Guri Consciente

Fortalecer a conscientização dos empregados da AAPG em assuntos relacionados à ética e diversidade, meio ambiente e sustentabilidade, saúde integral, cidadania e direitos foi um dos desafios da Diretoria de Desenvolvimento Social em 2010. Sem exceção, as ações propostas em 2009, envolvendo essas temáticas, foram ampliadas na sede da AAPG.

A redução de resíduos sólidos que causam impacto ambiental foi uma das principais preocupações da AAPG. Entre as medidas tomadas, a Associação procurou orientar os profissionais para o uso de canecas individuais de louça em substituição aos copos de plástico, além de separar o lixo reciclável (papel, vidro e alumínio) e empregar papéis reciclados fabricados a partir do bagaço da cana, em vez de celulose.

guri CONSCIENTE

No eixo saúde, a AAPG incentivou a aquisição de cestas de alimentos orgânicos (sem agrotóxicos), mais condizentes com hábitos saudáveis de alimentação. Além das práticas de hábitos de higiene e atividades físicas.

Também foram realizados, em parceria com o Procon, diversos debates e palestras sobre Direitos do Consumidor. Em conjunto com a Secretaria de Justiça do Estado de São Paulo, a AAPG promoveu discussões sobre a Diversidade Sexual e o Preconceito Racial. Por fim, a AAPG teve acesso a encontros e fóruns sobre meio ambiente e sustentabilidade.

A Associação disseminou atitudes ecologicamente corretas e socialmente justas, estimulando a diversidade e valorização das culturas regionais. Ampliou a consciência sobre cidadania, acessibilidade e inclusão para pessoas com deficiência e sobre a aplicação dos exercícios de direitos humanos.

Ouvidoria centraliza solicitações do público

Instituída em 2008, a Ouvidoria é o canal de comunicação direta da AAPG com seus diversos públicos. O atendimento, feito por uma equipe de profissionais que recebe as demandas e as encaminha às áreas responsáveis por cada um dos temas na instituição, é realizado via correio, telefone ou e-mail.

Em 2010, 415 manifestações – entre elogios, pedidos, sugestões, reclamações e outros – foram registradas pela Ouvidoria. E, embora as reclamações permaneçam na liderança das manifestações, com 50% dos registros, convém ressaltar a redução de 51% no período, se comparadas ao ano anterior.

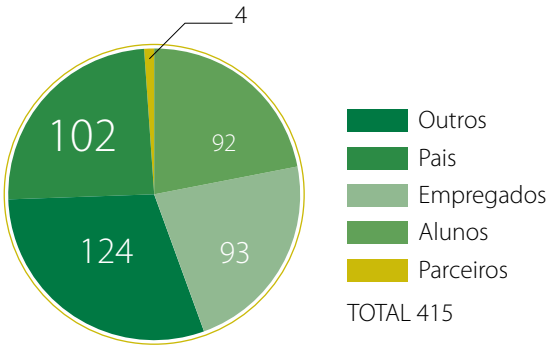
A maioria dos questionamentos ficou por conta do período das matrículas e rematrículas, da otimização da grade horária dos educadores musicais e do relacionamento interpessoal (empregados AAPG).

Na seqüência, com 30%, destacam-se as solicitações de vagas, de funcionamento de Polos em período integral e de abertura de novos Polos. As sugestões e considerações positivas também merecem registros e agradecimentos.

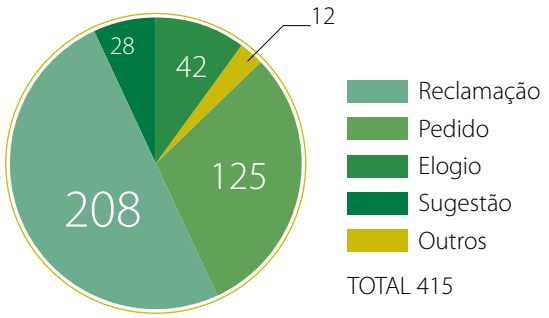
Cabe destacar também que, em 2010, o e-mail foi a forma de atendimento mais utilizada. Das 415 manifestações, 344 foram feitas por esta via. Em segundo lugar ficou o telefone (48 ligações).

É importante lembrar ainda que, por questões éticas, caso o solicitante queira permanecer no anonimato, sua identidade será preservada.

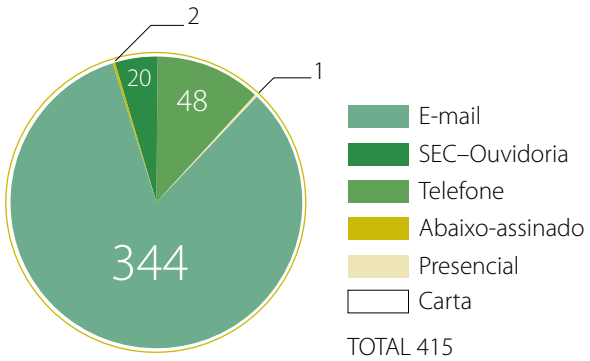
Perfil do Manifestante



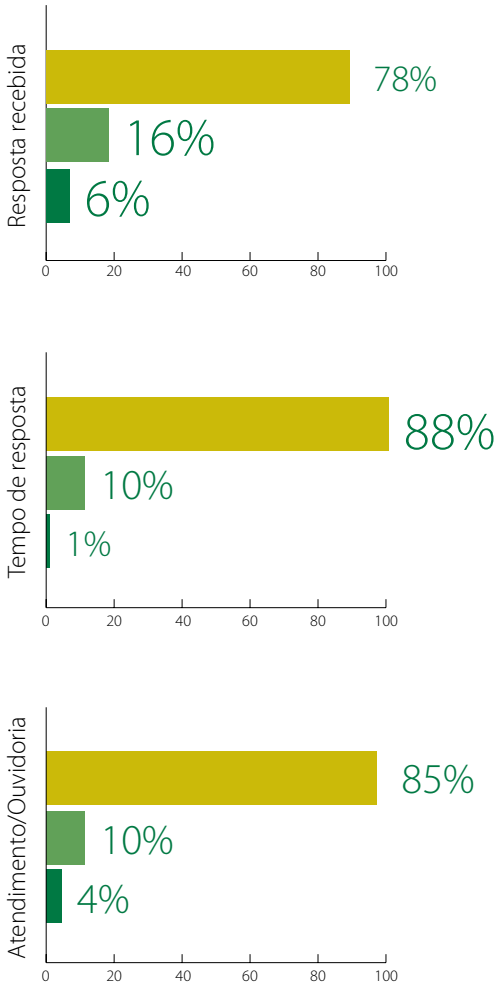
Tipo de Solicitação



Mídia de Entrada



Pesquisa de Satisfação



Pesquisa de satisfação sobre o atendimento da Ouvidoria (medição a partir de maio de 2010)

Sustentabilidade

Guris são destaques na imprensa de São Paulo

O número de inserções na imprensa sobre a AAPG e o Projeto Guri praticamente dobrou de um ano para o outro – foram 2.096 notas, notícias ou reportagens em 2010 (média diária superior a 5) enquanto no ano anterior houve 1.087 inserções.

Os temas foram variados: divulgação das Aulas-Espetáculo nos municípios, eventos institucionais com participação dos guris, Mostra de 15 anos e Programa de Bolsas, entre outros.

O relatório expedido pela Lead Comunicação e Sustentabilidade, assessoria de imprensa da AAPG, indica como assunto de maior repercussão na mídia o Programa de Bolsas. Ele proporcionou grande visibilidade à AAPG, que foi citada em revistas, jornais, *sites* e TVs.

O CD *Projeto Guri Convida*, lançado em 2009, continuou no foco jornalístico em 2010 – ele foi assunto de 75 inserções em revistas e jornais de expressão.

O maior número de inclusões na imprensa (632 ao todo) coube às pautas de serviço com a divulgação de vagas para profissionais e cursos do Projeto Guri. Também foi expressiva a presença do Guri nos veículos de comunicação do interior paulista: 347 inserções.

Redes Sociais

A linguagem das gerações Y e Z (como são chamados os jovens frequentadores de *sites* e portais da *Internet*) foi intensamente utilizada pela AAPG para divulgar seus projetos e ações – ele esteve presente de forma marcante nas redes sociais, em especial no Facebook e Twitter. De 2009 para 2010, a comunicação da AAPG com o mundo virtual cresceu mais de 100%. Nas redes sociais, Projeto Guri e a AAPG contaram com quase 3.800 seguidores.

Novo site do Guri, Blog dos Bolsistas e Intranet

Por ocasião dos 15 anos do Projeto Guri, o Núcleo de Comunicação da AAPG decidiu reformular a página oficial da instituição: www.projetoguri.org.br. O *site* traz notícias atualizadas do Projeto, novidades sobre alunos e bolsistas, permite *downloads* de vídeos e músicas e reúne informações sobre vagas e cursos, além de estar conectado com redes sociais como Facebook, Twitter e Orkut.

Foi também criado um blog que é constantemente atualizado – com depoimentos dos ex-alunos do Guri – http://bolsistasdoprojetoguri.wordpress.com

Para integrar melhor os alunos e empregados, a AAPG lançou em 2010 o *site* intranet: www.gentedoguri.org.br. Também foram produzidos, pela Comunicação da AAPG, seis edições do boletim eletrônico *OrquExtra*, que é enviado para os usuários registrados.

PROJETO GURI NAS REDES SOCIAIS	
Fãs no Facebook	590
Amigos no Facebook	517
Seguidores no Twitter	1.512
Contatos em dois perfis no Orkut	1.060
Assinantes do canal Youtube	84
Total de Seguidores	**3.763**

Guris no SWU

O SWU Music & Arts Festival 2010, realizado em outubro reunindo cerca de 150 mil pessoas na Fazenda Maeda, em Itu, interior de São Paulo, recebeu convidados ilustres e artistas de renome internacional. O evento faz parte de um movimento de conscientização, o SWU (Starts With You) – Começa com Você – em prol da sustentabilidade do planeta.

A AAPG levou para seu estande, localizado no Galpão das ONGs, alguns músicos bolsistas que puderam compartilhar um pouco suas experiências musicais. Quem passava pelo estande podia assistir a vídeos e ouvir canções do CD *Projeto Guri Convida*, lançado em 2009. Quem comprou o CD ganhou um kit com bolsa, material e folder do projeto.

ONG Brasil

A segunda edição da ONG Brasil, congresso internacional e feira de exposições voltados à atuação das Organizações Não Governamentais brasileiras, aconteceu em novembro de 2010 no Expo Center Norte, em São Paulo. Por lá passaram mais de 500 ONGs e 15 mil visitantes, entre gestores do terceiro setor e empresários.

O evento contou com a participação da AAPG em diversas ações como a ampla divulgação de seus cursos de música e projetos especiais, como o Programa de Bolsas, Aulas-Espetáculo, etc.

Num totem interativo, os interessados puderam conhecer a instituição de perto e obter informações que os estimulavam a se tornarem apoiadores do Projeto.

Quem esteve na feira também pôde acompanhar um concerto com cerca de 80 integrantes (entre orquestra e coro) do Projeto Guri – Polo Júlio Prestes, que executaram canções para um auditório lotado.

Roda SP

O Centro de Estudos e Pesquisas de Administração Municipal, Cepam, lançou um projeto de capacitação de ensino a distância que utiliza uma carreta equipada com sala de aula com capacidade para 36 pessoas. O projeto tem como objetivo ensinar elementos da internet/web às comunidades menos favorecidas de municípios de São Paulo. À noite, a organização promove sessões de cinema nacional e espetáculos de teatro e música.

Cidades como Irapuru, Junqueirópolis, Panorama, Ouro Verde, Tupi Paulista, Dracena, Adamantina, Inúbia Paulista, Sagres e Salmourão, assistiram, em junho de 2010, à apresentação de coral e camerata dos meninos do Projeto Guri.

Petals for a cause

Em novembro de 2010, o Programa de Bolsas do Projeto Guri "ingressou" na loja da Tiffanny & Co. do Shopping Iguatemi, em São Paulo. Na ocasião, a joalheria promoveu a ação Petals for a Cause (Pétalas por uma causa), permitindo aos compradores de *vouchers* do Projeto participar de uma brincadeira.

Quem adquirisse os "vales", poderia tentar encontrar algumas jóias escondidas em meio a vários arranjos. Entre as peças, estavam um relógio da Coleção Paloma Picasso e um pingente Open Heart, assinado por Elsa Peretti.

Foram vendidos ao todo 31 cupons e arrecadados R$ 3.720,00.

Grandes investimentos geram resultados expressivos

Em 2010, o total de recursos captados pelo Projeto Guri junto aos Colaboradores ultrapassou R$ 55 mil, valor que representa mais que o dobro arrecadado em 2009 nessa mesma fonte. Também foi mais expressivo o montante repassado ao Guri pelos Patrocinadores (R$ 2.225.031,94), quantia 20% superior à do ano anterior.

Outra fonte de recursos do Projeto Guri em 2010 foi a venda do livro de 15 anos e do CD *Projeto Guri Convida* – os dois somaram R$ 7.854,99. O Governo do Estado de São Paulo investiu em 2010 a quantia de R$ 56 milhões no Projeto, um acréscimo de 8% em relação a 2009.

FONTES DE RECURSOS	TOTAL
GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO	R$ 51.588.344,44
Patrocinadores PJ	R$ 2.226.421,87
Colaboradores PF*	R$ 55.295,44
Produtos* (CD e Livro)	R$ 7.854,99
Apoio* (recursos não financeiros)	R$ 32.234,70
TOTAL 2010	**R$ 53.910.151,44**

**Os recursos de doadores Pessoas Físicas, arrecadação com Eventos e venda de Produtos são destinados ao Programa de Bolsas de Estudos do Projeto Guri.*

**Em "Apoio" estão registrados apenas os produtos doados a alguns Polos da Associação. Exemplo: instrumentos e materiais de consumo. Não foram contabilizadas as parcerias com espaços físicos ou serviços gratuitos.*

Trata-se, de fato, de valores consideráveis, mas seu significado maior está na educação musical de qualidade que o Guri proporciona a uma nação de jovens de um potencial inestimável. O sucesso do Guri junto aos patrocinadores deve-se à convicção que eles têm de estar contribuindo para a formação de cidadãos e, dessa forma, para um futuro melhor.

Mobilização de Recursos 2010

A Associação Amigos do Projeto Guri mantém estreita relação com seus patrocinadores para que estejam realmente envolvidos com as ações educativas, acompanhem os resultados e alcancem a contrapartida desejada. Hoje a organização caminha para receber cada vez mais doações também de pessoas físicas, que contribuem com o Programa de Bolsas de Estudos. Essa modalidade de captação de recursos cresceu 129% em relação ao ano anterior.

Em 2010, a captação de recursos privados superou a meta estabelecida em 27,6%. Além disso, os resultados foram 24% superiores aos de 2009.

Nossas crianças e adolescentes beneficiam-se do esforço conjunto entre governo, iniciativa privada e sociedade civil.

"É sempre uma satisfação falar sobre o Projeto Guri. Sou fã dele e admiro muito todos que o conduzem. A SH conta com o Instituto Social, o ISSH, que mantém alguns programas internos, como o Projeto Escola, e planeja implantar um projeto de educação musical. Atualmente, utilizamos a Lei Rouanet para a doação em forma de patrocínio ao Guri. É muito importante que empresas sérias ajudem a manter e ampliem uma iniciativa tão nobre como esse projeto social".

Engenheiro Marco Aurélio Cavalheiro
Gerente de unidade da SH Formas

Patrocínios Projeto Guri

Expressivos, esses números foram consolidados em razão da afinada relação que a AAPG manteve, ao longo do ano, com seus parceiros e patrocinadores, constituídos por pessoas físicas, empresas da iniciativa privada e governos interessados em promover ações educativas e sociais.

A Secretaria Estadual de Cultura é a principal provedora de recursos do Projeto Guri, mas a participação privada vem aumentando gradativamente ao longo dos anos.

"Ajudar a quem se ajuda: esse é o lema da TenarisConfab para escolher os seus projetos na comunidade. Nosso objetivo é contribuir para que cresçam e se fortaleçam e, no futuro, sejam sólidos e independentes. O Projeto Guri tem todas essas características. Por isso, acreditamos que estamos todos no caminho certo."

Rosângela Gomes
Coordenadora de Desenvolvimento Social TenarisConfab

Realizador

O Projeto Guri é uma política pública do Governo do Estado de São Paulo, que se tornou referência no ensino de música e hoje é executado por duas organizações sociais, sendo uma delas a Associação Amigos do Projeto Guri. O Governo é, portanto, o realizador do Projeto Guri, destinando a maior parte dos recursos financeiros necessários para a sua realização no Estado de São Paulo.

Patrocinadores Regionais

Empresas que destinam recursos para manutenção integral de 4 a 5 Polos do Projeto Guri, que patrocinam integralmente um Polo Regional do Projeto Guri ou que proporcionam a implantação de um novo Polo de grande porte.

Patrocinadores Locais

Organizações que destinam recursos para manutenção integral de um Polo do Projeto Guri ou que destinam recursos para a manutenção parcial de mais de um Polo do Guri.

Patrocinadores – Projetos

Empresas que destinam seus recursos para a execução integral de um projeto da Associação Amigos do Projeto Guri.

Colaboradores

Empresas cujos recursos contribuem parcialmente com o funcionamento de um Polo.

Colaboradores - Programa de Bolsas

Pessoas físicas ou jurídicas que realizam doações periódicas (mensais ou anuais) ao Programa de Bolsas do Projeto Guri.

Apoiadores (ou Parceiros) Institucionais

Organizações ou pessoas físicas que contribuem com o desenvolvimento das atividades da Associação Amigos do Projeto Guri oferecendo produtos ou serviços à instituição, seus empregados ou alunos.

Parceiros locais e Rede de Serviços

Organizações sociais e prefeituras que cedem e mantêm os espaços físicos onde as aulas do Projeto Guri acontecem por todo o Estado de São Paulo, além de outras instituições e órgãos públicos que oferecem serviços locais aos alunos e famílias do Guri.

Lista de Patrocinadores de Polos e Projetos em 2010

REALIZADOR	
Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo	Projeto Guri em mais de 300 municípios do Estado de São Paulo
PATROCINADORES REGIONAIS	
CCR AutoBAn	Polo Campinas Polo Cordeirópolis Polo Regional Jundiaí Polo Sumaré Polo Vinhedo
TenarisConfab	Polo Pindamonhangaba Salesianos
PATROCINADORES LOCAIS	
Banco Société Generale Brasil	Polo Júlio Prestes – SP
Camargo Corrêa	Polo Jaú
Capuani	Polo Tietê
CCR Via Oeste	Polo Osasco – SP
Cipatex	Polo Cerquilho
Pinheiro Neto	Polo Regional Araçatuba
Pirelli	Polo Campinas
Porto Seguro Cia. de Seguros Gerais	Polo Amácio Mazzaroppi – SP
PPE Fios	Polo Cerquilho
SH Formas	Polo Obra Social Dom Bosco – SP
PATROCINADORES PROJETOS	
Itaú Unibanco	Projeto Aula-Espetáculo
Prefeitura Municipal de Maringá	Projeto Harmonia
COLABORADORES	
Calçados Kollis	Polo Birigui
EDP Bandeirantes	Polo Itaquaquecetuba, Pindamonhangaba e Taubaté
JN Distribuidora	Polo Birigui
Kidy Calçados	Polo Birigui
Móveis Fimap	Polo Birigui

Colaboradores – Programa de Bolsas

Para a AAPG, é obrigatório mencionar os parceiros – pessoas físicas e empresas privadas – que colaboram mensalmente com o Projeto Guri. Esses recursos são destinados ao Fundo de Bolsas, que beneficia ex-alunos do Projeto que pretendem seguir carreira musical.

PESSOA FÍSICA

ALMIRO DOTTORI
ANA MARIA WARCHAVCHIK
ANA MARIA WILHEIM
BEATRIZ PIMENTA CAMARGO
BEATRIZ SEGALL
CAIO FELIPE D'ANDREA
CARLA MILANO
CARLOS HENRIQUE F. DE OLIVEIRA
CASSIO CASSEB
CELIA REGINA Q. SALMERON
CELIA RUBINSTEIN EISENBAUM
CHULAMIT TEREPINS
CLARY ELAGE
CLAUDIA DE ANDRADA T. V. GROSSO
CLAUDIA TONI
DANIELLE FABIAN
DEBORA SEIBEL
EDER QUINTÃO
EDNA MATOSINHO DE PONTES
EDNA REGINA T. S. DAMACENO
EDUARDO ANDREATTA
EDUARDO BRAGAGLIA
EVA TAUSK
EVA TEPERMAN OCOUGNE
FRANCISCO EMANOEL S. MORAS
GIANNA SAPONARA
GILBERTO MENNA BARRETO
GISELE KRAMER
HELOISE ZANAROTTI
HU CHIH HSIANG
IDA SZTAMFATER
ISA K SCHNEIDER
IVONE CHAGAS DE SOUZA
JANINE SAPONARA
JORGE SAAD
JOSUE VIEIRA
LAURA FB FIGUEREDO
LEIDE V. MURAKAWA
LUCIA MARIA DAL MEDICO
LUCIANA CERIATI ZAHOS
MARCIA CAMARA MONTE LINHARES
MARGARIDA CINTRA GODINHO
MARIA ANGELITA B. FERNANDES
MARIA C. MAGALHÃES
MARIA DO CARMO DE JESUS
MARIA HELENA DO AMARAL D'ANDREA
MARIA ISABEL MORESCHI ROSSI
MARIA LUIZA A. M. SINISGALLI
MARIA THEREZINHA BARRELA OZI
MARILENA GONÇALVES
MAURICIO C CRUZ
MODESTO CARVALHOSA
NAIR DABUS MALUF
NATHALIA DE ALMEIDA PRADO DIAS
OLGA PIRES DE CAMARGO
PAULO PROUSHAN
RAQUEL JULIANE IMASAWA
REGINA TORRES
RENATA GODINHO JUNQUEIRA
RENATA GRABERT
RENATA TRUZZI
RITA DE TOLEDO L. CAMACHO
SONIA BOTELHO BRACHER
SUMAYA NAJM AYRES
TERESA BRACHER
VALERIA MILANI
VELMA FORTUNATO DE JESUS
WANDERSON RICA
WILMA MOTTA
YVONNE VAINER (in memorian)

PESSOA JURÍDICA

CONSTRUTORA KAUFFMANN S/A
EDITORA PENSAMENTO-CULTRIX LTDA

APOIADORES/PARCEIROS INSTITUCIONAIS – PESSOA JURÍDICA	
ART INVEST – SESI	O objetivo da parceria foi promover a integração social de crianças, adolescentes, jovens e adultos (familiares) por meio de suas respectivas participações nas apresentações de música erudita que acontecem regularmente nos Teatros do SESI, na cidade de São Paulo e no interior do Estado.
CMDCA Brejo Alegre CMDCA Cordeirópolis CMDCA Marília CMDCA Osasco CMDCA Pindamonhangaba CMDCA Sumaré CMDCA Vinhedo	Repasse de recursos via Fundo.
CONSOLAT DE MAR	Doação de 1 flauta transversal Consolat Mar.
ESTÁCIO UNIRADIAL FACULDADE IMPACTA TECNOLOGIA – FIT FACULDADE MOZARTEUM DE SÃO PAULO FISK - FUNDAÇÃO RICHARD HUGG FISK	Desconto para empregados.
FUNDAÇÃO CASA	Desenvolvimento do Projeto Guri nas Unidades da Fundação CASA.
IMPACTA CERTIFICAÇÃO E TREINAMENTO	Desconto para empregados.
INSTITUTO CIDADANIA ATIVA	Foram contemplados com esta parceria os Polos CASTELINHO e JÚLIO PRESTES. Foram quatro dias de oficinas em que os guris dos Polos Júlio Prestes e Castelinho, em São Paulo, participaram de uma oficina de vídeo em junho. A proposta relembrou os tempos do cinema mudo, em que músicos tocavam nas salas de cinema durante a exibição dos filmes. Os guris produziriam um vídeo e, ao final, durante a mostra, fariam a trilha sonora ao vivo. Na oficina, que é realizada em dois dias, os alunos têm noções de roteiro e construção de história, além de dicas sobre enquadramento. Em exercícios de câmera livre, descobrem mais sobre o equipamento e sobre a própria criatividade. No último dia de oficina, já com maior facilidade no processo, dois grupos pensam roteiros e cada um coloca sua ideia em prática, percorrendo os corredores do Polo com a câmera na mão, em busca de cenários para suas histórias. De roteiristas, transformam-se em atores, diretores, produtores e operadores de câmera. Ao final, a exibição: o filme mudo e a orquestra ao vivo.
Ministério da Cultura	Aprovação de projeto na Lei Rouanet.
OSESP	A parceria visa promover a integração social e cultural dos alunos dos Polos do Projeto Guri localizados na região metropolitana por meio de sua participação na Série "Concertos Matinais", promovida pela Fundação Osesp.

APOIADORES/PARCEIROS INSTITUCIONAIS – PESSOA JURÍDICA	
Prefeitura de Maringá (PR)	Cooperação técnica e financeira.
Prefeitura de São Carlos (SP)	Repasse de recursos de Emenda Parlamentar.
SENAC SP	Espaço para reuniões e capacitações.
SESC SP	Programa Qualidade de Vida AAPG – benefícios aos empregados/benefícios aos nossos guris entre 7 e 18 anos. A matrícula por um ano na Categoria de Interesse Social (MIS), que dá direito às seguintes atividades nas unidades do SESC participantes: Internet livre; Espetáculos, shows e exibição de cinema; Cursos e oficinas; Programas diversos dependendo das unidades, como Esporte Jovem, Tribo Urbana, Viva o Verde e outros; Acesso aos Parques Aquáticos; Alimentação em Restaurantes Sociais; Programa SESC Curumim; Centro de Pesquisa Teatral; Acesso à biblioteca, áreas de convivência, salas de leitura, sala de jogos, recreação livre, ginásios de esportes e quadras; Centro Experimental de Música; Acesso aos centros campestres do SESC.
SJDC – SECRETARIA DE ESTADO DA JUSTIÇA E DA DEFESA DA CIDADANIA	A parceria tem por objeto a conjugação de esforços e apoio mútuo, com a finalidade de trocar conhecimentos, boas práticas e materiais envolvendo a temática dos Direitos Humanos. Por meio da parceria, estão sendo realizados Seminários, Encontros, Reuniões ou Oficinas de Sensibilização na área de direitos humanos junto aos Supervisores de Desenvolvimento Social e aos empregados da sede no âmbito do Guri Consciente, sobre as seguintes temáticas: prevenção e enfrentamento ao tráfico de pessoas, políticas para a população negra e indígena, políticas para diversidade sexual, sistema de garantia de direitos – municipalização das medidas socioeducativas em meio aberto, articulação de serviços/políticas municipais em rede para atendimento, mediação de conflitos e consumo como fator de violência, entre outros.
TEATRO BRADESCO	Participação gratuita de empregados da AAPG e alunos do Projeto Guri em apresentações e espetáculos do teatro em São Paulo.
UNIBAN	Palestras referentes a temas ligados à Fundação CASA.
UNINOVE UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU – USJT YAZIGI - DIFUSÃO DE EDUCAÇÃO E CULTURA S.A	Desconto para empregados.
APOIADORES/PARCEIROS INSTITUCIONAIS – PESSOA FISÍCA	
Sara Maria de Lima	Doação de 1 flauta trasversal Armstrong.
Roni Violin	Doação de 1 piano Haller.
Elza das Graças Vieira	Doação de 1 violão Yamaha.
Gabriel Whitaker	Doação de 1 cuíca Macedo Music.

Parceiros por Regional

A cessão e manutenção de espaços físicos que servem como sede e salas de aula para o Projeto Guri são, em geral, colaborações das prefeituras e instituições sociais. Além disso, a AAPG conta com parcerias com entidades privadas e órgãos públicos que oferecem serviços aos municípios e, dessa forma, auxiliam alunos e familiares do Guri.

Araçatuba

CMDCA de Alto Alegre • Consultório Odontológico de Alto Alegre • Prefeitura Municipal de Alto Alegre • Projeto Espaço Amigo de Alto Alegre • CMDCA de Andradina • Consultório Odontológico de Andradina Renato Silva do Lago – Andradina • Ivone de Mori Lopes, psicóloga de Andradina • Monira Tarraf – Andradina • Prefeitura Municipal de Andradina • Rafael Teles Moyá, psicólogo de Andradina • Cosan S/A Açúcar e Álcool – Araçatuba • Clínica de Fisioterapia Namaste-Sohan de Avanhandava • CMDCA de Avanhandava • Consultório Odontológico de Avanhandava • Prefeitura Municipal de Avanhandava • Secretaria da Educação e Cultura de Avanhandava • CMDCA de Bento de Abreu • Prefeitura Municipal de Bento de Abreu • Setor Social Bento de Abreu • CMDCA de Bilac • Fundo Social de Solidariedade de Bilac • Prefeitura Municipal de Bilac • Projeto Espaço Amigo de Bilac • Rotary Club de Bilac • CMDCA de Brejo Alegre • Prefeitura Municipal de Brejo Alegre • CMDCA de Castilho • Prefeitura Municipal de Castilho • CMDCA de Clementina • Consultório Odontológico de Clementina • Departamento Social de Clementina • Prefeitura Municipal de Clementina • Projeto Espaço Amigo de Clementina • Centro de Fisioterapia e Reabilitação de General Salgado • CMDCA de General Salgado • Consultório Odontológico de General Salgado • Fonoaudióloga de General Salgado • Prefeitura Municipal de General Salgado • Prefeitura Municipal de Guaraçaí • CMDCA de Guzolândia • Prefeitura Municipal de Guzolândia • Projeto Espaço Amigo de Guzolândia • Prefeitura Municipal de Ilha Solteira • CMDCA de Ilha Solteira • Seiva (Serviço de Esperança e Incentivo à Vida Agora) de Ilha Solteira • Instituto Pró Criança de Birigui • Prefeitura Municipal de Birigui • CMDCA de Jales • Faculdade Unijales • Prefeitura Municipal de Jales • Secretaria de Esporte Cultura e Turismo de Jales • CMDCA de Lavínia • Consultório Odontológico de Lavínia • Departamento de Assistência Social de Lavínia • Prefeitura Municipal de Lavínia • Projeto Espaço Amigo de Lavínia • Prefeitura Municipal de Luiziânia • CMDCA de Murutinga do Sul • Prefeitura Municipal de Murutinga do Sul • Prefeitura Municipal de Nova Canaã Paulista • CMDCA de Nova Luzitânia • Consultório Odontológico de Nova Luzitânia Fernando Toledo • Consultório Odontológico de Nova Luzitânia Leandro Degrande • Panificadora de Nova Luzitânia • Prefeitura Municipal de Nova Luzitânia • Secretaria de Educação e Cultura de Nova Luzitânia • Comdicap de Piacatu • CRAS de Piacatu • Prefeitura Municipal de Piacatu • Projeto Espaço Amigo de Piacatu • Prefeitura Municipal de Pontalinda • Prefeitura Municipal de Araçatuba • CMDCA de Rubiácea • Prefeitura Municipal de Rubiácea • Programa Ação Jovem de Rubiácea • Projeto Espaço Amigo de Rubiácea • Associação de Amparo à Criança e Adolescente Santa Albertina • Associação de Reconhecimento da Criança e Adolescente Santa Albertina • CMDCA de Santa Albertina • Prefeitura Municipal de Santa Albertina • Prefeitura Municipal de Santa Fé do Sul • Comdica de Santópolis do Aguapeí • Consultório Odontológico de Santópolis do Aguapeí • Prefeitura Municipal de Santópolis do Aguapeí • Prefeitura Municipal de Sud Mennucci • Cit Valparaíso • Clínica Fisio e Saúde de Valparaíso • CMDCA de Valparaíso • Prefeitura Municipal de Valparaíso • Psicóloga de Valparaíso

Itapeva

CMDCA Barra do Chapéu • Prefeitura Municipal de Barra do Chapéu • Secretaria Municipal de Educação Barra do Chapéu • CMDCA de Bom Sucesso de Itararé • Prefeitura Municipal de Bom Sucesso de Itararé • CMDCA de Buri • Prefeitura Municipal de Buri • Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Buri • CMDCA de Capão Bonito • Prefeitura Municipal de Capão Bonito • Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Capão Bonito • CMDCA de Fartura • Prefeitura Municipal de Fartura • Secretaria Municipal de Cultura de Fartura • CMDCA de Guapiara • Prefeitura Municipal de Guapiara • Secretaria Municipal de Educação de Guapiara • CMDCA de Itaberá • Prefeitura Municipal de Itaberá • Secretaria Municipal de Educação de Itaberá • CMDCA de Itaí • Prefeitura Municipal de Itaí • Projeto Espaço Amigo Itaí • CMDCA de Itaporanga • Prefeitura Municipal de Itaporanga • CMDCA de Itararé • Prefeitura Municipal de Itararé • Secretaria Municipal de Educação de Itararé • Prefeitura Municipal de Nova Campina • Secretaria Municipal de Educação de Nova Campina • Prefeitura Municipal de Piraju • Secretaria Municipal de Cultura de Piraju • Adesai de Itapeva • CMDCA de Itapeva • Prefeitura Municipal de Itapeva • Secretaria Municipal da Educação de Itapeva • Secretaria Municipal da Saúde de Itapeva • Secretaria Municipal de Cultura de Itapeva • CMDCA de Ribeira • Departamento Municipal de Cultura de Ribeira • Prefeitura Municipal de Ribeira • Casa da Criança de Ribeirão Branco • CMDCA de Ribeirão Branco • Prefeitura Municipal de Ribeirão Branco • Secretaria Municipal da Educação de Ribeirão Branco • Secretaria Municipal de Cultura de Ribeirão Branco • CMDCA de Ribeirão Grande • Prefeitura Municipal de Ribeirão Grande • Secretaria Municipal de Cultura de Ribeirão Grande • CMDCA de Riversul • Prefeitura Municipal de Riversul • Secretaria Municipal de Educação de Riversul • CMDCA de Sarutaiá • Prefeitura Municipal de Sarutaiá • CMDCA de Taquarituba • Prefeitura Municipal de Taquarituba • Secretaria Municipal da Educação de Sarutaiá • Associação Acorda Brasil de Taquarivaí • CMDCA de Taquarivaí • Prefeitura Municipal de Taquarivaí • Secretaria Municipal de Cultura de Taquarituba • Prefeitura Municipal de Tejupá • Projeto Espaço Amigo de Tejupá • Projeto Re-Ação de Tejupá • Secretaria Municipal da Educação e Cultura de Tejupá

Jaú

Centro Formação Criança Adolescente Getulina • Interact Club de Getulina • Prefeitura Municipal de Getulina • CMDCA de Igaraçu do Tietê • Legião Mirim de Piratininga • Comunidade Educacional para o Trabalho – Lins • Obra Unida da Sociedade São Vicente de Paulo – Lins • Prefeitura Municipal de Lins • Casa Abrigo de Bariri • Centro de Promoção Social Bariri • CMDCA de Bariri • Prefeitura Municipal de Bariri • Associação dos Legionários de Cristo • CMDCA de Barra Bonita • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Barra Bonita • Prefeitura Municipal de Bauru • APAE de Bocaina • Casa da Criança de Bocaina • CMDCA de Bocaina • Prefeitura Municipal de Bocaina • Instituição Regaldo Milbradt – Boracéia • Prefeitura Municipal de Boracéia • Prefeitura Municipal de Botucatu • Associação Doiscorreguense de Educação e Assistência • Associação Recreativa Educativa das Vilas Unidas (Arevu) – Dois Córregos • Casa do Abrigo de Dois Córregos • Clube das Abelhas Casa da Criança de Dois Córregos • CMDCA de Dois Córregos • Fundação de Assistência Social Cosan – Dois Córregos • Prefeitura Municipal de Dois Córregos • Projeto Entre Versos – Usina de Sonhos – Dois Córregos • Sociedade Civil Projeto Coragem de Dois Córregos • CMDCA de Getulina • APAE de Igaraçu do Tietê • Casa da Criança de Igaraçu do Tietê • Centro de Formação e Integração do Menor de Igaraçu do Tietê • Prefeitura Municipal de Igaraçu do Tietê • CMDCA de Lençóis Paulista • Legião Feminina de Lençóis Paulista • Prefeitura Municipal de Lençóis Paulista • CMDCA de Lins • Prefeitura Municipal de Macatuba • Centro de Promoção Social de Mineiros do Tietê • CMDCA de Mineiros do Tietê • Prefeitura Municipal de Mineiros do Tietê • APAE de Pederneiras • CMDCA de Pederneiras • Grupo de Apoio aos Alcoólatras e Narcóticos – Pederneiras • Organização Vida Nova Tietê – Pederneiras • Pequena Obra da Divina Providência – Pederneiras • Prefeitura Municipal de Pederneiras • APAE de Promissão • CMDCA de Promissão • Prefeitura Municipal de Promissão • Projeto Espaço Amigo de Promissão • Associação para Abrigo de Crianças e Adolescentes Bem Viver – Jaú • CMDCA de Jaú • Empresa Auto Ônibus Macacari Ltda – Jaú • Prefeitura Municipal de Jaú • APAE de Sabino • Associação Criança Adolescente em Flor de Sabino • CMDCA de Sabino • Prefeitura Municipal de Sabino • Programa Ação Jovem de Sabino • Casa da Criança de Santa Maria da Serra • CMDCA de Santa Maria da Serra • Prefeitura Municipal de Santa Maria da Serra • Casa Esperança Projeto Luz – São Manuel • CMDCA de São Manuel • Instituição de Proteção à Infância Casa Santa Maria – São Manuel • Lar Anália Franco – São Manuel • Prefeitura Municipal de São Manuel • Casa da Criança de Torrinha • CMDCA de Torrinha • Prefeitura Municipal de Torrinha

Jundiaí

Prefeitura Municipal de Aguaí • Prefeitura Municipal de Águas de Lindóia • Prefeitura Municipal da Estância de Atibaia • Prefeitura Municipal de Bragança Paulista • Prefeitura Municipal de Cabreúva • CMDCA – Campinas • Fundação Irmã Ruth de Maria Camargo Sampaio – Campinas • Prefeitura Municipal de Campinas • Seta – Campinas • Prefeitura Municipal de Elias Fausto • Prefeitura Municipal de Espírito Santo do Pinhal • Prefeitura Municipal de Estiva Gerbi • Prefeitura Municipal de Indaiatuba • CRAS Iracemápolis • Prefeitura Municipal de Iracemápolis • Motorola – Jaguariúna • Prefeitura Municipal de Jaguariúna • Secretaria de Cultura de Jaguariúna • Prefeitura Municipal de Lindóia • Prefeitura Municipal de Monte Mor • Prefeitura Municipal de Pedreira • Samuca – Serv. Atend. Mulher Criança e Adolescente de Pedreira • Prefeitura Municipal de Piracaia • Prefeitura Municipal de Piracicaba • Prefeitura Municipal de Rafard • ACDC de Jundiaí • CMDCA de Jundiaí • Prefeitura Municipal de Jundiaí • Prefeitura Municipal de Santa Bárbara D'Oeste • Prefeitura Municipal de Santo Antônio de Posse • Prefeitura Municipal de Santo Antônio do Jardim • A. das Franciscanas M. do Coração I. de Maria – Serra Negra • Prefeitura Municipal de Serra Negra • Prefeitura Municipal da Estância de Socorro • Faculdade Anhanguera de Sumaré • Prefeitura Municipal de Sumaré • Prefeitura Municipal de Vinhedo

Marília

Fundação Casa de Marília • Onda Mix FM – Vera Cruz • Assistência Social de Álvaro de Carvalho • CCI – Centro de Convivência do Idoso de Álvaro de Carvalho • CMDCA de Álvaro de Carvalho • Espaço Amigo de Álvaro de Carvalho • Prefeitura Municipal de Álvaro de Carvalho • Secretaria da Educação de Álvaro de Carvalho • Secretaria de Cultura de Álvaro de Carvalho • CRAS – Centro de Referência de Assistência Social de Álvaro de Carvalho • CMDCA de Arco-Íris • Prefeitura Municipal de Arco-Íris • Projeto Espaço Amigo de Arco-Íris • Projeto Telecentro de Arco-Íris • Saúde da Família – Arco-Íris • Secretaria de Cultura de Arco-Íris • Prefeitura Municipal de Bastos • CMDCA de Bernardino de Campos • Indústria e Comércio de Produtos Alimentícios Frutap Ltda • Lar de Maria de Bernardino de Campos • Núcleo de Orientação e Capacitação da Criança e Adolescente – Bernardino de Campos • Prefeitura Municipal de Bernardino de Campos • Sindicato Rural de Bernardino de Campos • Conjunto Poliesportivo – Campos Novos Paulista • Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – Campos Novos Paulista • Consultório Odontológico – Campos Novos Paulista • Creche Municipal Alzira Vieira Bertoncine – Campos Novos Paulista • EMEF Viviana Lúcia de Moraes Franco – Campos Novos Paulista • EMEI Emerson Fernando Dalevedove – Campos Novos Paulista • Biblioteca Pública Municipal de Cândido Mota • Centro Vocacional da Criança e Adolescente de Cândido Mota • CMDCA de Cândido Mota • Prefeitura Municipal de Cândido Mota • Roberta Biondi Flor – Me de Cândido Mota • CMDCA de Echaporã • Escola Campo de Echaporã • Escolinha de Esporte Esperança de Echaporã • Prefeitura Municipal de Echaporã • Conselho Municipal dos Direitos da Criança e Adolescente – Condicra de Garça • Distribuidora de Bebidas Garça Ltda (Refrigerantes São José) • Prefeitura Municipal de Garça • Secretaria de Cultura de Garça • Secretaria de Educação de Garça • Prefeitura Municipal de Herculândia • Prefeitura Municipal de Ibirarema • CMDCA de Ipaussu • Conselho Tutelar – Ipaussu • ETEC Professor Pedro Leme Brizolla Sobrinho – Ipaussu • ETEL – Escola Técnica de Eletrônica – Ipaussu • Fundação Ferraz Egreja – Ipaussu • Prefeitura Municipal de Ipaussu • PSF – Programa Saúde da Família Dr Antonio Carlos Putinatti – Ipaussu • Secretaria de Educação e Cultura do Município de Ipaussu • Telecentro de Inclusão Digital e Acessa SP – Ipaussu • Associação Comercial e Industrial de Maracaí • Associação de Catadores de Materiais Recicláveis de Maracaí • Associação de Moradores do Bairro Santa Cruz da Boa Vista – Maracaí • CMDCA de Maracaí • Colégio Leme Amstalden – Maracaí • Comunidade Kolping de Maracaí • Instituto de Desenvolvimento e Ação Comunitária Maanain – Maracaí • Prefeitura Municipal de Maracaí • Programa Ação Jovem de Maracaí • Sassom – Serviço de Assistência Social do Município de Maracaí • Sindicato dos Funcionários e Servidores Públicos Municipais – Maracaí • CMDCA de Ocauçu • Infobrass Escola de Informática – Ocauçu • Prefeitura Municipal de Ocauçu • Projeto Espaço Amigo de Ocauçu • Fundação Lar Escola Maria Tereza de Jesus – Oriente • Prefeitura Municipal de Oriente • Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Ourinhos • Núcleo de Atendimento à Infância e Adolescência – Ourinhos • Prefeitura Municipal de Ourinhos • Apabem – Associação Palmitalense do Bem Estar do Menor – Palmital • Centro Educacional Rose Negrao – Palmital • CMDCA de Palmital • Departamento de Educação, Cultura, Esporte e Turismo – Palmital • Fundo Social de Solidariedade de Palmital • Prefeitura Municipal de Palmital • Projeto Ações Educativas – Palmital • Projeto Gota Verde – Palmital • Projeto Tobias de Aguiar – Palmital • Assoc. dos Usuários do Centro Comunitário Urbano de Parapuã • CMDCA de Parapuã • Prefeitura Municipal de Parapuã • Secretaria Municipal de Cultura de Parapuã • CMDCA de Pompéia • Divisão de Educação e Cultura de Pompéia • Prefeitura Municipal de Pompéia • Projeto Tempo Útil Evelyn Cristiane Boyan – Pompéia • Prefeitura Municipal de Quatá • Associação dos Amigos Educandário Bento de Abreu de Marília • Caçam de Marília • Casa do Pequeno Cidadão de Marília • CMDCA de Marília • Foto 5 Minutos de Marília • Legião Mirim de Marília • Luci France Tomé de Marília • Prefeitura Municipal de Marília • Seama de Marilia • Sindicato Alimentação de Marília • Dori Alimentos • FAIP – Faculdade de Ensino Superior do Interior Paulista • Secretaria da Cultura e Turismo – Marília • Staim – Sindicato Trabalhadores Alimentos de Marília • Conselho Tutelar – Ribeirão do Sul • Departamento de Assistência Social – Ribeirão do Sul • Prefeitura Municipal de Ribeirão do Sul • Projeto Florecer – Ribeirão do Sul • Centro de Promoção e Assistência Social de Rinópolis • CMDCA de Rinópolis • Graziela de Lima Tome Trevisan – Rinópolis • Master Supermercados – Rinópolis • Prefeitura Municipal de Rinópolis • Secretaria de Educação e Cultura de Rinópolis • Clínica de Psicologia e Fisioterapia – Salto Grande • Fundo Social de Solidariedade de Salto Grande • Pastoral da Criança – Salto Grande • Prefeitura Municipal de Salto Grande • Projeto Mão Amiga – Antigo Projeto Transformar – Salto Grande • Secretaria da Cultura - Salto Grande • Secretaria da Educação – Salto Grande • Casa do Menor Carente Adelina Aloe – Santa Cruz do Rio Pardo • Colégio Objetivo – Santa Cruz do Rio Pardo • Secretaria da Cultura – Santa Cruz do Rio Pardo • Clínica Médica-Odontológica Criança Feliz – Tupã • Conselho Tutelar de Tupã • Instituição Dom Bosco de Ensino e Cultura S/C – Tupã • Prefeitura Municipal de Tupã • Secretaria de Cultura e Turismo de Tupã • Secretaria Municipal de Educação – Tupã • CMDCA de Vera Cruz • ETEC Paulo Guerreiro Franco – Vera Cruz • Prefeitura Municipal de Vera Cruz • Secretaria de Educação e Cultura de Vera Cruz

Presidente Prudente

CMDCA Adamantina • Lar Cristão de Meninas de Adamantina • Prefeitura Municipal de Adamantina • Projeto Asa – Adamantina • CMDCA Álvares Machado • Divisão de Educação Cultura Esporte e Lazer – Álvares Machado • Prefeitura Municipal de Álvares Machado • Congregação Filhas Maria Missionária – Santo Anastácio • CMDCA Dracena • Prefeitura Municipal de Dracena • CMDCA Emilianópolis • Prefeitura Municipal de Emilianópolis • Casa da Criança e do Adolescente – Iepê • Departamento de Ação Social – Iepê • Departamento Municipal de Cultura de Iepê • Prefeitura Municipal de Iepê • CMDCA Inúbia Paulista • Lar Batista de Crianças – Inúbia Paulista • Prefeitura Municipal de Inúbia Paulista • CMDCA Irapuru • Prefeitura Municipal de Irapuru • Projeto Espaço Amigo Irapuru • CMDCA Junqueirópolis • Prefeitura Municipal de Junqueirópolis • CMDCA Rancharia • Lar Francisco Franco • CMDCA Maringá • Fundação Luzamor • Prefeitura Municipal de Maringá • Prefeitura Municipal de Martinópolis • Programa Espaço Cidadão de Martinópolis • Prefeitura Municipal de Mirante do Paranapanema • Secretaria de Cultura de Mirante do Paranapanema • CMDCA Nantes • Prefeitura Municipal de Nantes • CMDCA Osvaldo Cruz • Prefeitura Municipal de Osvaldo Cruz • Projeto Criança Feliz e AABB Comunidade – Osvaldo Cruz • Clube da Criança – Ouro Verde • Departamento de Cultura de Ouro Verde • Prefeitura Municipal de Ouro Verde • CMDCA Panorama • Prefeitura Municipal de Panorama • Programa Nova Geração e PETI – Panorama • Secretaria Municipal da Saúde de Panorama • Prefeitura Municipal de Pirapozinho • Prefeitura Municipal de Presidente Bernardes • CMDCA Presidente Venceslau • Prefeitura Municipal de Presidente Venceslau • CMDCA Regente Feijó • Prefeitura Municipal de Regente Feijó • Secretaria Municipal de Cultura de Regente Feijó • CMDCA Presidente Prudente • Fundação Gabriel de Campos – Presidente Prudente • Prefeitura Municipal de Presidente Prudente • Secretaria de Cultura e Turismo de Presidente Prudente • Secretaria Municipal de Assistência Social – Presidente Prudente • CMDCA Rosana • Prefeitura Municipal de Rosana • Projeto Semeando o Futuro IV – Rosana • CMDCA Sagres • Prefeitura Municipal de Sagres • Projeto Espaço Amigo Sagres • CMDCA Salmourão • Prefeitura Municipal de Salmourão • Projeto Espaço Amigo Salmourão • Projeto Renascer Faça Esporte com a Polícia Militar – Salmourão • CMDCA Santo Expedito • Prefeitura Municipal de Santo Expedito • Ascot Tarabai • CMDCA Tarabai • Prefeitura Municipal de Tarabai • CMDCA Teodoro Sampaio • Departamento de Educação Cultura e Lazer de Teodoro Sampaio • Prefeitura Municipal de Teodoro Sampaio • APAE de Tupi Paulista • CMDCA Tupi Paulista • Departamento de Cultura de Tupi Paulista • Leais – Lar Espírita Assistencial Irmã Scheila – Tupi Paulista • Prefeitura Municipal de Tupi Paulista

Ribeirão Preto

ACIF Franca • EMEF Coronel Joaquim da Cunha – Altinópolis • Prefeitura Municipal de Altinópolis • CMDCA de Batatais • Fundação José Lazzarini – Batatais • Prefeitura Municipal de Batatais • Prefeitura Municipal de Bebedouro • Prefeitura Municipal de Brodowski • Centro de Especialidades Odontológicas – Cajuru • CMDCA de Cajuru • Prefeitura Municipal de Cajuru • Secretaria de Agricultura e Meio Ambiente de Cajuru • Casa da Cidadania de Barrinha • CMDCA de Barrinha • APAE de Cravinhos • Associação das Irmãs Franciscanas de Cravinhos • Casa da Criança de Cravinhos • Prefeitura Municipal de Cravinhos • Prefeitura Municipal de Dumont • Projeto de Atendimento à Família – Dumont • Prefeitura Municipal de Guará • CMDCA Igarapava • Lar Espírita Vovó Querubina – Igarapava • Prefeitura Municipal de Igarapava • Secretaria de Cultura de Igarapava • Instituto Oswaldo R. de Mendonça – Guaíra • CMDCA de Itirapuã • Prefeitura Municipal de Itirapuã • CMDCA de Ituverava • Guarda Mirim de Ituverava • Prefeitura Municipal de Ituverava • Projeto Dança e Teatro – Ituverava • Prefeitura Municipal de Jaborandi • Prefeitura Municipal de Jaboticabal • CMDCA de Jeriquara • Fundo Social de Jeriquara • Prefeitura Municipal de Jeriquara • Prefeitura Municipal de Miguelópolis • Associação de Amparo e Profissionalização do Adolescente – Monte Alto • CMDCA de Monte Alto • Diretoria de Cultura de Monte Alto • Prefeitura Municipal de Monte Alto • Priscila Alves Martins dos Santos – Monte Alto • Prefeitura Municipal de Monte Azul Paulista • APAE de Morro Agudo • Guarda Mirim de Morro Agudo – Agcma • Prefeitura Municipal de Morro Agudo • CMDCA de Orlândia • Núcleo Integração Criança e Adolescente Ciranda Cirandinha • Oscip Instituto Oswaldo Ribeiro de Mendonça • Prefeitura Municipal de Orlândia • Prefeitura Municipal de Pitangueiras • Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto • CMDCA de Santa Cruz da Esperança • Prefeitura de Santa Cruz da Esperança • Secretaria Municipal de Promoção Social Santa Cruz da Esperança • 1º Pelotão Polícia Militar – Santa Rosa de Viterbo • ACI – Associação Comercial e Industrial de Santa Rosa de Viterbo • AJA – Associação dos Jovens Aprendizes de Santa Rosa de Viterbo • APAE de Santa Rosa de Viterbo • CMDCA de Santa Rosa de Viterbo • Fundação Cultural de Santa Rosa de Viterbo • Prefeitura Municipal de Santa Rosa de Viterbo • Programa Municipal Escola de Esportes – Santa Rosa de Viterbo • Projeto Recriança – Santa Rosa de Viterbo • Escola Técnica de Artes Musicais – ETAM Fabiano Lozano – São Joaquim da Barra • Prefeitura Municipal de São Joaquim da Barra • Associação Cultural Erumaveis – São Simão • Prefeitura Municipal de São Simão • Prefeitura Municipal de Serrana • Prefeitura Municipal de Sertãozinho • CMDCA de Viradouro • Prefeitura Municipal de Viradouro

Santos

Centro de Referência Espec. de Ass. Soc. de Caraguatatuba • CMDCA de Caraguatatuba • Fundação Cultural de Caraguatatuba • Secretaria de Educação de Caraguatatuba • Prefeitura Municipal de Ilha Comprida • CMDCA de Ilhabela • Prefeitura Municipal de Ilhabela • Secretaria de Cultura de Ilhabela • Prefeitura Municipal de Iporanga • Prefeitura Municipal de Itanhaém • Acisoita – Associação Social e Cívica de Itariri • Conselho Municipal da Criança e do Adolescente de Itariri • Prefeitura Municipal de Itariri • CMDCA de Miracatu • Prefeitura Municipal de Miracatu • Prefeitura Municipal de Mongaguá • Funai – Nhembo'e'a Porã • Prefeitura Municipal de Pedro de Toledo • Prefeitura Municipal de Peruíbe • Prefeitura Municipal de Santos • Prefeitura Municipal de Registro • CMDCA de São Sebastião • Prefeitura Municipal de São Sebastião • Secretaria de Cultura e Turismo de São Sebastião • Prefeitura Municipal de São Vicente • Prefeitura Municipal de Sete Barras • Ass. de Desenvolvimento de Assuntos Comunitários de Ubatuba • CMDCA de Ubatuba • Prefeitura Municipal de Ubatuba

São Carlos

Fundação CASA Araraquara • Casa da Cultura Luiz Antônio Martinez Correa – Araraquara • Centro de Referência do Jovem e Adolescente – Araraquara • CMDCA – Araraquara • Prefeitura Municipal de Araraquara • Secretaria Municipal de Cultura de Araraquara • Prefeitura Municipal de Boa Esperança do Sul • Diretoria de Cultura de Brotas • Prefeitura Municipal de Brotas • Prefeitura da Estância Climática de Caconde • Casa da Crianca João Sandrin – Cândido Rodrigues • CMDCA Cândido Rodrigues • Escola Municipal Rizzieri Poletti – Cândido Rodrigues • Prefeitura Municipal de Cândido Rodrigues • Escola Municipal de Ensino Fundamental Cel José Levy – Cordeirópolis • Prefeitura Municipal de Cordeirópolis • Secretaria Municipal de Cultura, Turismo e Eventos de Cordeirópolis • APAE de Guatapará • CMDCA Guatapará • Prefeitura Municipal de Guatapará • Projeto Jovem Aprendiz – Guatapará • Centro de Referência de Assistência Social Ibitinga • CMDCA Ibitinga • Escola Estadual Professora Josepha Maria de Oliveira Bersano – Ibitinga • Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ibitinga • Margareth Branco Ranieri Haddad – Ibitinga • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga • Secretaria da Cultura de Ibitinga • Secretaria Municipal de Educação da Estância Turística de Ibitinga • CESAI – Centro de Saúde Integrado de Itápolis • Clínica Odonto Saúde de Itápolis • CMDCA Itápolis • Prefeitura Municipal de Itápolis • Projeto Ação Jovem – Itápolis • Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia – Itápolis • Secretaria Municipal de Educação – Itápolis • Escola Estadual Professor Oscar Villares – Mococa • Prefeitura Municipal de Mococa • CMDCA – Nova Europa • Prefeitura Municipal de Nova Europa • CMDCA Pirassununga • Prefeitura Municipal de Pirassununga • CMDCA Porto Ferreira • Prefeitura Municipal de Porto Ferreira • Centro de Atendimento Psicossocial de São Carlos CAPS-Ad • CMDCA São Carlos • Conselho Municipal de Cultura – São Carlos • Prefeitura Municipal de São Carlos • Semiliberdade São Carlos • APAE de Rincão • Clínica de Saúde Multidisciplinar S/S Ltda – Rincão • CMDCA Rincão • Prefeitura Municipal de Rincão • ASSER – Rio Claro • Prefeitura Municipal de Rio Claro • Prefeitura Municipal de Santa Gertrudes • Prefeitura Municipal de Santa Lúcia • Prefeitura Municipal de São José do Rio Pardo • APAE de São Sebastião da Grama • CMDCA São Sebastião da Grama • Escola Polo do Vale da Grama Dona Mathilde de Carvalho • Prefeitura Municipal de São Sebastião da Grama • Centro Cultural de Tabatinga • CMDCA Tabatinga • Consultório Odontológico Tabatinga • Prefeitura Municipal de Tabatinga • Secretaria da Cultura de Tabatinga • Secretaria da Educação de Tabatinga • EMEI Professora Zelinda de Sordi Sobreira – Tambaú • Prefeitura Municipal de Tambaú • APAE de Tapiratiba • Escola Municipal Papa João Paulo – Tapiratiba • Prefeitura Municipal de Tapiratiba • CMDCA Taquaritinga • Estação da Cidadania Jandira Libanori Colombo – Taquaritinga • Prefeitura Municipal de Taquaritinga • Casa da Cultura Vargem Grande do Sul • Centro de Proteção aos Desajustados e Excepcionais (Cpedex) – Vargem Grande do Sul • CMDCA Vargem Grande do Sul • PETI – Programa de Erradicação do Trabalho Infantil – Vargem Grande do Sul • Prefeitura Municipal de Vargem Grande do Sul • Sociedade de Auxílio a Deficientes Grupo Mão Amiga – Vargem Grande do Sul

São José do Rio Preto

Prefeitura Municipal de Fernandópolis • CMDCA de Altair • CRAS – Projeto PETI de Altair • CRAS – Espaço Amigo de Altair • Prefeitura Municipal de Altair • CMDCA de Bálsamo • CRAS de Bálsamo • Prefeitura Municipal de Bálsamo • Centro Universitário FEB • CMDCA Barretos • Educandário São Benedito – Barretos • Prefeitura Municipal de Barretos • Centro de Referência da Assistência Social – Cardoso • CMDCA Cardoso • Prefeitura Municipal de Cardoso • CMDCA de Catanduva • Coordenadoria de Cultura de Catanduva • Prefeitura Municipal de Catanduva • Débora Cristina Secco – Cosmorama • Márcio Rogério Curti Bolonhez – Cosmorama • Prefeitura Municipal de Cosmorama • CMDCA Guapiaçu • CRAS (PAIF – Programa de Atendimento Integral à Família) – Guapiaçu • Espaço Amigo Guapiaçu – CRAS • Prefeitura de Guapiaçu • Serviço Social São Sebastião – Guapiaçu • Prefeitura Municipal da Estância de Ibirá • Centro de Referência da Assistência Social – Icém • Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – Icém • Prefeitura Municipal de Icém • CMDCA de Ipiguá • CRAS de Ipiguá • Prefeitura Municipal de Ipiguá • Associação Lar São Francisco de Assis na Providência de Deus – Jaci • Prefeitura Municipal de Jaci • Associação Bonifaciana dos Amigos dos Menores – José Bonifácio • CMDCA de José Bonifácio • Fundo Social de Solidariedade de José Bonifácio • Prefeitura Municipal de José Bonifácio • CMDCA Mirassol • Prefeitura Municipal de Mirassol • Unifaimi – União das Escolas do Grupo Faimi de Educação – Mirassol • CMDCA – Neves Paulista • CRAS – Projeto Espaço Amigo – Neves Paulista • Prefeitura Municipal de Neves Paulista • Prefeitura Municipal de Nhandeara • Prefeitura Municipal de Nipoã • Casa de Apoio Emília Pagioro – Nova Granada • CMDCA – Nova Granada • Prefeitura Municipal de Nova Granada • CMDCA – Novo Horizonte • Oficina Educacional Criança e Adolescente de Novo Horizonte • Prefeitura Municipal de Novo Horizonte • Secretaria Municipal de Educação de Novo Horizonte • Usina São José da Estiva S/A – Açúcar e Álcool – Novo Horizonte • CMDCA de Onda Verde • CRAS de Onda Verde • Prefeitura Municipal de Onda Verde • CMDCA – Orindiúva • Fundo Social de Solidariedade de Orindiúva • Karen Barbosa Martins – Orindiúva • Prefeitura Municipal de Orindiúva • NACRA – Núcleo de Atendimento à Criança e Adolescente – Ouroeste • Prefeitura Municipal de Ouroeste • Programa Ouro do Lixo – Ouroeste • Centro de Referência da Assistência Social – Palestina • Prefeitura Municipal de Palmares Paulista • Associação Beneficente de Paulo de Faria – Casa da Criança • Centro de Referência da Assistência Social – Paulo de Faria • CMDCA – Paulo de Faria • Prefeitura Municipal de Paulo de Faria • CMDCA de Potirendaba • Prefeitura Municipal de Potirendaba • Centro Universitário de Rio Preto • CMDCA São José do Rio Preto • Grupo Escoteiro "129" Maanaim/SP São José do Rio Preto • Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto • CMDCA de Riolândia • Prefeitura Municipal de Riolândia • Projeto Criança e Adolescente Girassol – Riolândia • Setor Municipal de Educação e Cultura – Riolândia • Prefeitura Municipal de Santa Adélia • CMDCA de Severínia • Prefeitura Municipal de Severínia • Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente – Tanabi • Prefeitura Municipal de Tanabi • Secretaria Municipal da Educação e Cultura – Tanabi • Prefeitura Municipal de Ubarana • Prefeitura Municipal de Urupês • CMDCA de Votuporanga • Lar Beneficiente Celina – Votuporanga • Martins Delgado & Cia Ltda – Votuporanga • Prefeitura Municipal de Votuporanga • Unifev - Centro Universitário de Votuporanga

São José dos Campos

Escola Municipal Ensino Fundamental Comendador Salgado – Aparecida • Prefeitura Municipal de Aparecida • Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Aparecida • CMDCA de Arapeí • Prefeitura Municipal de Arapeí • Sala Verde Sertões da Bocaina – Arapeí • Secretaria da Educação de Arapeí • CMDCA de Areias • Prefeitura Municipal de Areias • Secretaria de Cultura de Areias • CMDCA de Caçapava • Lar Fabiano de Cristo – Caçapava • Prefeitura Municipal de Caçapava • Secretaria de Cultura de Caçapava • CMDCA de Cachoeira Paulista • Diretoria de Educação de Cachoeira Paulista • Prefeitura Municipal de Cachoeira Paulista • Casa do Pequeno Artesão – Campos do Jordão • CMDCA de Campos do Jordão • Prefeitura de Campos do Jordão • Projeto Meninos Ecológicos – Campos do Jordão • Secretaria de Cultura de Campos do Jordão • CMDCA de Canas • Prefeitura Municipal de Canas • Secretaria de Cultura de Canas • Secretaria de Desenvolvimento Social de Canas • CMDCA de Cruzeiro • Diretoria de Cultura de Cruzeiro • Prefeitura de Cruzeiro • Associação dos Cooperadores Salesianos • Centro de Referência de Assistência Social de Moreira César • CMDCA de Pindamonhangaba • Corporação Musical Euterpe de Pindamonhangaba • Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba • Secretaria de Educação e Cultura de Pindamonhangaba • Subprefeitura de Pindamonhangaba • Secretaria de Saúde de Pindamonhangaba • CMDCA de Guaratinguetá • Prefeitura Municipal de Guaratinguetá • Secretaria de Educação de Guaratinguetá • CMDCA de Lagoinha • Prefeitura Municipal de Lagoinha • Secretaria de Educação de Lagoinha • Prefeitura Municipal de Lorena • CMDCA de Natividade da Serra • Prefeitura Municipal de Natividade da Serra • Secretaria de Cultura de Natividade da Serra • Secretaria de Desenvolvimento Social de Natividade da Serra • 329º Grupo Escoteiro – Paraibuna • CMDCA de Paraibuna • Fundação Cultural Benedicto Siqueira e Silva de Paraibuna • Instituto Santo Antônio • Prefeitura Municipal de Paraibuna • Salesianos • CMDCA de Piquete • Obra Social Domingos Sávio de Piquete • Prefeitura Municipal de Piquete • Secretaria de Educação e Cultura de Piquete • Secretaria de Promoção Social de Piquete • CMDCA de Queluz • Prefeitura Municipal de Queluz • CMDCA de Redenção da Serra • Prefeitura Municipal de Redenção da Serra • Secretaria de Cultura e Turismo de Redenção da Serra • CMDCA de São José dos Campos • Prefeitura Municipal de São José dos Campos • Secretaria de Educação de São José dos Campos • Fundação Cultural Cassiano Ricardo – São José dos Campos • CMDCA de Roseira • EMEF Profº André Broca – Roseira • Prefeitura Municipal de Roseira • Assistência Social Pinhalense – Santo Antônio do Pinhal • CMDCA de Santo Antonio do Pinhal • EM Prefeito Noé Alves Ferreira – Santo Antônio do Pinhal • Prefeitura Municipal de Santo Antônio do Pinhal • Projeto Montanharte de Santo Antônio do Pinhal • Secretaria da Educ. Cult. Esp. Lazer – Santo Antônio do Pinhal • Diretoria da Cultura e Turismo de São José do Barreiro • Prefeitura Municipal de São José do Barreiro • CMDCA de São Luiz do Paraitinga • Departamento de Assistência Social de São Luiz do Paraitinga • Departamento de Cultura de São Luiz do Paraitinga • Prefeitura Municipal de São Luiz do Paraitinga • CMDCA de Silveiras • Prefeitura Municipal de Silveiras • Secretaria de Educação e Cultura de Silveiras • CMDCA de Taubaté • Emmapc Maestro Fego Camargo – Taubaté • Prefeitura Municipal de Taubaté • Secretaria de Cultura de Taubaté

Sorocaba

Dr João Canaveze Filho – Araçoiaba da Serra • Oficina Cultural Paulo Betti – Araçoiaba da Serra • Prefeitura Municipal de Araçoiaba da Serra • Prefeitura Municipal de Arandu • Prefeitura Municipal de Avaré • Lar São José – Cerquilho • Prefeitura Municipal de Cerquilho • Prefeitura Municipal de Conchas • Prefeitura Municipal de Guareí • Prefeitura Municipal de Ibiúna • Prefeitura Municipal de Iperó • CESIM – Centro Social Irmã Madalena – Itapetininga • Prefeitura Municipal de Itapetininga • Prefeitura Municipal de Itatinga • Dr. Ariovaldo Folino – Itu • Prefeitura Municipal de Itu • Prefeitura Municipal de Mairinque • Prefeitura Municipal de Piedade • Prefeitura Municipal de Pilar do Sul • Prefeitura Municipal de Sorocaba • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Salto • Associação Manancial de Educação AME – São Miguel Arcanjo • Centro de Integração Social Curumim – São Miguel Arcanjo • Prefeitura Municipal de São Miguel Arcanjo • Prefeitura Municipal de São Roque • Prefeitura Municipal de Tietê

Prestação de Contas

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS.

Aos administradores da Associação Amigos do Projeto Guri:

Examinamos as demonstrações financeiras da Associação Amigos do Projeto Guri, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2010 e as respectivas demonstrações do superávit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas.

RESPONSABILIDADE DA ADMINISTRAÇÃO SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

A administração da Associação é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

RESPONSABILIDADE DOS AUDITORES INDEPENDENTES

Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre estas demonstrações financeiras com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Estas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações estão livres de distorção relevante.

Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações financeiras. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes para a elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras da Associação para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da Associação. Uma auditoria inclui, também, a avaliação da adequação das práticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela Administração, bem como avaliação da apresentação das demonstrações financeiras tomadas em conjunto.

Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

BASE PARA OPINIÃO SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

OPINIÃO

Em nossa opinião, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, as posições patrimonial e financeira da Associação Amigos do Projeto Guri em 31 de dezembro de 2010, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

ÊNFASE

A Associação Amigos do Projeto Guri conduz suas atividades no contexto do contrato de gestão n. 21/2008 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo. Conforme mencionado na nota explicativa 11, esse contrato de gestão tem prazo de encerramento previsto para 2 de janeiro de 2012, podendo ser renovado. As demonstrações financeiras da Associação Amigos do Projeto Guri foram elaboradas no pressuposto da renovação desse contrato de gestão.

OUTROS ASSUNTOS

AUDITORIA DOS VALORES CORRESPONDENTES AO EXERCÍCIO ANTERIOR

As demonstrações financeiras da Associação Amigos do Projeto Guri referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2009, foram examinadas pela Terço Grant Thornton Auditores Independentes (Terco), entidade separada legalmente da Ernst & Young Auditores Independentes S.S., que emitiu relatório em 05 de fevereiro de 2010 com uma opinião sem modificação sobre essas demonstrações financeiras. Em 01 de outubro de 2010, a Terco foi incorporada pela Ernst & Young Auditores Independentes S.S. Após essa incorporação, a Ernst & Young Auditores Independentes S.S. passou a ser denominada Ernst & Young Terco Auditores Independentes S.S.

São Paulo, 15 de fevereiro de 2011.

Gilberto Martin	**William Pereira Pinto**	**Ernst & Young Terco**
Contador	Contador	Auditores Independentes S.S.
CRC 1SP-197.378/O-0	CRC 1SP-138.796/O-3	CRC 2SP-015.199/O-6

BALANÇO PATRIMONIAL em 31 de dezembro de 2010 e 2009

(Em Reais)

ATIVO

	Notas	2010	2009
Ativo circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	3	25.739.935	24.891.347
Estoques	4	522.537	408.373
Créditos diversos	5	1.150.644	578.828
Despesas antecipadas	-	34.948	3.487
Total do ativo circulante		**27.448.064**	**25.882.035**
Ativo não circulante			
Realizável a longo prazo			
Depósito caução	-	7.500	7.500
Depósitos judiciais	14	139.961	139.985
Imobilizado líquido	6	6.798.820	5.553.436
Intangível	7	569.701	724.361
Total do ativo não circulante		**7.515.982**	**6.425.282**
Total do ativo		**34.964.046**	**32.307.317**

BALANÇOS PATRIMONIAIS em 31 de dezembro de 2010 e 2009

(Em Reais)

PASSIVO E PATRIMÔNIO LÍQUIDO

	Notas	2010	2009
Passivo circulante			
Fornecedores	8	1.664,077	325.804
Obrigações trabalhistas	9	3.544,487	2.305,791
Obrigações tributárias	-	27.204	25.999
Contas a pagar	10	471.836	41.868
Contrato de Gestão	11	17.187,631	17.967,312
Projetos culturais / Patrocínios	12	1.384,442	1.240,516
Total do passivo circulante		**24.279,677**	**21.907,290**
Passivo não circulante			
Provisão para contingências	14	1.318,423	1.126,807
Total do passivo não circulante		**1.318,423**	**1.126,807**
Patrimônio líquido			
Patrimônio Social	15	9.300,476	9.451,477
Superávit acumulado	15	65,470	(178,257)
		9.365,946	**9.273,220**
Total do passivo e patrimônio líquido		**34.964,046**	**32.307,317**

DEMONSTRAÇÕES DO SUPERÁVIT (DÉFICIT) para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2010 e 2009

(Em Reais)

	Notas	2010	2009
Contrato de gestão	11	54.570.626	42.696.925
Projetos culturais / Patrocínios	12	2.000.357	609.570
Outras receitas doações	-	53.955	65.434
(=) Superávit bruto		**56.624.938**	**43.371.929**
(+/-) Despesas operacionais:			
Despesas administrativas	16	(58.664.268)	(45.090,442)
Despesas tributárias	-	(84.015)	(57.833)
Outras despesas operacionais	-	61.117	(106.399)
Total das despesas operacionais		**(58.687.166)**	**(45.254.674)**
(=) Déficit operacional		**(2.062.228)**	**(1.882.745)**
(+/-) Resultado financeiro			
Despesas financeiras	-	(107.577)	(51.053)
Receitas financeiras	-	2.235,275	1.755.541
		2.127.698	**1.704.488**
(=) Superávit (Déficit) do exercício		**65.470**	**(178.257)**

DEMONSTRAÇÕES DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS em 31 de dezembro de 2010 e 2009

(Em Reais)

	Notas	Patrimônio social	Superávit acumulado
Saldos em 31 de dezembro de 2008		9.252.522	(176.496)
Ajustes de exercícios anteriores	-	375,451	-
Transferência para patrimônio social	-	(176.496)	176.496
Déficit do exercício	-	-	(178.257)
Saldos em 31 de dezembro de 2009		9.451.477	(178.257)
Doações de bens móveis	-	27.256	-
Transferência para patrimônio social	-	(178.257)	178.257
Superávit do exercício	-	-	65.470
Saldos em 31 de dezembro de 2010		**9.300.476**	**65.470**

DEMONSTRAÇÕES DOS FLUXOS DE CAIXA
PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS em 31 de dezembro de 2010 e 2009

(Em Reais)

	2010	2009
Das atividades operacionais		
Superávit (déficit) do exercício	65.470	(178.257)
Ajustes para conciliar o resultado às disponibilidades geradas pelas atividades operacionais		
(+) Depreciações	2.137.768	1.960.560
(+) Amortizações	168.819	89.972
(+) Baixa líquida do imobilizado	28.869	30.165
	2.400.926	**1.902.440**
Decréscimo (acréscimo) em ativos		
Estoques	(114.164)	(408.373)
Créditos diversos/despesas antecipadas e depósitos judiciais	(603.253)	(54.057)
(Decréscimo) acréscimo em passivos		
Projetos culturais e contrato de gestão	(635.755)	8.392.991
Fornecedores	1.338.273	94.807
Obrigações trabalhistas	1.238.696	1.208.178
Obrigações tributárias	1.205	(317.581)
Contas a pagar	429.968	41.868
Provisão para contingência	191.616	1.025.292
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais	**4.247.512**	**11.885.565**
Fluxo de caixa das atividades de investimento		
Ativo imobilizado	(3.384.765)	(1.634.916)
Intangível	(14.159)	(221.982)
Caixa líquido aplicado nas atividades de investimento	**(3.398.924)**	**(1.856.898)**
Fluxo de caixa das atividades de financiamento		
Ajuste de exercícios anteriores	-	375.451
Caixa líquido proveniente das atividades de financiamento	-	375.451
Aumento líquido de caixa e equivalentes de caixa	848.588	10.404.118
Caixa e equivalentes de caixa		
No início do exercício	24.891.347	14.487.229
No final do exercício	25.739.935	24.891.347
Aumento líquido de caixa e equivalentes de caixa	**848.588**	**10.404.118**

Notas explicativas da Administração às demonstrações financeiras referentes aos exercícios findos de 2010 e 2009

(Valores expressos em Reais)

1. Contexto operacional

A Associação Amigos do Projeto Guri – AAPG iniciou suas atividades em 1997, como Associação privada sob forma de organização social sem fins lucrativos, tendo como objetivo principal a colaboração técnica e financeira para o desenvolvimento do "Projeto Guri", que em 1995 funcionava como programa interno da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. Sua missão é promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do Estado, através do parecer nº 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura, em nota publicada no Diário Oficial em 15 de junho de 2004.

Considerada uma associação de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta de contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal.

1.1. ATIVIDADES SOCIAIS

A Associação Amigos do Projeto Guri, em conformidade com o Contrato de Gestão 21/2008 firmado com a Secretaria de Estado da Cultura, encerra o exercício de 2010 com 366 Polos no Estado de São Paulo, com uma ocupação de vagas de 44.351 crianças e adolescentes de 6 a 18 anos, com ensino coletivo e gratuito de música visando o desenvolvimento sociocultural de seus participantes. O Contrato de Gestão tem prazo de encerramento previsto em 2 de janeiro de 2012, podendo ser renovado.

2. Apresentação das demonstrações financeiras e principais práticas contábeis adotadas

2.1. BASE DE APRESENTAÇÃO

As demonstrações financeiras foram preparadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, com base nas disposições contidas na Lei das Sociedades por Ações, Lei nº 6.404/76, alteradas pelas Leis nº 11.638/07 e 11.941/09, nos pronunciamentos, nas orientações e nas interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), homologados pelos órgãos reguladores. As demonstrações financeiras foram preparadas no pressuposto da renovação do Contrato de Gestão. As demonstrações financeiras foram aprovadas para emissão pela Administração em 01/02/2011.

2.2. PRINCIPAIS PRÁTICAS CONTÁBEIS APLICADAS NA ELABORAÇÃO DESTAS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

Apuração do resultado – receitas e despesas

As receitas oriundas de doações, subvenções e contribuições são registradas conforme determina a NBC T nº 10.19 (associação sem fins lucrativos) do CFC, mediante documento hábil, quando da efetiva entrada dos recursos. Todas as demais receitas e as despesas necessárias à manutenção das suas atividades são registradas pelo regime de competência.

Estimativas contábeis

A elaboração de demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil requer que a administração use de julgamento na determinação e registro de estimativas contábeis. Ativos e passivos significativos sujeitos a estas estimativas e premissas incluem, entre outras, provisões para contingências e estimativa de vida útil dos ativos imobilizado e intangível. A liquidação das transações envolvendo estas estimativas poderá resultar valores diferentes dos estimados, devido às dificuldades inerentes ao processo de sua determinação. A administração da Associação revisa as estimativas e premissas anualmente.

Caixa e equivalentes de caixa

Incluem caixa, saldos positivos em conta movimento, aplicações financeiras com liquidez imediata (sendo equivalentes de caixa todas as contas bancárias e aplicações financeiras com resgates automáticos) e com risco insignificante de mudança de seu valor de mercado. As aplicações financeiras incluídas nos equivalentes de caixa, em sua maioria, são classificadas na categoria "disponíveis para venda". A abertura destas aplicações por tipo de classificação está apresentada na Nota Explicativa nº 3.

Estoques

Avaliados ao custo médio de aquisição, não excedendo o seu valor de mercado e compostas principalmente por materiais de reposição para instrumentos musicais. As provisões para estoques de baixa rotatividade ou obsoletos são constituídas quando consideradas necessárias pela administração.

Imobilizado líquido

Registrado ao custo de aquisição. A depreciação dos bens é calculada pelo método linear às taxas mencionadas na Nota Explicativa nº 6, reconhecidos no resultado do exercício e leva em consideração o tempo de vida útil estimado dos bens, estando sujeitos à análise sobre sua recuperabilidade.

Um item de imobilizado é baixado quando vendido ou quando nenhum benefício econômico futuro for esperado do seu uso ou venda. Eventual ganho ou perda resultante da baixa do ativo (calculado como sendo a diferença entre o valor líquido da venda e o valor contábil do ativo) são incluídos na demonstração do resultado do exercício em que o ativo for baixado.

O valor residual e vida útil dos ativos e os métodos de depreciação são revistos no encerramento de cada exercício, e ajustados de forma prospectiva, quando for o caso.

Intangível

Ativos intangíveis adquiridos separadamente são mensurados no reconhecimento inicial ao custo de aquisição.

Os ativos intangíveis com vida útil definida são amortizados de acordo com sua vida útil-econômica estimada e, quando são identificadas indicações de perda de seu valor recuperável, submetidos a teste de avaliação do valor recuperável.

Os ativos intangíveis com vida útil indefinida não são amortizados, porém, são submetidos a teste anual de redução ao valor recuperável, conforme Nota Explicativa nº 7.

Outros ativos e passivos (circulantes e não circulantes)

Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que seus benefícios econômicos futuros serão gerados em favor da Associação e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança. Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridos. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

Os ativos e passivos são classificados como circulantes quando sua realização ou liquidação é provável que ocorra nos próximos doze meses. Caso contrário, são demonstrados como não circulantes.

Subvenções e assistências governamentais

As subvenções e assistências governamentais são reconhecidas quando há razoável segurança de que foram cumpridas as condições estabelecidas pelo governo (Governo do Estado de São Paulo - Secretaria de Estado da Cultura). Quando o benefício se refere a um item de despesa, é reconhecido como receita ao longo do período do benefício, de forma sistemática em relação aos custos cujo benefício objetiva compensar.

Ativos e passivos contingentes e obrigações legais

As práticas contábeis para registro e divulgação de ativos e passivos contingentes e obrigações legais são as seguintes: (i) ativos contingentes são reconhecidos somente quando há garantias reais ou decisões judiciais favoráveis, transitadas em julgado. Os ativos contingentes com êxitos prováveis são apenas divulgados em nota explicativa; (ii) passivos contingentes são provisionados quando as perdas forem avaliadas como prováveis e os montantes envolvidos forem mensuráveis com suficiente segurança; e (iii) obrigações legais são registradas como exigíveis, independentemente da avaliação sobre as probabilidades de êxito, de processos em que a Associação questionou a inconstitucionalidade de tributos.

3. Caixa e equivalentes de caixa

DESCRIÇÃO	2010	2009
Caixa	2.831	2.428
Bancos - conta movimento	1.629.325	574.809
Aplicações financeiras	24.107.779	24.314.110
	25.739.935	**24.891.347**

As aplicações financeiras são substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa, efetuados junto a instituições financeiras de primeira linha, com rentabilidade média, girando em torno das variações da SELIC e CDI e com liquidez imediata.

4. Estoques

DESCRIÇÃO	2010	2009
Estoques	522.537	408.373

Correspondem aos materiais de reposição para instrumentos musicais e escritório.

5. Créditos diversos

DESCRIÇÃO	2010	2009
Adiantamentos a fornecedores	636.941	403.176
Demais créditos	513.703	175.652
	1.150.644	**578.828**

6. Imobilizado

DESCRIÇÃO	% - TAXA DE AMORTIZAÇÃO	CUSTO	DEPRECIAÇÃO ACUMULADA	LÍQUIDO	
				2010	2009
Instrumentos musicais e orquestra	20	11.964.400	(7.291.619)	4.672.781	3.410.651
Equipamentos eletro/eletr./áudio	20	809.618	(510.037)	299.581	307.573
Equip. de processamento de dados	20	1.301.652	(636.110)	665.542	692.743
Instalações	20	24.307	(810)	23.497	-
Equip. de telecomunicação	20	29.369	(14.656)	14.713	18.234
Móveis e utensílios	10	685.350	(164.500)	520.850	521.618
Ferramentas	10	11.854	(3.051)	8.803	9.564
Biblioteca	-	593.053	-	593.053	593.053
		15.419.603	**(8.620.783)**	**6.798.820**	**5.553.436**

O ativo imobilizado está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente nas operações relacionadas à Associação.

6.1. MOVIMENTAÇÃO DO IMOBILIZADO

DESCRIÇÃO	2010
Saldo anterior	5.553.436
(+) Adições	3.384.765
(+) Adições doações	27.256
(-) Baixas líquidas das depreciações	(28.869)
(-) Depreciação do exercício	(2.137.768)
	6.798.820

7. Intangível

DESCRIÇÃO	% - TAXA DE AMORTIZAÇÃO	CUSTO	AMORTIZAÇÃO ACUMULADA	LÍQUIDO	
				2010	2009
Marcas e patentes	10	1.982	(793)	1.189	1.387
Software	20	849.682	(281.170)	568.512	722.974
		851.664	**(281.963)**	**569.701**	**724.361**

7.1. MOVIMENTAÇÃO DO INTANGÍVEL

DESCRIÇÃO	2010
Saldo anterior	724.361
(+) Adições	14.159
(-) Amortizações do exercício	(168.819)
	569.701

8. Fornecedores

DESCRIÇÃO	2010	2009
Fornecedor	1.664.077	325.804

Corresponde a aquisições de instrumentos musicais.

9. Obrigações trabalhistas

DESCRIÇÃO	2010	2009
Salários/rescisões contratuais a pagar	41.463	225
INSS a recolher	1.002.277	729.442
IRRF a recolher	95.879	67.738
PIS s/ folha de pagamento	48.849	18.984
FGTS a recolher	80	203.258
Contribuição sindical a recolher	827	1.570
Provisão de férias e encargos	2.355.112	1.284.574
	3.544.487	**2.305.791**

10. Contas a pagar

DESCRIÇÃO	2010	2009
Cheques a compensar	451.045	1.261
Outras obrigações	20.791	40.607
	471.836	**41.868**

11. Contrato de gestão

Em 2 de janeiro de 2008, a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo e a Associação Amigos do Projeto Guri celebraram um novo Contrato de Gestão nº 21/2008, que tem por objetivo fomentar a operacionalização da gestão e execução dos serviços prestados na área cultural do Projeto Guri, por um período de quatro anos, o qual se encerrará em 2 de janeiro de 2012, podendo ser renovado. A exigência desta provisão (conforme contrato) foi estipulada a partir de 2005 pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.

A sobra de caixa do Contrato de Gestão nº 02/2004 passou a integrar o Contrato de Gestão nº 21/2008, a partir de 1 de junho de 2009, conforme previsto no terceiro termo aditivo deste contrato.

Os recursos são transferidos para o resultado à medida que os custos são incorridos:

DESCRIÇÃO	2010	2009
Saldo inicial	17.967.312	10.814.837
Recursos recebidos - Contrato nº 21/2008	53.790.945	49.849.400
Recursos transferidos para custeio (resultado)	(54.570.626)	(42.696.925)
	17.187.631	**17.967.312**

Conforme previsto no Contrato de Gestão, no caso de encerramento do contrato, todos os bens, disponibilidades e acervo líquido decorrentes do(s) Contrato(s) de Gestão, serão entregues e/ou disponibilizados ao Estado de São Paulo.

11.1. COMPOSIÇÃO DO CONTRATO DE GESTÃO

O saldo vinculado ao Contrato de Gestão possui a seguinte composição:

DESCRIÇÃO	2010	2009
Saldo a aplicar no contrato	9.819.110	11.689.515
Saldo aplicado em investimento (imobilizado/ intangível)	7.368.521	6.277.797
	17.187.631	**17.967.312**

Este saldo aplicado em investimento é reduzido mensalmente na mesma proporção da depreciação/amortização do imobilizado/intangível.

12. Projetos culturais/Patrocínios

DESCRIÇÃO	2010	2009
Saldo anterior	1.240.516	167.328
Recursos recebidos	2.235.617	1.726.435
Recursos aplicados	(2.000.357)	(609.570)
Recursos devolvidos	(91.334)	(43.677)
	1.384.442	**1.240.516**

Referem-se aos adiantamentos dos patrocínios recebidos de empresas para projetos aprovados da Associação. Os adiantamentos permanecem como uma obrigação até a sua total realização ou devolução do recurso, no caso de não aplicação nos projetos.

12.1. RELAÇÃO DOS PROJETOS CULTURAIS VIGENTES

DESCRIÇÃO	2010	2009
PRONAC (Programa Nacional de Apoio à Cultura)	1.137.367	1.155.807
CMDCA (Cons. Municipais - Direitos da Criança e do Adolescente)	151.658	56.480
Outros patrocínios	95.417	28.229
	1.384.442	**1.240.516**

13. Seguros (não auditado)

A Associação contratou seguros para proteção de seu patrimônio de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordem legal, contratual e técnica. Os montantes são considerados suficientes pela administração para a cobertura dos riscos envolvidos, exceto quanto aos instrumentos mantidos nos Polos onde a responsabilidade pela guarda e zelo é dos seus parceiros, conforme termos de compromisso.

14. Provisão para contingências

A Associação realizou provisão trabalhista no valor suficiente para cobrir o risco de prováveis perdas e dos processos.

DESCRIÇÃO	2010	2009
Depósitos judiciais (ativo)	139.961	139.985
Provisões trabalhistas (passivo)	**1.318.423**	**1.126.807**

A Associação, com base em análise crítica realizada junto a seus assessores jurídicos, constituiu provisão trabalhista em valor julgado suficiente para cobrir riscos de prováveis perdas em processos trabalhistas.

15. Patrimônio Líquido

É apresentado em valores atualizados e compreende o patrimônio social inicial acrescido dos valores de superávits anuais, destinados à manutenção de seu objeto social.

15.1. AJUSTES DE EXERCÍCIOS ANTERIORES

DESCRIÇÃO	2009
Ajuste líquido do imobilizado (a)	30.363
Ajuste líquido do intangível (a)	2.359
Reconhecimento dos estoques (b)	510.057
Retificação dos projetos culturais (c)	(167.328)
	375.451

(a) Itens do imobilizado/intangível inexistentes e cálculos de depreciação/amortização incorretos;
(b) Apuração de saldo do estoque do exercício anterior;
(c) Apuração de saldo dos projetos culturais do exercício anterior.

16. Despesas administrativas

DESCRIÇÃO	2010	2009
Pessoal e Encargos	(45.614.343)	(24.291.912)
Serviços de Terceiros	(2.506.853)	(12.143.797)
Depreciação / Amortização	(2.306.587)	(1.964.283)
Locações	(1.464.795)	(958.355)
Outras contas	(1.274.690)	(1.312.133)
Eventos	(1.255.862)	(614.285)
Materiais	(1.178.066)	(1.001.811)
Provisões	(1.048.034)	(1.127.772)
Viagem e Hospedagem	(960.050)	(626.208)
Consumo e Utilidades	(653.750)	(613.660)
Veículos	(401.238)	(436.226)
	(58.664.269)	**(45.090.442)**

17. Tributos e Contribuições

17.1. IMPOSTO DE RENDA PESSOA JURÍDICA (IRPJ) E CONTRIBUIÇÃO SOCIAL SOBRE O LUCRO LÍQUIDO (CSLL)

Em virtude de ser uma entidade sem fins lucrativos, a Associação goza do benefício de isenção do pagamento dos tributos federais incidentes sobre o resultado, de acordo com os artigos 167 a 174 do Regulamento de Imposto de Renda, aprovado pelo Decreto nº 3.000 de 26/03/99 e o artigo 195 da Constituição Federal.

17.2. PIS

Em virtude de ser uma entidade sem fins lucrativos, a Associação está sujeita ao pagamento da contribuição para o PIS calculada sobre a folha de salários à alíquota de 1%, de acordo com a Lei n° 9.532/97.

17.3. COFINS

Em virtude de ser uma entidade sem fins lucrativos, a Associação goza do benefício de isenção do pagamento da COFINS incidente sobre as receitas relativas às atividades próprias da Associação, de acordo com as Leis nº 9.718/98 e 10.833/03, sujeitando-se ao pagamento da mesma sobre suas demais receitas.

18. Instrumentos financeiros derivativos

Os instrumentos financeiros correntemente utilizados pela Associação restringem-se as aplicações financeiras de curto prazo e fornecedores, em condições normais de mercado. Estes instrumentos são administrados por meio de estratégias operacionais, visando a liquidez, a rentabilidade e a minimização de riscos. A Associação não efetuou aplicações de caráter especulativo, em derivativos ou quaisquer outros ativos de riscos.

Realização

Patrocinadores Regionais

Patrocinadores Locais

Patrocinadores Projetos

Prefeitura
do Município
de Maringá

Colaboradores

CALÇADOS KOLLIS EDP BANDEIRANTES JN DISTRIBUIDORA KIDY CALÇADOS MÓVEIS FIMAP

Apoio Institucional

FICHA TÉCNICA
Relatório de Atividades 2010 – Associação Amigos do Projeto Guri

Coordenação
Renata Truzzi de Souza

Produção editorial e revisão
Oficina de Mídia

Projeto gráfico e diagramação
APIS design integrado

Ilustrações
Gabriel Manussakis

Fotos
Ariel Martini (páginas: 48, 49, 50, 62, 64, 65, 66).
Rafael Ianni (páginas: 7, 8, 11, 28, 32, 37, 68, 85, 112).
Wallace Rodrigues (páginas: 40, 41, 57, 58, 113, 151).
Acervo APPG (páginas: 16, 17, 18, 27, 30, 31, 34, 35, 36, 39, 43, 44, 45, 46, 47, 53, 54, 55, 56, 60, 61, 63, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 90, 92, 98).

Colaboração especial
Alessandra Costa
Francisco Cesar Rodrigues
Henrique Oliveira
Susana Kruger
Ana Luiza Gama
Daniel Ribeiro
Monica Souza
Toda a equipe da AAPG

Papel Supremo Alta Alvura 300g/m², Color Plus Tóquio 120g/m² e couché fosco 120g/m²
Fontes Cronos Pro e Myriad Pro
Impressão Leograf
Tiragem 2.000

FSC www.fsc.org MISTO Proveniente de fontes responsáveis FSC® C020971