relatório de atividades 2009

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

relatório de atividades 2009

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Índice

1 expediente

3 carta da diretoria

5 carta da secretaria de estado da cultura

7 missão

9 apresentação

13 onde estamos

23 educacional

29 social

41 cultural

45 projetos especiais

61 institucional

75 comunicação

81 parcerias

97 sustentabilidade

101 prestação de contas

expediente

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

José Serra
Governador do Estado de São Paulo

João Sayad
Secretário de Estado da Cultura

Ronaldo Bianchi
Secretário-Adjunto

Sergio Tiezzi
Chefe de Gabinete

Carla Almeida Carvalho
Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

Claudia Toni
Assessora de Música

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI - Organização Social de Cultura

Diretoria

Alessandra Costa
Diretora Executiva

Henrique Oliveira
Diretor Administrativo-Financeiro

Susana Kruger
Diretora Educacional

Liu Ya Ying (até abril de 2009)
Diretora Educacional

Francisco Cesar Rodrigues
Diretor de Desenvolvimento Social

Conselho Fiscal

José Violi Filho

Marcos Flávio Corrêa Azzi

Paula Raccanello Storto

Conselho Consultivo

Melanie Farkas

Conselho de Administração

Ana Maria Wilheim - Presidente

Benjamin Taubkin

Berenice Maria Giannella

Carmen Lúcia Clemêncio Borba

Célia Rubinstein Eisenbaum
(até junho de 2009)

Danielle Fabian Fiabane

Edna Matosinho de Pontes
(até junho de 2009)

Elca Rubinstein

Eva Teperman Ocougne
(até junho de 2009)

Fernando Stanzione Galizia

Gabriel Whitaker

Joaquim Silveira

Sinoel Batista

Vera Mindlin Bobrow

Yvonne Vainer

Grupo Gestor

Adriana Alves
Suprimentos

Ana Luiza Gama / Cristiane Santos
Eventos

Anna Bonizzi
Parcerias e Alianças

Cassiana Vilela
Pedagógico

Cláudia Hitomi Tanaka
Financeiro

Edilaine Santos
Desenvolvimento Social

Flávio Loureiro
Ouvidoria

Helen Valladares / Mariana Furquim
Projetos Especiais

Idelli Nichele
Administrativo-Educacional

Leonardo Matrone / Ricardo Baltazar
Jurídico

Luís Trento
Contabilidade

Marcio Martins Amorim
Controladoria

Natalina Cordeiro da Luz
Infraestrutura

Renata Truzzi
Mobilização e Comunicação

Ricardo Cardim
Artístico

Thomas Pirajá
TI

Verônica Barta
Recursos Humanos

carta da diretoria

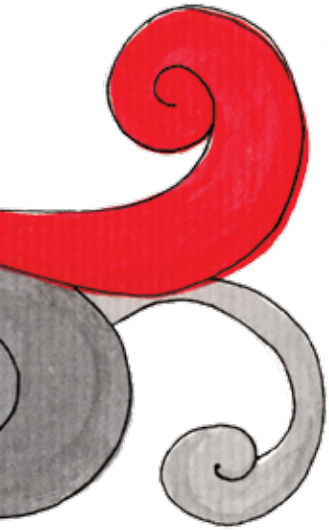
Prezado leitor,

Você está recebendo o Relatório de Atividades 2009 da Associação Amigos do Projeto Guri!

Nos meses que precederam as comemorações dos **15 anos** do Projeto, muitas ações fizeram parte de 2009. Reformulamos nossa missão, que hoje visa promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação. Dessa premissa, para aumentar nosso atendimento em todo o Estado de São Paulo, foram inaugurados **nove Polos Regionais e Regionais Administrativas**, totalizando **13 unidades** em funcionamento.

Ampliaram-se os polos, ampliaram-se os projetos. No âmbito Educacional, com foco na Instituição, a AAPG realizou o maior processo seletivo já feito no país para a área de educação musical, com a contratação de cerca de **1.600 profissionais** entre educadores, auxiliares e coordenadores de polos.

Na esfera Cultural, a AAPG promoveu, pelo segundo ano consecutivo, o Circuito das Aulas-espetáculo, que caracterizou-se pela diversidade de gêneros musicais e parcerias inéditas. Socialmente, foi o ano de aplicar uma proposta de inclusão social.



Ainda, aumentamos o número de parcerias, superamos as metas de captação de recursos, estivemos presentes em diversos veículos de comunicação e conseguimos inserir o Projeto Guri em todas as redes sociais.

O Programa de Bolsas, ainda em fase piloto, encaminhou mais uma ex-aluna do Guri para aperfeiçoar seus estudos no exterior. Hoje já são duas 'ex-guris' em academias musicais pelo mundo.

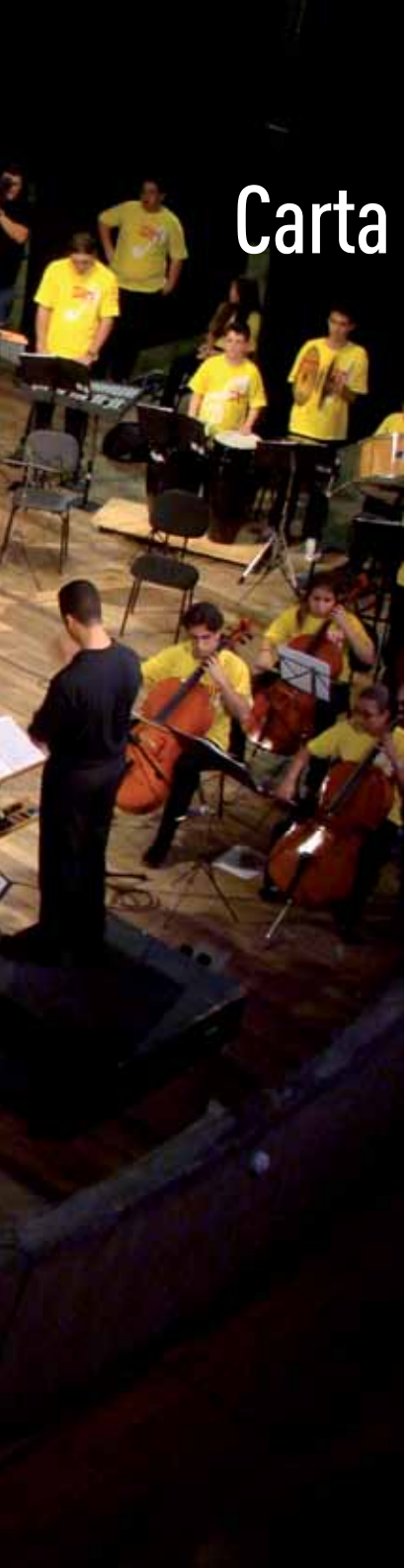
Para finalizar, destacamos o primor de 2009: o Projeto Guri Convida, que culminou na primeira produção musical própria com a gravação de um CD. O show de lançamento foi o marco do mês de dezembro e o início das comemorações dos **15 anos** do Projeto Guri, que promete ser destaque da AAPG em 2010.

A lista de agradecimentos pelo incrível ano é grande. À Secretaria de Estado da Cultura, nossa principal parceira e mantenedora e, em especial, ao então Secretário de Cultura João Sayad, somos gratos pela credibilidade. Aos municípios, suas prefeituras e entidades sociais, nossa satisfação por sermos sempre bem recebidos. Para os patrocinadores e parceiros, que nos fazem crescer cada vez mais, nosso muito obrigado. E, aos funcionários da AAPG, a engrenagem que move o projeto, agradecemos o empenho e dedicação. Um conjunto de pessoas que colaboram nessa árdua, porém satisfatória empreitada. Esperamos que tenham uma ótima leitura e que se sintam bem-vindos para juntar-se a nós nessa caminhada.

Ana Maria Wilheim
Presidente do Conselho de Administração

Alessandra Costa
Diretora Executiva

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI



Carta da Secretaria de Estado da Cultura

São Paulo lidera o movimento de educação musical do País. O mais impressionante de nossos programas é o Projeto Guri, que atende diretamente a cerca de **40 mil crianças** em mais de 300 municípios distribuídos pelo Estado. Nossos quase **1.200 profissionais** encarregados de ensinar música a esse contingente de meninos e meninas recebem atenção especial, são atualizados permanentemente e recebem formação continuada da melhor qualidade. Em pouco tempo, poderemos liderar projetos de formação em todo o País e auxiliar profissionais de outros estados a construir seus próprios programas.

Desde o início desta gestão, a Secretaria de Estado da Cultura age para oferecer excelência no ensino da música e organicidade às instituições voltadas à formação de profissionais da área. O Projeto Guri é a porta de entrada para esse sistema e permite não só a preparação de futuros artistas, mas, sobretudo, a construção de platéias exigentes, com discernimento artístico e gosto pela música em geral. Além disso, o projeto faz muito mais pelas crianças e jovens ao oferecer serviços que permitem melhor integração social e constante atenção às suas necessidades. Queremos transformá-lo em referência internacional.

Comemoramos o **15º ano de existência** do Projeto Guri com alegria e confiança de que as transformações iniciadas permitirão que em breve possamos oferecer uma educação musical modelar e inovadora.

Junho de 2010.

Andrea Matarazzo
Secretário de Estado da Cultura de São Paulo

missão

Promover, com excelência, a educação musical
e a prática coletiva de música,
tendo em vista o desenvolvimento humano
de gerações em formação.

apresentação

Mais de **360 polos** em todo o Estado de São Paulo, **12 polos regionais** e **47 polos da Fundação CASA**.
Está presente em, aproximadamente, **300 municípios** paulistas.
Atende cerca de **40 mil crianças e adolescentes** e conta com mais de **700 parceiros**, entre patrocinadores, apoiadores, prefeituras e entidades sociais, sendo seu principal mantenedor o Governo do Estado de São Paulo.

O Projeto Guri fecha 2009 com números que fazem jus a sua grandeza. Inaugurado em 1995, como um programa interno da Secretaria do Estado da Cultura. Hoje é gerido pela Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG), que iniciou suas atividades em 1997, como uma entidade privada, sem fins lucrativos com o objetivo de captar recursos para o Projeto. Porém, só em 2004, a AAPG atua na gestão do Projeto no Estado de São Paulo, quando foi qualificada como uma organização social de cultura, estabelecendo uma aliança estratégica com a Secretaria do Estado da Cultura. Desde o início, o Projeto obteve excelentes resultados, tornando-se referência no desenvolvimento cultural e social de centenas de crianças e adolescentes. Nos últimos anos, uma das principais preocupações da AAPG foi atuar na melhoria qualitativa da gestão e do atendimento social e pedagógico oferecidos aos seus alunos. Por isso, esses anos foram focados em lançar iniciativas e ações de adequação nesses quesitos. Um dos principais motivadores de 2009 foi consolidar muitas dessas mudanças. Foi o ano de renovar as parcerias para a segunda edição das Aulas-espetáculo e de implantar novos Polos Regionais e Regionais Administrativas, que dividirão o atendimento dos polos por regiões do Estado de São Paulo. Ainda, foi o ano de inovar. O lançamento do primeiro CD comercial da organização, o Projeto Guri Convida, foi o marco não só de 2009, mas de toda a história do Guri. Com ele, pudemos retratar a qualidade técnica do ensino musical oferecido nas salas de aula do Projeto e, ainda, reverter parte da renda obtida com a venda do CD às atividades da AAPG.

Neste Relatório de Atividades você encontrará essas e muitas outras ações que marcaram todo o ano. Atividades que a organização realiza para ampliar sua atuação e contribuir para o bem-estar integral dos 'guris'. Não só movimentos grandiosos, mas o cuidado que a gestão do Projeto tem, em aprimorar, de maneira socioeducativa, o dia a dia dos alunos. São pequenas e significativas transformações realizadas pelas equipes formadas por psicólogos e assistentes sociais, responsáveis por identificar possíveis problemas, que de alguma forma possam interferir no rendimento e na vida dos alunos e dessa forma encaminhá-los a uma rede de serviços do município, parceira da AAPG nesse trabalho.

São 120 páginas, divididas em 11 capítulos que, de forma simples, mostram nossa atuação Educacional, Cultural, Social e Institucional; os Projetos Especiais desenvolvidos durante o ano; como somos conhecidos e divulgados na mídia e como desenvolvemos nossa comunicação interna; nossa rede de parceiros e captação de recursos; o caminho para a Sustentabilidade e nossa Prestação de Contas. Conteúdo transparente que

fará você mergulhar no nosso universo musical. Afine seus sentidos para compreender nossa atuação e comemorar com a gente o ano de 2009, o ano da consolidação.

onde estamos

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO Guri

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Em 2009...

310 Polos Guri,

12 Polos Regionais,

47 Polos na Fundação CASA,

totalizando 369 polos de atendimento.

REGIONAL ARAÇATUBA

Polo Alto Alegre
Polo Andradina
Polo Regional Araçatuba
Polo Avanhandava
Polo Bento de Abreu
Polo Bilac
Polo Instituto Pró-Criança Birigui
Polo Brejo Alegre
Polo Castilho
Polo Clementina
Polo Fundação CASA – Araçá (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Araçatuba
Polo General Salgado
Polo Guaraçaí
Polo Guzolândia
Polo Ilha Solteira
Polo Jales
Polo Lavínia
Polo Nova Lusitânia
Polo Murutinga do Sul
Polo Nova Canaã Paulista
Polo Pereira Barreto
Polo Piacatú
Polo Pontalinda
Polo Rubiácea
Polo Santa Albertina
Polo Santa Fé do Sul
Polo Santópolis do Aguapeí
Polo Sud Mennucci
Polo Valparaiso

REGIONAL ITAPEVA

Polo Barra do Chapéu
Polo Bom Sucesso de Itararé
Polo Buri
Polo Capão Bonito
Polo Fartura
Polo Guapiara
Polo Iporanga
Polo Itaberá
Polo Itaí

Polo Regional Itapeva
Polo Itaporanga
Polo Itararé
Polo Nova Campina
Polo Piraju
Polo Ribeira
Polo Ribeirão Branco
Polo Ribeirão Grande
Polo Riversul
Polo Sarutaiá
Polo Taquarituba
Polo Taquarivaí
Polo Tejupã

REGIONAL JAÚ

Polo Bariri
Polo Barra Bonita
Polo Bauru
Polo Bocaina
Polo Boracéia
Polo Dois Córregos
Polo Fundação CASA – Bauru
(Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Iaras
(Unidade de Internação – Rio Novo)
Polo Fundação CASA – Iaras
(Unidade de Internação – Três Rios)
Polo Fundação CASA – Lins
(Unidade de Internação – Rio Dourado)
Polo Fundação CASA – Lins
(Unidade de Internação – Vitoria Régia)
Polo Getulina
Polo Iaras
Polo Igaraçu do Tietê
Polo Itapuí
Polo Regional Jaú
Polo Lençóis Paulista
Polo Lins
Polo Macatubá
Polo Mineiros do Tietê
Polo Pederneiras
Polo Legião Mirim de Piratininga
Polo Promissão
Polo Sabino
Polo Santa Maria da Serra
Polo São Manuel
Polo Torrinha

REGIONAL JUNDIAÍ

Polo Aguaí
Polo Atibaia
Polo Bragança Paulista
Polo Campinas
Polo Elias Fausto
Polo Espírito Santo do Pinhal
Polo Estiva Gerbi
Polo Fundação CASA – Campinas
(Unidade de Internação – Jequitibá)
Polo Fundação CASA – Campinas
(Unidade I – Anhanguera)
Polo Indaiatuba
Polo Iracemápolis
Polo Jaguariúna
Polo Regional Jundiaí
Polo Lindóia

Polo Monte Mor
Polo Pedreira
Polo Piracaia
Polo Piracicaba
Polo Rafard
Polo Santo Antônio de Posse
Polo Santo Antônio do Jardim
Polo Serra Negra
Polo Socorro
Polo Sumaré
Polo Vinhedo

REGIONAL MARÍLIA

Polo Álvaro de Carvalho
Polo Arco-Íris
Polo Bernardino de Campos
Polo Campos Novos Paulista
Polo Cândido Mota
Polo Echaporã
Polo Fundação CASA – Marília
(Unidade de Internação)
Polo Garça
Polo Ipaussu
Polo Maracaí
Polo Regional Marília
Polo Ocauçu
Polo Ourinhos
Polo Palmital
Polo Parapuã
Polo Pompéia
Polo Quatá
Polo Rinópolis
Polo Salto Grande
Polo Santa Cruz do Rio Pardo
Polo Tupã
Polo Vera Cruz

REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE

Polo Adamantina
Polo Álvares Machado
Polo Dracena
Polo Emilianópolis
Polo Iepê
Polo Inúbia Paulista
Polo Irapuru
Polo Junqueirópolis
Polo Martinópolis
Polo Mirante do Paranapanema
Polo Nantes
Polo Osvaldo Cruz
Polo Ouro Verde
Polo Panorama
Polo Pirapozinho
Polo Presidente Bernardes
Polo Regional Presidente Prudente
Polo Presidente Venceslau

Polo Lar Francisco Franco – Rancharia
Polo Regente Feijó
Polo Rosana
Polo Sagres
Polo Salmourão
Polo Santo Expedito
Polo Tarabaí
Polo Teodoro Sampaio / Pontal do Paranapanema
Polo Tupi Paulista
Projeto Harmonia (Polo Maringá)[1]

REGIONAL RIBEIRÃO PRETO

Polo Altinópolis
Polo CASA da Cidadania de Barrinha
Polo Batatais
Polo Bebedouro
Polo Cajuru
Polo Cravinhos
Polo Dumont
Polo Acif – Franca
Polo Fundação CASA – Ribeirão Preto (Unidade de Internação Provisória – Ouro Verde)
Polo Fundação CASA – Ribeirão Preto (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Ribeirão Preto (Unidade de Internação – Rio Pardo)
Polo Fundação CASA – Sertãozinho (Unidade de Internação)
Polo Guará
Polo Igarapava
Polo Itirapuã
Polo Ituverava
Polo Jaborandi
Polo Jaboticabal
Polo Jeriquara
Polo Miguelópolis
Polo Monte Alto
Polo Monte Azul Paulista
Polo Morro Agudo
Polo Orlândia
Polo Pitangueiras
Polo Regional Ribeirão Preto
Polo Santa Cruz da Esperança
Polo Santa Rosa do Viterbo
Polo São Joaquim da Barra
Polo São Simão
Polo Serrana
Polo Sertãozinho
Polo Viradouro

REGIONAL SANTOS

Polo Fundação CASA – Guarujá
Polo Fundação CASA – Peruíbe
Polo Fundação CASA – Vila de São Vicente
Polo Nhembo ´E´ Á Porã
Polo Ilha Comprida
Polo Itanhaém
Polo Itariri
Polo Miracatu
Polo Mongaguá
Polo Peruíbe
Polo Registro

[1] Polo do Projeto Guri fora do Estado de São Paulo. É mantido por meio de patrocínio da Prefeitura Municipal de Maringá (PR).

Polo Regional Santos
Polo São Vicente
Polo Sete Barras

REGIONAL SÃO CARLOS

Polo Araraquara
Polo Boa Esperança do Sul
Polo Caconde
Polo Cândido Rodrigues
Polo Cordeirópolis
Polo Fundação CASA – Araraquara (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Araraquara (Unidade de Internação Provisória)
Polo Guatapará
Polo Ibitinga
Polo Itápolis
Polo Mococa
Polo Nova Europa
Polo Pirassununga
Polo Porto Ferreira
Polo Rincão
Polo Rio Claro
Polo Santa Gertrudes
Polo Santa Lúcia
Polo Regional São Carlos
Polo São José do Rio Pardo
Polo São Sebastião da Grama
Polo Tabatinga
Polo Tambaú
Polo Tapiratiba
Polo Taquaritinga
Polo Vargem Grande do Sul

REGIONAL SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Polo Altair
Polo Bálsamo
Polo Barretos
Polo Cardoso
Polo Catanduva
Polo Cosmorama
Polo Fernandópolis
Polo Fundação CASA – Mirassol
Polo Fundação CASA – São José Rio Preto (Unidade de Internação – Grandes Lagos)
Polo Guapiaçu
Polo Icém
Polo Ipiguá
Polo Jaci
Polo José Bonifácio
Polo Mirassol
Polo Neves Paulista
Polo Nipoã
Polo Nova Granada
Polo Novo Horizonte
Polo Onda Verde
Polo Orindiúva
Polo Ouroeste
Polo Palestina
Polo Palmares Paulista
Polo Paulo de Faria
Polo Potirendaba
Polo Riolândia

Polo Santa Adélia
Polo Regional São José do Rio Preto
Polo Severínia
Polo Tanabi
Polo Ubarana
Polo Urupês
Polo Votuporanga

REGIONAL SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Polo Arapeí
Polo Areias
Polo Caçapava
Polo Cachoeira Paulista
Polo Campos do Jordão
Polo Canas
Polo FUNDACC – Caraguatatuba
Polo Fundação CASA – São José dos Campos (Unidade de Internação – Tamoios)
Polo Cruzeiro
Polo Guaratinguetá
Polo Ilhabela
Polo Lagoinha
Polo Lorena
Polo Natividade da Serra
Polo Paraibuna
Polo Distrito de Moreira Cesar – Pindamonhagaba
Polo Pindamonhangaba
Polo Piquete
Polo Queluz
Polo Redenção da Serra
Polo Roseira
Polo Santo Antonio do Pinhal
Polo São José do Barreiro
Polo São José dos Campos
Polo Regional São José dos Campos
Polo São Luís do Paraitinga
Polo São Sebastião
Polo Silveiras
Polo Taubaté
Polo Ubatuba

REGIONAL SÃO PAULO

Polo Arujá
Polo Barueri
Polo Biritiba Mirim
Polo Embu-Guaçu
Polo Guararema
Polo Itaquaquecetuba
Polo Entidade AME
Polo Fundação CASA – Ferraz de Vasconcelos (Unidade de Internação – Cereja I)
Polo Fundação CASA – Ferraz de Vasconcelos (Unidade de Internação – Cereja II)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unidade de Internação 29)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unidade de Internação 21)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unidade de Internação 25)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação 36)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação Provisória 06)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação Provisória 07)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação Provisória 10)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação Provisória 11)
Polo Fundação CASA – Complexo Brás (Unidade de Internação 08 – Juquiá)
Polo Fundação CASA – Complexo Franco da Rocha (Unidade de Internação 22)
Polo Fundação CASA – Internato Encosta Norte
Polo Fundação CASA – Internato Fazenda do Carmo
Polo Fundação CASA – Internato Parada de Taipas (Feminino)
Polo Fundação CASA – Internato Pirituba
Polo Fundação CASA – Internato Vila Conceição
Polo Fundação CASA – Itaquera (Unidade de Internação)
Polo Fundação CASA – Mooca (Unidade de Internação Feminina)
Polo Fundação CASA – Mooca (Unidade de Internação Provisória Feminina)
Polo Fundação CASA – Itaquaquecetuba
Polo Fundação CASA – Mauá
Polo Osasco
Polo Pirapora
Polo Poá
Polo Salesópolis
Polo Santana de Parnaíba
Polo São Bernardo do Campo
Polo ACETEL
Polo Achiropita
Polo AE Carvalho – Sesi
Polo Amácio Mazzaropi – ASSAOC
Polo Anchieta
Polo CASA da Solidariedade I
Polo CASA da Solidariedade II
Polo CASA de Cultura da Penha
Polo CASA de Cultura M'Boi Mirim
Polo Centro Comunitário Castelinho
Polo Comunidade Harmonia
Polo Emef Olavo Pezzotti

Polo Espaço Aberto – Jd. Miriam
Polo Júlio Prestes
Polo Obra Social Dom Bosco
Polo Oficina de Artes Morumbi
Polo Ponte Brasilitália
Polo Projeto Fênix
Polo Sinhazinha Meireles
Polo Sociedade Alternativa / Vila Sônia
Polo Turma da Touca
Polo Unibes

REGIONAL SOROCABA

Polo Araçoiaba da Serra
Polo Arandu
Polo Avaré
Polo Cabreúva
Polo Cerquilho
Polo Conchas
Polo Fundação CASA – Sorocaba (Unidade de Internação I)
Polo Fundação CASA – Sorocaba (Unidade de Internação II)
Polo Fundação CASA – Sorocaba (Unidade de Internação Provisória)
Polo Guarei
Polo Ibiúna
Polo Iperó
Polo Cesim (Centro Social Irmã Madalena) – Itapetininga
Polo Itatinga
Polo Itu
Polo Mairinque
Polo Piedade
Polo Pilar do Sul
Polo Salto
Polo São Miguel Arcanjo
Polo São Roque
Polo Regional Sorocaba
Polo Tietê

educacional

O ano de 2009 foi marcado pela reformulação da missão da AAPG, que passou a ser "promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação".

A nova missão aponta a tônica que permeou as diversas ações de aprimoramento pelas quais a organização passou ao longo do ano, com participação decisiva da Diretoria Educacional. Entre os destaques estão o processo seletivo para a contratação de educadores musicais, o CD Projeto Guri Convida, as Aulas-Espetáculo e o lançamento da revista eletrônica Espaço Intermediário. Fundamental também foi a participação da Diretoria Educacional em diversos outros importantes processos e atividades da AAPG, inúmeros e complexos trabalhos que exigiram, inclusive, a reestruturação da própria equipe da diretoria, subdividida em três novas gerências: Administrativa, Artística e Pedagógica.

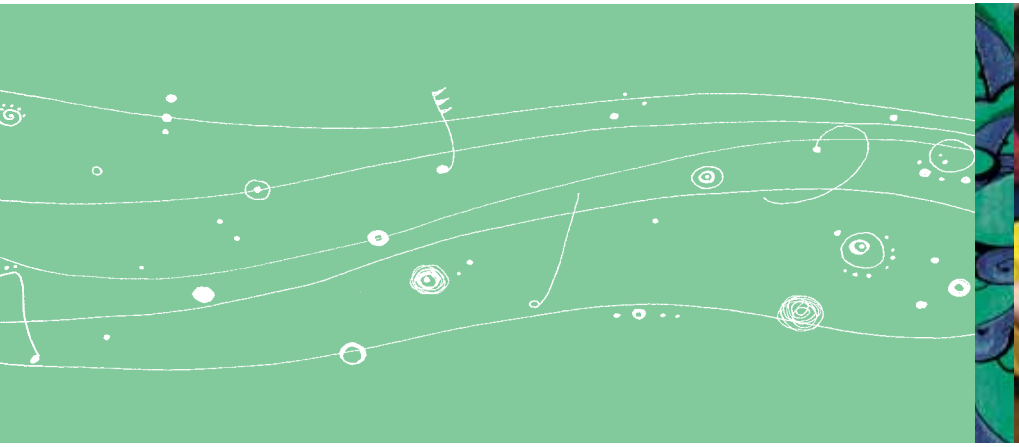
Educadores musicais

Uma das principais ações realizadas pela AAPG em 2009 foi a contratação de cerca de **1.200 educadores musicais, auxiliares de polo e auxiliares artístico-pedagógicos** para os seus polos em todo o Estado de São Paulo.

O processo seletivo (ler mais em Institucional), realizado entre maio e agosto de 2009, contou com participação especial da Diretoria Educacional da AAPG, responsável pelo desenvolvimento de todos os critérios de seleção, pela preparação das provas e pela definição das regiões onde as bancas de avaliação ocorreram.

Foram criadas plataformas online para a inscrição e o atendimento de candidatos, bem como para o esclarecimento de dúvidas. As mesmas plataformas foram utilizadas posteriormente dentro do processo, no suporte às dezenas de equipes que trabalharam simultaneamente durante a seleção.

Além disso, toda a triagem dos cerca de **9 mil currículos recebidos** foi realizada pela Diretoria Educacional, que finalizou o processo seletivo e deu início as contratações em julho de 2009. E os trabalhos não pararam por aí. Após a contratação, foram realizadas diversas capacitações, a fim de treinar e envolver os novos profissionais da AAPG na missão e nas atividades desenvolvidas pela organização.



Espaço Intermediário

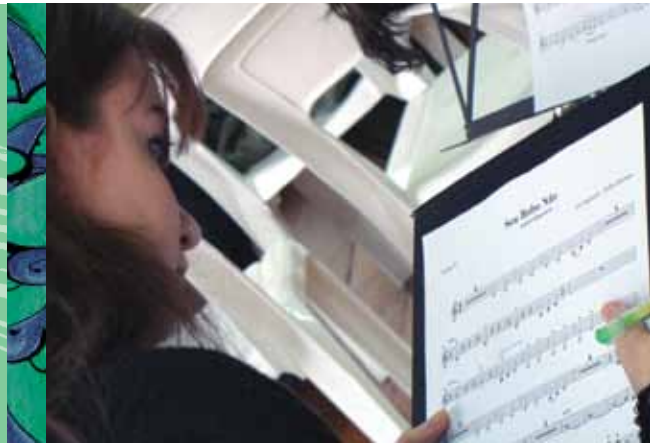
Com o objetivo de reunir professores, pesquisadores, estudantes, educadores musicais, educadores sociais e demais interessados nas áreas de música, educação musical, desenvolvimento social e gestão e administração no terceiro setor, de dentro e de fora do Brasil, a AAPG divulgou, no final de 2009, um novo espaço para o encontro desses profissionais. Trata-se da revista Espaço Intermediário, uma publicação eletrônica que reunirá relatos de experiências, artigos de pesquisa e resenhas nas áreas de educação musical, desenvolvimento social e gestão.

O ano de 2009 para a publicação foi apenas o início de um período paras as "chamadas de trabalho", divulgando o espaço para que interessados apresentassem sugestões, críticas, opiniões, entre outras atividades.

O objetivo desse ano, portanto, era planejar sua estrutura e conteúdo para o lançamento da primeira edição em 2010, no site da AAPG.

Intercâmbio de Polos

Trocar experiências, superar desafios e fazer novas amizades. Esses são alguns benefícios do Intercâmbio de Polos, que em 2009 foi realizado exclusivamente para alunos da Fundação CASA. Neles, alunos de polos diferentes apresentam-se uns para os outros, adquirindo a vivência de palco e do contato com o público.



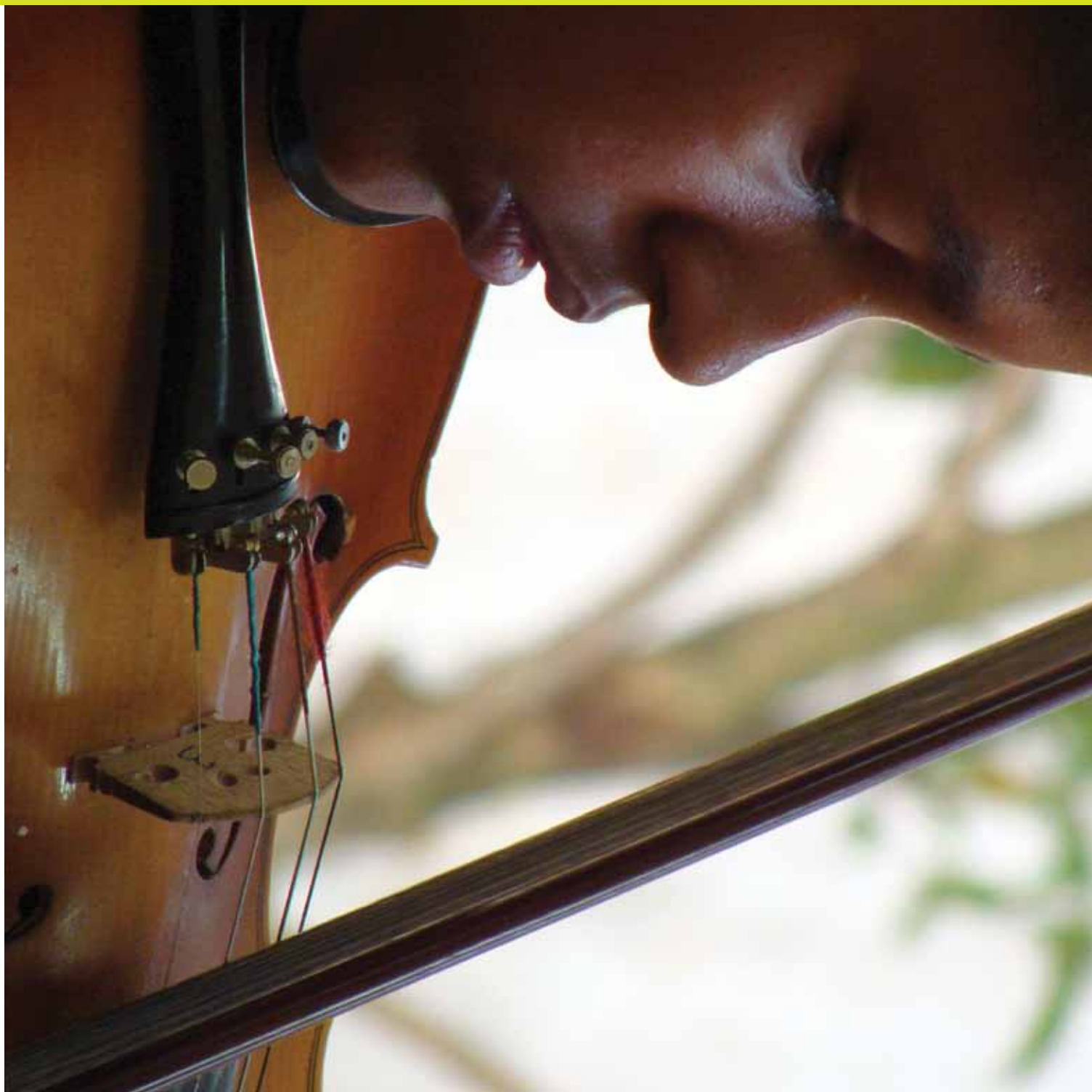
Data	Cidade	Número de polos	Polos Fundação CASA	Alunos
23/11/2009	Botucatu	6	Bauru, CASA Anhanguera, Marília, Rio Dourado, Rio Novo, Três Rios, Vitória Régia	84
26/11/2009	São Paulo	10	CASA Cereja, CASA Itaquaquecetuba, Chiquinha Gonzaga, Internato Fazenda do Carmo, Internato Parada de Taipas, Internato Vila Conceição, Itaquera, Unidade de Internação (UI) 21, Unidade de Internação (UI) 25, Unidade de Internação (UI) 36	166
1/12/2009	Araraquara	8	Araçá, Araraquara, CASA Araçatuba, CASA Mirassol, Grandes Lagos, Ribeirão Preto, Rio Pardo, Sertãozinho	94
7/12/2009	Santos	5	CASA Mauá, CSE Tamoios, Internato Pirituba, Unidade de Internação (UI) 22, Vila de São Vicente	75
	Total de polos	29	Total de alunos	419

social

Hoje, ou em qualquer período do tempo, o trabalho social em rede é um desafio para profissionais envolvidos com políticas públicas. Desde que a Lei Federal 8.069, de 13 de julho de 1990, foi sancionada, ou, como é mais conhecida, o Estatuto da Criança e do Adolescente, o Estado, a família e a sociedade devem respeitar os direitos e deveres desse grupo.

Nesse contexto, os alunos do Projeto Guri recebem toda a atenção, muito além do ensino musical. O objetivo é que a Associação tenha metas bem elaboradas no que tange às redes de atendimento social (educação, assistência social, saúde, habitação, cultura, lazer, trabalho etc.), que afetam as condições de vida e sobrevivência da população infanto-juvenil. A AAPG, contudo, busca alternativas para o enfrentamento da exclusão social.

Desde 2008 a AAPG estruturou sua Diretoria de Desenvolvimento Social (DDS), a partir de novas filosofias e estratégias. Portanto, 2009 foi o ano de aplicar, massivamente, as novas propostas e os novos projetos e sistematizar o atendimento aos atores da AAPG, promovendo sua integração como indivíduos e o estabelecimento de suas relações com as diversas instâncias da sociedade.



Desenvolvimento social e suas diretrizes

O Projeto Guri busca propiciar um espaço que seja capaz de garantir igualdade de oportunidades para todos os jovens atendidos, conscientizando-os de seu papel como cidadãos. Para isso, transversalmente às atividades musicais e fundamentadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs, ampliou as possibilidades dos alunos do Projeto Guri de terem acesso a atividades educativas com as seguintes temáticas:

- ÉTICA – estimula a composição dos valores dos jovens, auxiliando-os no convívio social. Abrange temas como paz, respeito mútuo, justiça, diálogo e solidariedade;
- MEIO AMBIENTE – abrange as relações sociais, econômicas e culturais. O objetivo é propiciar momentos de reflexão sobre enriquecimento cultural, qualidade de vida e equilíbrio ambiental;
- PLURALIDADE CULTURAL – respeito aos diferentes grupos e culturas que compõem diversidade étnica brasileira para o estímulo da convivência e o enriquecimento cultural;
- TRABALHO / CONSUMO – prepara os jovens para a sua inclusão profissional;
- SAÚDE – responsabiliza o próprio indivíduo pelo seu bem-estar. Trata de assunto como aids, drogas e gravidez na adolescência.

Luz, câmera, ação!

Depois de implantar a Diretoria de Desenvolvimento Social, em 2008, com definição de diretrizes, contratação de equipe e elaboração do Plano de Ação, em 2009 algumas mudanças tiveram de acontecer para solidificar a área e colocar o plano em prática. Com base em **295 polos abertos**, as oito ações definidas para serem desenvolvidas em 2009 resultaram nas seguintes atividades:

1) **Estimular o trabalho em rede –** foi realizado o mapeamento dos serviços dos municípios que contêm polos do Projeto Guri, com vistas ao trabalho nas redes de atendimento. Levantaram-se dados sobre os tipos de serviços das regiões para divulgar o projeto. Cerca de **78%** dos polos realizaram a atividade proposta, entrando em contato com três ou mais serviços mapeados. Outro objetivo foi a inclusão das famílias dos alunos nas redes de atendimento dos serviços, programas ou ações da sociedade civil e do setor privado existentes na região. Nessa ação, cerca de **55%** dos polos direcionaram as famílias para as atividades.
2) **Criar canal sistemático de participação das famílias no Projeto Guri –** cerca de **92%** dos polos elaboraram pautas de reuniões, confeccionaram e encaminharam convites e realizaram, no mínimo, duas reuniões com pais ou responsáveis legais dos alunos do Projeto Guri.
3) **Assegurar a garantia de direitos de crianças e adolescentes no município –** identificar a existência de fóruns, seminários e outros eventos referentes à área da infância e juventude. Cerca de **70%** dos polos realizaram o trabalho, através dos contatos com as redes de atendimento, e **47%** dos polos participaram dessas discussões referentes à área da infância e juventude. Além dessas ações, foi sugerida a participação dos polos em encontros, reuniões e conferências promovidos pelo Conselho Municipal da Criança e do Adolescente (CMDCA) da região. Cerca de **47%** dos polos estiveram presentes nessas atividades, como ouvintes ou delegados nas conferências municipais. Ainda foram incluídas, no Edital de Abertura de Novos Polos, cláusulas referentes a equipamentos com acessibilidade para a inclusão de pessoas com deficiência. Nesse contexto de inclusão, os polos admitiram **236 jovens** com algum tipo de deficiência, após processos de sensibilização, por meio de workshops sobre o tema.

4) **Introduzir atividades educativas com eixo transversal às atividades musicais na promoção do desenvolvimento integral da criança e do adolescente do Projeto Guri –** cerca de **78%** dos polos, que identificaram a dinâmica social de suas regiões e listaram as principais necessidades, dos alunos e de toda a comunidade, em relação ao desenvolvimento cultural local. Isso com o objetivo de trabalhar atividades socioeducativas e com eixo transversal ao ensino musical, propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs. Após o levantamento, apresentaram propostas de trabalho nesses contextos e captaram recursos para desenvolver as atividades. Dentro dessa proposta, **85%** dos polos divulgaram os trabalhos da AAPG em meio às comunidades, o que resultou em um total de **910 eventos e atividades** de cunho cultural, educacional ou social nas regiões. Ainda, **69%** dos polos promoveram **624 ações educativas** voltadas à música em meio às comunidades do Projeto Guri.

5) **Incentivar ações na sede da AAPG que visam o despertar e/ou o fortalecimento da consciência e da cidadania dos atores do Projeto Guri com relação a importantes questões éticas, ambientais, sociais, culturais, humanitárias e de qualidade de vida –** foi realizado um convite, a todos os funcionários e colaboradores da sede do Projeto Guri, para compor uma equipe de trabalho que participasse de reuniões sobre questões de meio ambiente, saúde, ética e cidadania e cultura. A equipe foi composta por **15 representantes** de diferentes dire-

torias, que identificaram problemas na sede em relação a essas questões. Por isso, ao longo do ano, foram realizadas **20 reuniões** dessa equipe, com o objetivo de planejar ações que minimizassem a problemática, assim como acompanhar os avanços das atividades. Ainda se fechou uma parceria com a ONG Semente de Paz para a realização de três palestras na AAPG de sensibilização dos funcionários e colaboradores da sede. As atividades fizeram parte do projeto Guri Consciente.

6) **Estabelecer indicadores de mapeamento de resultado para avaliação das ações da DDS –** pesquisa realizada para mapeamento do perfil dos alunos matriculados no Projeto Guri e suas famílias. O trabalho foi realizado pelos coordenadores, supervisores e assistentes técnicos dos polos, no mês de novembro de 2009, por

amostragem (**20% dos alunos** matriculados no projeto ao longo do ano de 2009).

7) **Readequar atividades nos polos inseridos na Fundação CASA –** elaborar proposta de atuação do Projeto Guri na Fundação CASA, priorizando os avanços obtidos nas áreas Educacional e de Desenvolvimento Social, em polos inseridos na instituição.

8) **Treinar profissionais do Projeto Guri para execução das ações de desenvolvimento social –** trabalho de sensibilização de educadores musicais para a inclusão de alunos com deficiência nos polos. De julho a agosto de 2009, os profissionais recém-contratados iniciaram o processo de formação para abordar a temática. Foi contratada a OSCIP (Organização da Sociedade Civil de Interesse Público) **Mais Diferenças** para oferecer consultoria à AAPG na construção de uma Política de Inclusão de Pessoas com Deficiência.

Intercorrências 2009

As atividades da Diretoria de Desenvolvimento Social incluem o diagnóstico das intercorrências que afetam as crianças e os adolescentes do Projeto Guri. Essa ação consiste em identificar conflitos inesperados na vida desses jovens no que se refere à rotina fora dos polos, de forma a não comprometer o rendimento de suas atividades musicais. A maior preocupação, entre tantas intercorrências, é lidar com os acontecimentos que apontam para a violação de direitos das crianças e dos adolescentes. Os grandes agentes na identificação das intercorrências são os supervisores de Desenvolvimento Social, que visitam os polos para planejar e atuar nas principais necessidades desses espaços. O trabalho consiste em oferecer suporte aos coordenadores das unidades, planejando e executando conjuntamente as ações cotidianas e de melhoria dos espaços.

Em 2009, nas **13 Regionais** do Guri (Araçatuba, Itapeva, Jaú, Jundiaí, Marília, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Santos, São Carlos, São José do Rio Preto, São José dos Campos, São Paulo e Sorocaba), foram identificadas **357 intercorrências**, sendo que **213** foram concluídas, **61** estavam em monitoramento e **83** em andamento. As temáticas encontradas em 2009 mais relevantes em todos os polos foram: abrigamento, abuso sexual, adoção, alimentação, *bullying*, comportamental, drogas, educação, emancipação, garantia de direitos, garantia de inclusão de excepcionalidade, guarda, negligência, orientação sexual, relacional, saúde física, saúde mental, trabalho infantil, tutela, violação dos direitos, violência doméstica física, violência doméstica psicológica e violência sexual.

Projeto Guri Inclusivo

Uma das intercorrências encontradas refere-se à garantia de inclusão, o que implica oferecer qualidade de educação, cultura, saúde, lazer, transportes e gestão democrática dos recursos públicos para o acesso e permanência das pessoas, com ou sem deficiência, nos polos do Guri. Diante disso, no segundo semestre de 2009 a AAPG passou a contar com a OSCIP Mais Diferenças para a construção de uma política de inclusão de pessoas com deficiência. A proposta foi dividida em três eixos de trabalho, que são:

1) **Formação –** formar supervisores na DDS, tornando-os figuras estratégicas para a multiplicação do projeto; formar técnicos e assistentes de instrumentos, para o desenvolvimento metodológico; realizar encontros de integração entre os diferentes profissionais para alinhar as ações e adaptar os materiais pedagógicos; sensibilizar funcionários da AAPG em relação à inclusão de pessoas com deficiência; e desenvolver um projeto piloto para conhecer as necessidades e demandas no processo de implementação da política de inclusão.
2) **Acessibilidade –** subsidiar e instrumentalizar profissionais da AAPG para caracterizarem a situação de acessibilidade das instalações do Projeto Guri; desenvolver projetos de adequação para as questões de acessibilidade, construindo ainda critérios e normas para futuros parceiros – os quais oferecem a estrutura física dos polos.
3) **Assessoria para implementação da Política de Inclusão –** assessorar, monitorar e avaliar o grupo de trabalho que irá desenvolver a Política de Inclusão da AAPG; assessorar o Núcleo de Comunicação da AAPG para a construção de uma política de comunicação inclusiva; assessorar o Núcleo de RH para desenvolver uma política com o objetivo de incluir, com qualidade, profissionais com deficiência na AAPG.

Entre as atividades propostas para 2009 e 2010, alguns cursos de formação com os profissionais da AAPG foram realizados já no ano de lançamento do projeto. No dia 4 de dezembro, o primeiro encontro de formação para supervisores de Desenvolvimento Social e assistentes técnicos foi realizado com um grupo de **30 pessoas**, consideradas estratégicas na propagação dessa iniciativa. Iniciou assuntos voltados à construção de uma Política de Inclusão de pessoas com deficiência baseados em um material de apoio com conteúdo técnico sobre legislação, bibliografia e instrumentos de registro, avaliação e monitoramento das escolas.

Já no dia 7 de dezembro, o encontro foi para a formação de técnicos e assistentes de instrumentos, com o objetivo de assessoria no desenvolvimento

“Trabalhar a questão da inclusão de pessoas com deficiência é um ingrediente a mais para uma organização como o Guri, que já possui, em sua missão, o ideal da inclusão.”

Carla Mauch, coordenadora-geral da Mais Diferenças e uma das responsáveis pela implantação das atividades do Projeto Guri Inclusivo

metodológico para a inclusão de alunos com deficiência, com base nos princípios da igualdade de oportunidades e do desenvolvimento inclusivo. O primeiro encontro, de uma série de cinco, foi voltado para um grupo de **36 pessoas**.

Fundação CASA e Projeto Guri

A parceria entre a AAPG e o Centro de Atendimento Sócio-Educativo ao Adolescente (Fundação CASA) teve início em 1996, quando foi implantado o primeiro polo, no Complexo do Tatuapé. Desde então, o Projeto Guri se tornou, para os alunos, um instrumento de transformação, numa experiência que atingiu seu objetivo de trabalhar mudanças positivas na vida de jovens que cumprem medidas sócio-educativas.

Em 2009, a principal ação desenvolvida pela AAPG nos polos da Fundação CASA foi o Intercâmbio Cultural, encontros que seguem as mesmas linhas do intercâmbio dos outros polos do Projeto Guri, com a troca de experiências e a integração entre as centenas de jovens atendidos na instituição.

Outro destaque foi a participação de **13 alunas** do polo Chiquinha Gonzaga, da Unidade da Mooca, na gravação do CD Projeto Guri Convida. As alunas tiveram a oportunidade de entrar em estúdio com o músico Rappin' Hood (ler mais em Projetos Especiais).

guri CONSCIENTE

Coordenado pela Diretoria de Desenvolvimento Social, seu objetivo é promover maior nível de conscientização, participação e cidadania entre os diferentes atores da AAPG, bem como gerar impactos positivos reais na qualidade de vida do grupo e do mundo.

Adotando o tema "Convergência para a Convivência" como norte de suas ações em 2009, as atividades do Guri Consciente promoveram reflexões sobre consumo consciente e política dos 3Rs (reduzir, reutilizar e reciclar), direitos e deveres do cidadão, medicina preventiva e inserção cultural.

O Guri Consciente é uma iniciativa voluntária de um grupo de colaboradores da sede da AAPG, preocupados em programar ações baseadas em quatro eixos: Meio Ambiente, Ética e Cidadania, Saúde, e Cultura.

No eixo Meio Ambiente foram realizadas importantes ações, como a doação de canecas a todos os colaboradores da sede, em estímulo à substituição dos copos descartáveis de plástico, e a oficina de confecção de blocos de papéis. Também foi criado o Núcleo de Consumo, responsável por propor ações de estímulo ao consumo consciente.

No eixo Ética e Cidadania foram desenvolvidas ações de incentivo à prática da carona e do uso da bicicleta, ressaltando que as ações individuais contribuem para a melhoria do coletivo.

O eixo Saúde ofereceu aos colaboradores da sede da AAPG o acesso a cestas de alimentos orgânicos, iniciativa que teve excelente adesão. O acesso a alimentos saudáveis, produzidos com respeito ao meio ambiente e sem agrotóxicos, contribui para a melhoria da qualidade de vida. Também através desse eixo a AAPG firmou parceria com a ONG Sementes de Paz, que, de forma gratuita, realizou palestras sobre consumo consciente e alimentação saudável.

Por fim, o eixo Cultura promoveu sessões do Cine Guri, que foram seguidas de discussões temáticas, bem como fomentou a participação dos colaboradores no Coral Guri e ainda disponibilizou, a todos os funcionários, o Acervo Cultural, incentivando a pesquisa e a ampliação de conhecimentos sobre cultura.

Em 2010, o Guri Consciente deve ser implantado em outras regionais e outros polos, sendo contemplado no Plano de Ação de todas as diretorias da AAPG, consolidando o compromisso com o desenvolvimento e fortalecimento da consciência e da cidadania dos seus atores em relação a questões éticas, ambientais, sociais, humanitárias e de qualidade de vida.

cultural

Cultura ao alcance de todos

Como forma de complementar as atividades culturais oferecidas aos seus alunos, a AAPG, junto com importantes parceiros, proporcionou a participação de seus jovens em visitas a museus, sessões de cinema, shows e muitos outros. Podemos citar alguns desses eventos:

- Concertos didáticos da OSESP, na Sala São Paulo, que contribuíram para que os alunos se aproximassem do universo da música clássica.
- No Sesc Vila Mariana, em comemoração ao Ano da França no Brasil, assistiram ao espetáculo Clássicos Franceses, a convite do Instituto Société Générale (ISG).
- No Auditório do Ibirapuera, foram três eventos: o espetáculo Nazareth – Brasileirinho, com o pianista Marcelo Bratke & Camerata Vale Música; a apresentação de Benjamim Taubkin, Trio + 1, no show de lançamento do CD Freegideira; e a Série Pensar Música, em que alunos do Guri assistiram ao documentário Contratempo, de Malu Mader.
- Visita monitorada ao Centro Cultural São Paulo e à exposição Gibiteca e a Linguagem dos Quadrinhos.

Além disso, os alunos do projeto se apresentaram em alguns shows que merecem destaque, como na Semana Nacional dos Museus, promovida pela Fundação Cultural Ema Gordon Klabin, e na Virada Cultural Paulista, realizada pela Secretaria de Estado da Cultura.

Com essa iniciativa, foram beneficiados, aproximadamente, **1.200 alunos** do Projeto Guri, que puderam estar presentes nessas atividades, que ajudam na formação cultural de cada um deles. Por isso, a AAPG agradece as experiências inesquecíveis proporcionadas para nossos guris por todos os parceiros da associação.

Participações Especiais

Bourbon Street

Outro momento de destaque no ano foi a participação de **40 alunos** do Projeto Guri na "Temporada de New Orleans – Ensaio Aberto", promovido pelo clube de jazz e blues Bourbon Street, de São Paulo. Foi a primeira vez que o Bourbon Street convidou crianças e adolescentes de um projeto social para participar, dando oportunidade ao aprendizado e à troca de experiências.

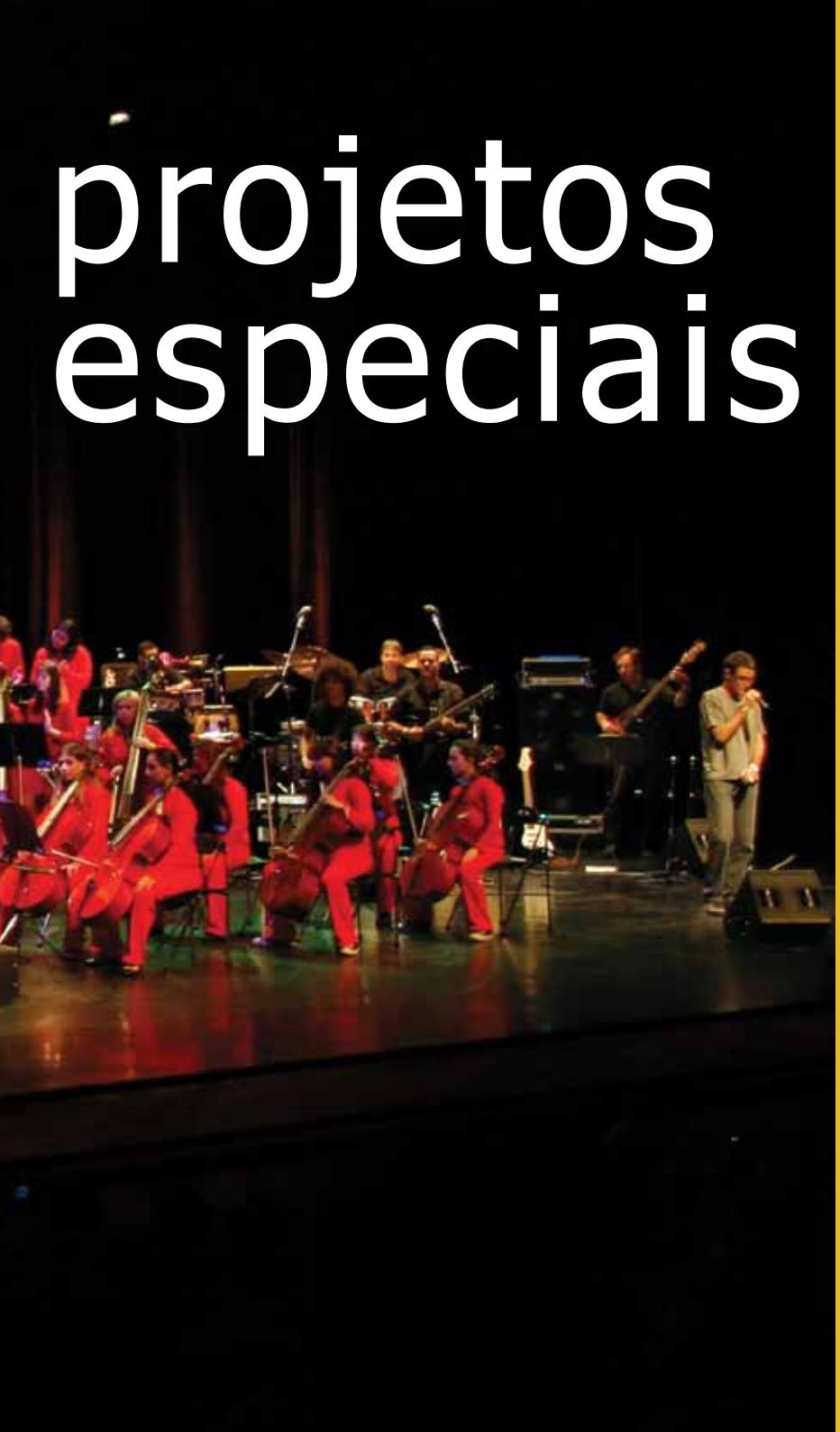
Os alunos do Guri acompanharam o renomado músico norte-americano Kurt Brunus em seis diferentes execuções, interagindo com o artista du-

rante toda a apresentação – tanto por meio da música como através de perguntas que foram respondidas por ele.

Pirelli

A convite da Pirelli, patrocinadora da terceira edição do Circuito de Aulas-Espetáculo, alguns alunos participaram da festa de 80 anos da empresa, comemorados no Hotel Unique. Lá, apresentaram-se junto à Orquestra Bachianas e aos cantores Emilio Santiago, Luciana Mello e Paula Lima.

projetos especiais

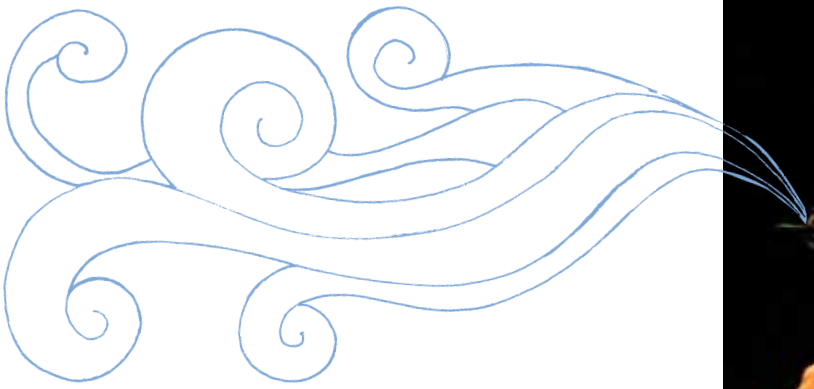


Um convite à boa música!

No ano em que a consolidação de uma proposta de trabalho mais criativa e inovadora permeou a atuação da AAPG, diversas iniciativas foram implementadas com o objetivo de proporcionar uma experiência musical impactante, não só para os alunos do Projeto Guri, mas, principalmente, para as localidades onde está presente. Em 2009, a AAPG investiu recursos financeiros e humanos em Projetos Especiais, que vão marcar positivamente a trajetória da organização e a vida de seus beneficiados. O Circuito de Aulas-Espetáculo e o Lançamento do CD Projeto Guri Convida são exemplos de projetos de sucesso.

“Graças ao Guri, hoje faço faculdade de música e participo de uma orquestra.”

Thairine da Silva, 19 anos, spalla no show de lançamento do CD e ex-aluna do projeto



Samba, jazz, chorinho, bossa nova, música clássica e canções folclóricas.

Essa mistura de ritmos esteve presente em 2009 em diversos Projetos Especiais promovidos pelo Projeto Guri. O objetivo era um só: explorar a diversidade e a amplitude do universo musical que a cultura brasileira oferece. Foi esse norte que direcionou o planejamento e a organização das atividades ao longo do ano, concretizado através de aulas-espetáculo, de parcerias inéditas e da produção de um CD próprio, permitindo que os alunos atendidos em todos os polos tivessem seu universo cultural ampliado.

A convivência com músicos de destaque nos cenários nacional e internacional, a experiência de novos ritmos e a tangibilização desse conhecimento em um produto – o CD Projeto Guri Convida – completaram um ciclo que envolveu educação, disciplina, treino, desempenho e vivências pessoais. Juntas, todas essas experiências contribuíram para concretizar a missão do Projeto Guri.

“Esse contato conosco, com o som mais regional, com a música pop, com cantores e cantoras, artistas e grupos, só traz, para eles, mais ideias. Vai montando um quebra-cabeça sobre do que é feita a música brasileira, que, comparada com a música do mundo, é muito mais diversificada.”

Fernanda Takai, cantora

Ding Musa

CD Projeto Guri Convida

Uma mistura moderna e criativa de gêneros e gerações. Essa é a melhor definição para o CD Projeto Guri Convida, lançamento que deu o primeiro passo rumo às comemorações dos **15 anos do Projeto Guri**, a serem celebrados durante 2010 em outras diversas iniciativas.

Os números impressionam. Foram **380 alunos, 23 compositores, 18 faixas, 11 polos, 18 meses e 160 horas de gravação**, que resultaram em um produto de qualidade musical elogiada por críticos e músicos.

Com direção artística do produtor Beto Villares, que também assina a música "Normal", uma das faixas do CD, e sob a regência e orientação dos educadores musicais da AAPG, as músicas, compostas e gravadas por artistas especialmente convidados para o projeto,

"Para quem está na estrada há muito tempo, como eu, esse encontro de gerações é muito interessante. O contato com essas crianças e jovens, que já têm uma musicalidade impressionante, sem o compromisso de trabalhar com música, proporciona, para quem é veterano, um frescor e uma visão mais suave dessa arte. Para mim, o mais importante foi o que aprendi com elas, e essa troca de energia foi maravilhosa e inesquecível."

Mauricio Pereira, músico que participou do CD Projeto Guri Convida

falam de temas relacionados à realidade de crianças e adolescentes. A música "Convite", de Anelis Assumpção, retrata as emoções do primeiro beijo; "Sonho de Criança", de Thalma de Freitas e Max B.O., fala da infância, período em que as "preocupações" estão resumidas às brincadeiras; Fernanda Takai e John Ulhoa, na canção "Sem Embaraço", falam de música e da importância de estar sempre disponível para essa forma de expressão cultural.

André Abujamra, Andréia Dias, Arnaldo Antunes, Antonio Pinto, Catatau, Curumin, Iara Rennó, Mauricio Pereira, Rappin' Hood, Renato Dias, Siba, Grupo Sonantes (que tem como vocalista a cantora Céu) e Zélia Duncan são os artistas que completam o CD Projeto Guri Convida e fizeram desse o mais significativo Projeto Especial do ano de 2009.

O resultado de todo esse trabalho pode ser conferido em grande show de realizado no dia 13 de dezembro, no Auditório do Ibirapuera, em São Paulo, com a participação de **mais de 800 pessoas**. Os artistas convidados (ver relação abaixo) entraram em estúdio e subiram ao palco com os "guris" dos polos Amácio Mazzaropi, Espaço Aberto Jardim Miriam, Fundação CASA Mooca, Ibiúna, Indaiatuba, Polo Regional de Jundiaí, Osasco, Pirassununga, Ponte Brasilitália, Júlio Prestes e Comunidade Harmonia.

Para garantir o sucesso da distribuição do CD, o Projeto Guri firmou parceria com a MCD, uma das gravadoras mais respeitadas da indústria fonográfica brasileira, referência no segmento infantil, com títulos distribuídos em mais de

Artistas participantes

André Abujamra
Andréia Dias
Arnaldo Antunes
Anelis Assumpção
Antonio Pinto
Beto Villares
Catatau
Curumin
Fernanda Takai
John Ulhoa
Iara Rennó
Mauricio Pereira
Max B.O.
Rappin' Hood
Renato Dias
Siba
Grupo Sonantes (que tem como vocalista a cantora Céu)
Thalma de Freitas
Zélia Duncan

20 países. Parte da renda obtida com a venda dos CDs é revertida para a AAPG.

O desenho do projeto colocou os meninos e meninas participantes como músicos principais, pois o grande objetivo era promover mais uma forma de desenvolvimento social. Por outro lado, o projeto deu visibilidade à qualidade técnica do ensino musical oferecido em cada um dos polos do Guri, demonstrando a capacidade e o profissionalismo dos alunos tanto nos ensaios quanto nas gravações.

Para os artistas que participaram, o sentimento foi de satisfação por contribuir com o projeto. O rapper Rappin' Hood disse admirar a iniciativa e que "poder fazer uma música para gravar junto com os guris foi uma grande satisfação".

Eu desenhei o projeto de forma com que o Guri fosse o principal músico.

Beto Villares, diretor artístico
do Projeto Guri Convida

Ficha Técnica

Concepção do projeto:
Alessandra Costa e Beto Villares

Direção artística:
Beto Villares

Coprodução e gravação:
Missionário José

Edição:
Missionário José, André Édipo e Vina Lima

Mixagem:
Missionário José, Vina Lima, John Ulhoa, Caco Law, Zeno Mainardi e André Abujamra

Gravações adicionais:
Vina Lima, Caco Law e Thácio Verçosa

Gravação:
Estúdios Mega e Ambulante

Masterização:
Carlos "Cacá" Lima – Estúdio YB

Produção executiva e coordenação:
Cristiane Santos

Assistentes de produção:
Ronaldo Esparrell, Felipe Almeida e Ana Carmo

Assistente de coordenação:
Mariana Furquim

Direção de arte e Projeto Gráfico:
André Salerno e Duda Marques

Ilustrações:
Maria Valentina

Fotografia:
Ding Musa

Imagens cedidas:
Antonio Brasiliano (Rappin' Hood) e **Marcos Hermes** (Mauricio Pereira), **Lenna Beauty** (Andréia Dias), **Giovanna Vitulli** (Fernando Catatau), **Emmanuelle Bernard** (Zélia Duncan), **Eduardo Barcelos** (André Abujamra), **Fabiano Feijó** (Sonantes), **Drago** (Renato Dias) e **Renato Suzuki** (Max B.O.)

Arranjos

Arthur Barbosa:
"Sem Embaraço", "Convite", "Encarnada", "Sou Bobo Não" e "A Voz do Meu Instrumento"

Maurício de Souza:
"Caim", "Cantando Ciranda na Beira do Mar", "Resto da Tinta", "Sonho de Criança" e "Robotito"

Rodrigo Morte:
"Fugitivos", "Choro do Guri", "Corisco", "Vende-se Dinheiro", "Tatu" e "Normal"

Missionário José:
"Benção da Garoa" e "Virar o Jogo"

Ricardo Arruda (arranjos de guitarra e baixo):
"Corisco", "Zebra", "Encarnada" e "Sem Embaraço"

“Essas aulas representam uma iniciativa positiva e admirável. Isso porque, além de promover a integração dos alunos de música, elas criam novas e boas sensações e contribuem para a otimização do aprendizado, não só musical, mas também da vida dessas crianças.”

Paulo Sérgio dos Santos, percussionista do Uakti, durante a apresentação de Jundiaí

Aulas-Espetáculo

Pelo segundo ano consecutivo, a AAPG realizou o Circuito Aulas-Espetáculo, projeto que contou com patrocínio exclusivo da **Pirelli** e apoio do **Governo do Estado de São Paulo**, por meio do **Programa de Ação Cultural (ProAC)**. Com o objetivo de fortalecer e ampliar a formação cultural dos alunos do Projeto Guri, de seus familiares e das comunidades das cidades em que ocorrem as apresentações, o Circuito promove apresentações interativas de grupos musicais brasileiros, com propostas inovadoras na música instrumental, popular e erudita.

Mais de 6 mil pessoas participaram das **13 apresentações**, realizadas em **11 municípios**, em 2009. Durante as apresentações, os "guris" foram incentivados a interagir com os artistas, o que conferiu um caráter inovador aos espetáculos e ampliou, de forma significativa, o universo de referência dos alunos. Os músicos, por sua vez, mesclaram aos shows usuais elementos didáticos, como conceitos sobre teoria e técnica musical.

Como o foco de trabalho do ano era ampliar o universo dos alunos, a diversidade dos gêneros musicais foi a marca da edição de 2009. Foram convidados grupos com repertórios múltiplos, o que permitiu explorar a diversidade e amplitude do universo musical que a cultura brasileira oferece. Samba, jazz, chorinho e bossa nova misturada com música clássica, além de canções folclóricas brasileiras, como samba de roda e muitos outros, estiveram presentes nas aulas-show.

Apesar da finalidade pedagógica, as aulas-espetáculo não são restritas a alunos do Projeto Guri, e os moradores das cidades também são convidados a participar das apresentações, contribuindo para a democratização do acesso à cultura.

Cidade	Local	Grupos musicais convidados
Barueri	Centro de Eventos de Barueri	Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
		Guga Stroeter & Orquestra Heartbreakers
Campos do Jordão	Auditório Cláudio Santoro	Banda Mantiqueira
Jundiaí	Teatro Polytheama	Uakti
Jaú	Teatro Municipal Elza Munerato	Banda Mantiqueira
Sumaré	Anfiteatro Dirce Dalben	Seis com Casca
		Coração Quiáltera
São José do Rio Preto	Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto	Jazz Combo do Conservatório de Tatuí
Itapeva	Cine Teatro Municipal	Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí
Garça	Teatro Miguel Mônico	Coração Quiáltera
Santos	Teatro Coliseu	Uakti
Ourinhos	Teatro Miguel Cury	Guga Stroeter & Orquestra Heartbreakers
Jaboticabal	Cine Teatro Municipal Manoel Marques de Mello	Coração Quiáltera

Iolanda Huzak

Bandas que participaram do Circuito Aulas-Espetáculo 2009

- Banda Mantiqueira
- Camerata de Violões – Conservatório de Tatuí
- Coração Quiáltera
- Grupo de Choro do Conservatório de Tatuí
- Jazz Combo – Conservatório de Tatuí
- Guga Stroeter & Orquestra Heartbreakers
- Seis com Casca
- Uakti

Polos convidados	Alunos participantes
Barueri, Comunidade Harmonia, Casa de Cultura da Penha, Ferraz de Vasconcelos, Pirapora, Ponte Brasilitália e Turma da Touca	343
Embu-Guaçu, Olavo Pezzoti, Entidade AME, Itaquaquecetuba, Osasco, Projeto Fênix e Santana de Parnaíba	558
Caçapava, Campos do Jordão, Distrito Moreira César, Caraguatatuba (Fundacc), Lorena, Natividade da Serra, Paraibuna, Pindamonhangaba, Antonio do Pinhal, Redenção da Serra, Roseira, São José dos Campos, São Luiz do Paraitinga e Taubaté	700
Bragança Paulista, Atibaia, Elias Fausto, Indaiatuba, Jaguariúna, Maria de Nazaré, Jundiaí e Vinhedo	284
Bariri, Bauru, Bocaína, Boracéia, Dois Córregos, Jaú, Lençóis Paulista, Macatuba, Mineiros do Tietê e Pederneiras	456
Estiva Gerbi, Lindóia, Santo Antônio de Posse e Sumaré	97
Campinas (Prefeitura), Piracaia, Piracicaba, Serra Negra e Socorro	114
Altair, Bálsamo, Catanduva, Guapiaçu, Mirassol, Nova Granada, Onda Verde, Votuporanga, Orindiúva e Palestina	340
Barra do Chapéu, Bom Sucesso de Itararé, Itabera, Itaí, Itapeva, Ribeirão Branco, Nova Campina, Ribeirão Grande, Riversul e Taquarivaí	598
Álvaro de Carvalho, Arco-Íris, Campos Novos Paulista, Garça, Tupã, Ocauçu, Pompéia, Quatá, Rinópolis e Vera Cruz	227
Ilha Comprida, Itariri, Nhembo ´E´ Á Porã Pedro de Toledo, Registro, Peruíbe, Santos, São Vicente e Mongaguá	478
Candido Mota, Echaporã, Salto Grande, Ipaussu, Campos Novos Paulista, Ourinhos, Palmital e Santa Cruz do Rio Pardo	272
Altinópolis, Cajuru, Casa da Cidadania de Barrinha, Cravinhos, Dumont, Jaboticabal, Orlândia, Pitangueiras, Santa Cruz da Esperança, Santa Rosa de Viterbo, São Joaquim da Barra, São Simão, Serrana, Viradouro	329
Total de alunos participantes	**4796**

Programa de Bolsas de Estudos da AAPG (fase piloto)

Iniciado em 2008 em forma de projeto piloto, o Programa de Bolsas de Estudos, em 2009, enviou mais uma ex-aluna do Projeto Guri para mostrar seu talento no exterior. O programa, idealizado com o objetivo de apoiar ex-alunos do Projeto Guri a continuar seus estudos musicais, é inédito na história da organização. Foi inspirado pela demanda de duas ex-alunas do Guri: Anna Janaína Murakawa e Milena Salvatti. Ambas iniciaram os estudos em polos do Projeto Guri e deram continuidade em outras organizações de ensino musical do Brasil, até serem convidadas a aprimorar seus estudos no exterior.

O primeiro caso aconteceu com a violinista Anna Janaína, convidada para fazer sua graduação em violino na Academia Pancho Vladigerov, em Sófia, Bulgária, com a professora Eugenia Popova, em 2008.

Em 2009, foi a vez de Milena Salvatti viajar, subsidiada pela AAPG. Ela foi convidada pelo professor Marek Jerie, que leciona na Musikhochschule de Lucerne, Suíça, para ser sua aluna de mestrado em performance em violoncelo. Já na Suíça, a ex-guri frequenta aulas de alemão e aulas preparatórias para o exame, a ser realizado em abril de 2010.

A AAPG concedeu a Milena passagem aérea, seguro médico e odontológico e uma bolsa para subsidiar sua estadia no país, de outubro de 2009 a julho de 2010, quando deverá pleitear a renovação da bolsa, caso seja aprovada no exame.

O Programa de Bolsas de Estudos da AAPG será custeado por um fundo, constituído por doações de pessoas físicas e jurídicas, a ser lançado em 2010. Essa foi a maneira encontrada pela AAPG para apoiar seus ex-alunos que desejam continuar estudando música, oferecendo a dezenas de jovens a mesma oportunidade que Anna Janaína e Milena tiveram.

"O Projeto Guri, que, de início, teve o intuito de levar arte às crianças desfavorecidas socialmente, leva-nos, como consequência, a palcos do mundo inteiro. E tenho muito orgulho em dizer que fiz e faço parte dele."

Milena Salvatti: mais um talento reconhecido

Aos 17 anos, Milena ingressou no Projeto Guri, e de pronto se apaixonou por um instrumento, talvez o menos provável: o violoncelo. A jovem, com objetivos muito além das outras meninas de sua idade, não sabia que ali estava começando a traçar o seu futuro. Conheceu o "gigante de cordas" quando seu irmão a levou para um concerto no Mosteiro São Bento. Dali veio sua paixão e a certeza do que queria para o resto da vida.

Em pouco tempo no Guri, ganhou a confiança e o carinho do seu primeiro mestre de instrumento, o professor Itagyba Abondanza. Foram seis anos de superações, aprendizados e muitas aulas práticas e técnicas, tudo para transpor seu primeiro dia de aula, que, segundo ela, tinha sido um "desastre".

Mas Milena não desistiria ali. Tanto que, incentivada por Abondanza, prestou e passou no vestibular da Unesp (Universidade Estadual de São Paulo), no curso de Música. Lá, conheceu o violoncelista Ricardo Fukuda e o tão prestigiado músico polonês Zygmunt Kubala (que morreu em 2007). A partir daí, a carreira musical da ex-guri começava a ser notada.

Em 2008, a Ensemble Ópera Nova Zürich, renomada orquestra de Zurique, Suíça, veio ao Brasil para o Festival Música Nova. Sorte ou destino, o violoncelista da companhia não pôde comparecer à turnê latina, e Milena foi indicada pelo maestro e organizador do evento, Emiliano Patarra, a substituí-lo. Responsabilidade de gente grande, ela não hesitou. Tanto é que seu desempenho a levou, também, para a apresentação da orquestra na Argentina. O resultado lhe rendeu mais uma experiência marcante: ministrar um workshop para músicos argentinos.

A partir daí, não se tinha mais dúvida. Jean-Jacques Dünki, pianista e diretor da orquestra de Zurique, impressionado com sua atitude, propôs a ela um mestrado na Suíça, na Universidade de Basel. Seu talento foi apresentado aos professores da universidade por meio de um CD, e o interesse foi tanto que Milena foi convidada a se apresentar ao júri da academia. Somente com a aprovação unânime é que a única e rara vaga oferecida a estrangeiros poderia ser concedida a ela.

Sem recursos financeiros, Milena recorreu ao Conselho da AAPG, que, sabendo da perseverança e do talento da ex-guri, decidiu apoiar sua viagem à Suíça para a realização dos testes. Ela viajou em abril de 2009 e não só foi aprovada pela Academia de Música de Basel como, também, foi convidada a fazer mestrado com o violoncelista e professor do Conservatório de Lucerne Marek Jerie.

O objetivo mais difícil parecia estar resolvido, porém, ser fluente em alemão era o requisito para o ingresso na Universidade. De volta ao Brasil, Milena, mais uma vez, pleiteou na AAPG subsídios para o estudo da língua e sua estadia no país. Assim como a história de Anna Janaína Murakawa, ex-guri que hoje estuda violino na Bulgária também com o apoio da AAPG, Milena está sendo financiada em seus estudos na Suíça.

Os 15 anos e o futuro

Grande parte das iniciativas e ações da AAPG em 2009 foi concluída ou iniciada com base numa visão de futuro, mais necessariamente com os olhos fixos nas comemorações dos 15 anos do Projeto Guri. Este, criado em 1995 pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, hoje é responsável pelo atendimento de aproximadamente 40 mil alunos em todo o estado, onde está presente em mais de 360 polos de ensino musical, distribuídos estrategicamente por 301 municípios.

Reconhecendo a importância de sua atuação para o desenvolvimento humano de milhares de alunos, a AAPG entende que o sucesso desse trabalho só é alcançado graças à união de esforços entre sociedade civil, órgãos do governo e pessoas engajadas em uma causa maior.

Portanto, 2010 será o ano do Projeto Guri! O ano de tornar a música ainda mais acessível a todos, transformando aqueles que têm contato com essa manifestação artística.

Institucional

O ano de 2009 marcou definitivamente a consolidação dos processos de aprimoramento da AAPG, com destaque para a conclusão da descentralização administrativa e o lançamento dos últimos Polos Regionais, a publicação do Projeto Político-Pedagógico (PPP) e a contratação de cerca de **1.600 profissionais** para vagas de educadores musicais, auxiliares e coordenadores de polos, ação que se caracterizou como o maior processo seletivo já realizado no país para profissionais da área de educação musical.

Diagnóstico da Rede de Atendimento

Com o objetivo de desenvolver uma análise da rede de atendimento do Projeto Guri e apoiar a liderança em seu processo de reestruturação técnico-adminstrativa, entre os meses de abril e junho de 2009, foi realizada uma pesquisa para diagnosticar como o Projeto Guri é visto por quem mais interessa: alunos, famílias e profissionais de Polos.

O processo foi realizado pelo Instituto de Pesquisas Sociais, Políticas e Econômicas (IPESPE) e, no geral, conclui-se que o Projeto Guri é um espaço de estímulo à convivência, respeito, coletividade e integração, proporcionando o acesso ao ensino musical e à cultura de qualidade principalmente a crianças e adolescentes que não possuem condições financeiras para pagar por aulas de música.

A metodologia aplicada na pesquisa envolveu levantamento de dados junto a **15 grupos focais**, aplicação de **420 questionários** e realização de **45 entrevistas em profundidade**, além da análise dos dados de perfil socioeconômico e cultural contidos nas matrículas de **8 mil alunos**. O estudo abordou questões fundamentais para o aprimoramento das ações da AAPG, como "O que é o Projeto Guri?" e "Para quem é?", além de "pontos fortes e fracos" da iniciativa, entre outros. Em uma fase final, as pessoas ouvidas puderam também trazer sugestões à instituição.

Assim, concluiu-se para os entrevistados que:

Para os pais....

...apesar de não enxergarem o Projeto Guri como uma iniciativa restrita a crianças e adolescentes pobres, alegam que sem o Guri seus filhos não teriam possibilidade de estudar música, e por isso valorizam, exatamente, o privilégio do acesso a este benefício. Graças a essa visão, este público é unânime em afirmar que o Projeto Guri é "mais cultural do que social".

Ainda enxergam nos professores "agentes de transformação" e, por isso, veem o Projeto como uma porta aberta para a descoberta e desenvolvimento do potencial pessoal de seus filhos.

Para os alunos...

... o ambiente é favorável para fazer amigos, namorar e formar bandas como alternativa de lazer e socialização. Eles são unânimes em citar impactos positivos em suas vidas, como avanços escolares, melhoria do com-

portamento, amenização da timidez, menor agressividade, ampliação do diálogo familiar, mais respeito na relação pais-filhos, sentimento de pertencer a algo grandioso, maior conhecimento da música e da cultura.

Para os instrutores...

...é possível enxergar com mais clareza o aspecto social – característica inerente à metodologia de aulas coletivas de música, diferencial do Projeto Guri.

Para os coordenadores de polos...

... **41% deles acreditam que a interação entre alunos** de diferentes realidades sociais é um dos pontos mais fortes do Projeto. Em segundo lugar vem a **sociabilização (30%)** e, em terceiro, o **ensino coletivo da música (28%)**.

“Temos um grande contato com os novos educadores de São Paulo, pois fizemos parte de um processo que impactou na vida deles como profissionais. São pessoas muito queridas, que acreditam no Projeto Guri como eu.”

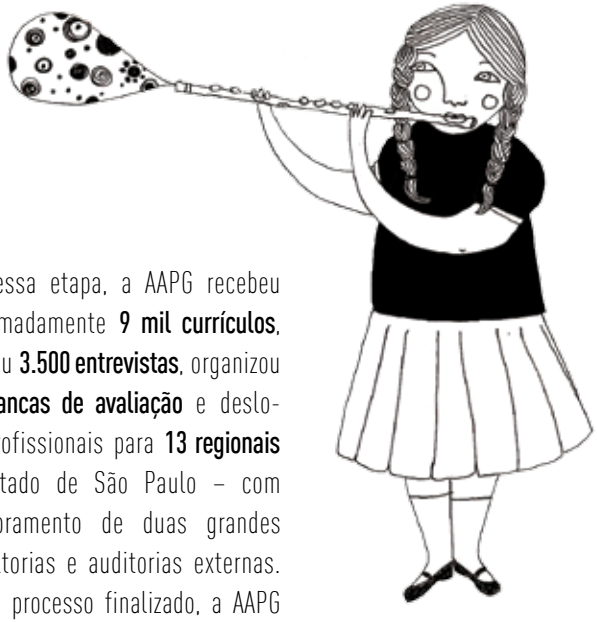
Débora Gonçalves, ex-administradora regional de São Paulo e atual gerente administrativa da Diretoria Educacional da AAPG

Coordenadores de polo e educadores musicais

Para o cumprimento de sua missão institucional, e para acompanhar o crescimento do Projeto Guri, a AAPG detectou, ainda em 2008, a necessidade de criar novos postos de trabalho diretamente subordinados às equipes de supervisão da sede e de suas Regionais Administrativas, dando, assim, início a processos seletivos para a contratação de profissionais.

A primeira etapa dessa ação foi concluída em janeiro de 2009, com a **contratação de 342 coordenadores de polos**, profissionais responsáveis pela gestão das unidades de atendimento da instituição. Após a contratação, todos foram devidamente capacitados durante o ano para responderem pela implantação do novo programa de Desenvolvimento Social da AAPG. O processo de seleção recebeu **mais de 14.000 inscrições**.

A segunda fase do processo de contratação foi realizada entre maio e agosto de 2009. Com a criação de **1.800 vagas** para educadores musicais, auxiliares de polo e auxiliares artístico-pedagógicos, a ação se caracterizou como o maior processo seletivo já realizado no Brasil para a área de educação musical, números grandiosos que exigiram o envolvimento de toda a organização.



Para essa etapa, a AAPG recebeu aproximadamente **9 mil currículos**, realizou **3.500 entrevistas**, organizou **110 bancas de avaliação** e deslocou profissionais para **13 regionais** no Estado de São Paulo – com monitoramento de duas grandes consultorias e auditorias externas. Com o processo finalizado, a AAPG deu mais um importante passo em direção à gestão profissionalizada, com a garantia da uniformidade e da qualidade de seu trabalho.

“Pela primeira vez temos uma relação direta com os educadores, já que antes havia a intermediação de outras instituições. Isso foi uma mudança muito grande. Sem dúvida, o ponto alto do trabalho de 2009.”

Ricardo Cardim, gerente artístico
da Diretoria Educacional da AAPG

Polos Regionais e Regionais Administrativas

No dia 23 de outubro de 2009, a AAPG inaugurou, na cidade de Itapeva, seu **12º Polo Regional** e sua **13ª Regional Administrativa**, encerrando, assim, um processo iniciado 12 meses antes.

A inauguração dessas novas unidades vem ao encontro de um dos principais objetivos da nova diretoria da AAPG, que visa aprimorar seus métodos administrativos e educativo-musicais por meio de novas diretrizes artísticas e pedagógicas, acompanhadas da descentralização de sua gestão.

Para isso, a AAPG avaliou e selecionou 13 cidades consideradas estratégicas por sua representatividade cultural e sua localização. Em 2008, inaugurou seus primeiros Polos Regionais e Regionais Administrativas nas cidades de São José do Rio Preto, Jundiaí, São Carlos, Presidente Prudente e São Paulo. Em 2009, completou a iniciativa com os polos de Jaú, São José dos Campos, Santos, Araçatuba, Marília, Ribeirão Preto, Sorocaba e Itapeva.

Entre as novidades dos Polos Regionais está a ampliação da faixa etária dos alunos, da carga horária das aulas e do número de vagas, além da criação de novos formatos e propostas de cursos.

Já as Regionais Administrativas, inauguradas junto com os Polos Regionais, passaram a ser responsáveis pela gestão administrativa, artístico-pedagógica e social de todos os polos do Projeto Guri nas respectivas regiões, ação com a qual a organização pretende ampliar sua atuação e contribuição para o bem-estar integral dos seus públicos.

Projeto Político-Pedagógico

Em busca de alcançar seus objetivos, a AAPG finalizou e publicou a reestruturação de seu Projeto Político-Pedagógico (PPP). Formado anteriormente por vários documentos pedagógicos e sociais, a partir de 2009 o PPP se tornou uma proposta unificada com as principais diretrizes pedagógicas, os programas de ensino, os conceitos e as premissas educacionais a serem aplicados pela instituição em todas as suas ações nos próximos anos.

Com o PPP, a AAPG define a estrutura organizacional e o fluxo de trabalho de suas diretorias, os parâmetros e critérios para a implantação de polos, as políticas e os processos para a formação continuada de seus profissionais e as diretrizes para a avaliação do desenvolvimento musical dos alunos, entre outros.

Um dos objetivos centrais da AAPG consiste no desenvolvimento humano de seus alunos, entendido pela organização como um complemento de dois aspectos: o cultural (musical) e o social. No viés cultural, a inclusão consiste na oferta de oportunidades de desenvolvimento e ampliação da experiência cultural de crianças e adolescentes, principalmente sob a forma de atividades educativo-musicais com caráter cooperativo (ensino coletivo de música). No viés social, a inclusão consiste no atendimento e acompanhamento social àqueles que demonstrem necessidades que demandam encaminhamentos específicos que podem ser realizados por meio da rede da AAPG.

Norteadas por esses dois aspectos, a Diretoria Educacional e de Desenvolvimento Social tiveram uma participação de destaque na reestruturação do PPP.

Educação musical e ensino coletivo

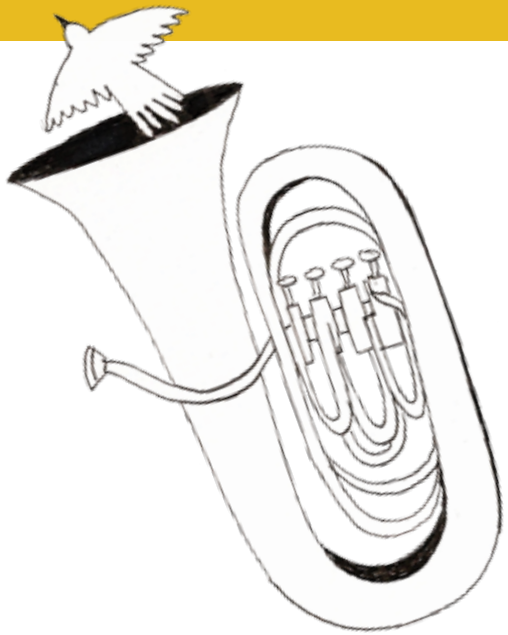
No âmbito da Diretoria Educacional, foram definidos os princípios educacionais comuns a serem aplicados em todos os polos da organização, além dos princípios relativos aos Polos Regionais e aos polos da Fundação CASA, estes últimos atendendo a características específicas de suas formações.

Estabeleceram-se também a lista de cursos oferecidos e as faixas etárias sugeridas para ingresso de alunos, o cronograma de aulas e a duração dos cursos, os programas curriculares de cada curso (com conteúdos, objetivos e metodologias) e os recursos pedagógicos a serem aplicados pela instituição, tanto os tecnológicos (instrumentos e ambientes) quanto os de apoio (acervo cultural constituído por livros e CDs diversos).

Desenvolvimento Social

A Diretoria de Desenvolvimento Social tem como meta maior sistematizar o atendimento social aos públicos da AAPG, promovendo sua integração como indivíduos e o estabelecimento de suas relações com as diversas instâncias da sociedade, cooperando ainda com o desenvolvimento local.

Além de definir as ações a serem desenvolvidas para o atendimento desses objetivos, como a identificação dos serviços dos municípios nos quais os polos estão inseridos e a criação de um canal de comunicação entre instituições da sociedade civil e públicas dessas regiões, a Diretoria de Desenvolvimento Social determina o posicionamento da associação em relação a alguns dos principais programas e políticas que visam o desenvolvimento humano. São eles:



- Educação para a Paz (Unesco)
- As Metas do Milênio (ONU)
- Política Nacional da Assistência Social
- Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)
- A AAPG e a Diversidade
- A AAPG e as Políticas Socioambientais

Formação Continuada

Para o constante aprimoramento do trabalho desenvolvido pela AAPG, a organização manteve em 2009 o investimento em capacitações e projetos de formação continuada de seus profissionais. Com temas como "entre o musical e o social" e "inclusão sociocultural", os encontros envolveram profissionais de todas as suas áreas, com destaque para os novos educadores musicais, que foram devidamente preparados para o ingresso à instituição. Durante o ano foram desenvolvidas **42 atividades**, entre palestras, workshops, cursos e treinamentos, um media training (ler mais em Comunicação) e o III Seminário da AAPG: Gestão de Qualidade em Projetos Socioculturais.

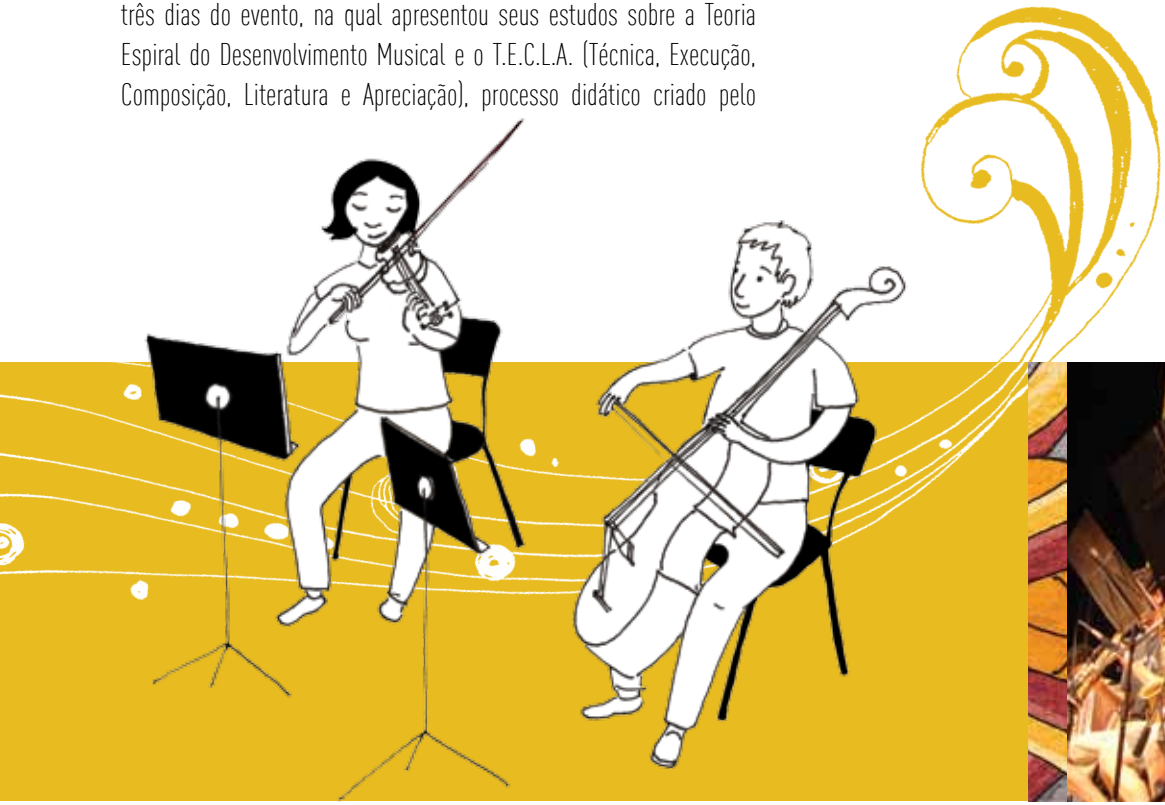
III Seminário da AAPG

Em novembro de 2009, a AAPG reuniu, na Faculdade Cantareira, em São Paulo, **mais de 400 pessoas**, entre educadores, musicistas e profissionais do terceiro setor, para o III Seminário da AAPG.

Com o tema "Gestão de Qualidade em Projetos Socioculturais", o evento reuniu renomados profissionais da área musical em diversas palestras e oficinas, que pela primeira vez foram abertas ao público externo, sinalizando a aproximação da organização com seus parceiros de atividades no terceiro setor.

O destaque do evento foi a participação do inglês Keith Swanwick, professor emérito do Instituto de Educação da Universidade de Londres e formado pela Royal Academy of Music, o mais aclamado conservatório musical da Grã-Bretanha. Foi dele a palestra que abriu o primeiro dos três dias do evento, na qual apresentou seus estudos sobre a Teoria Espiral do Desenvolvimento Musical e o T.E.C.L.A. (Técnica, Execução, Composição, Literatura e Apreciação), processo didático criado pelo professor que consiste em trabalhar práticas pedagógico-musicais nas atividades de execução, apreciação e composição musical, visando um desenvolvimento equilibrado dos alunos.

Os estudos de Swanwick são um dos pontos centrais dos fundamentos teóricos utilizados pela AAPG na educação musical e nos procedimentos de avaliação aplicados em suas atividades, como consta no Projeto Político-Pedagógico da organização, publicado em 2009. A teoria do professor está na prática do trabalho desenvolvido pela Diretoria Educacional da AAPG, que teve um papel essencial na organização do evento.



Ouvidoria

Desde 2008, a Ouvidoria é o canal de comunicação direta da AAPG com seus diversos públicos. Por meio de e-mail, correio ou telefone, a equipe de profissionais da Ouvidoria está em contato direto com todos os públicos da AAPG, recebendo suas demandas e encaminhando-as às áreas responsáveis por cada um dos temas na instituição.

Independentemente do teor da mensagem, que varia entre dúvidas, reclamações, sugestões, pedidos e elogios, todos os contatos são prontamente atendidos. Além disso, por questões éticas, caso o solicitante não manifeste ou autorize o desejo de ser identificado, sua identidade é sempre preservada.

No ano de 2009, a Ouvidoria registrou **989 manifestações**, um **aumento de 45%** em relação ao ano anterior. As manifestações, em sua maioria, foram realizadas por e-mail, seguido de telefonema e da Ouvidoria da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, sendo esta última responsável por reencaminhar as mensagens recebidas à AAPG. Outros canais, como abaixo-assinado, carta e contato presencial, não totalizaram 1% do atendimento.

Os temas mais comentados pelo público foram "matrículas", "rematrículas" e "processo seletivo para contratação de profissionais da área musical". Além de atendidas, ao longo do ano todas as demandas foram avaliadas e, posteriormente, sistematizadas para colaborarem com o aperfeiçoamento das atividades desenvolvidas pela AAPG.

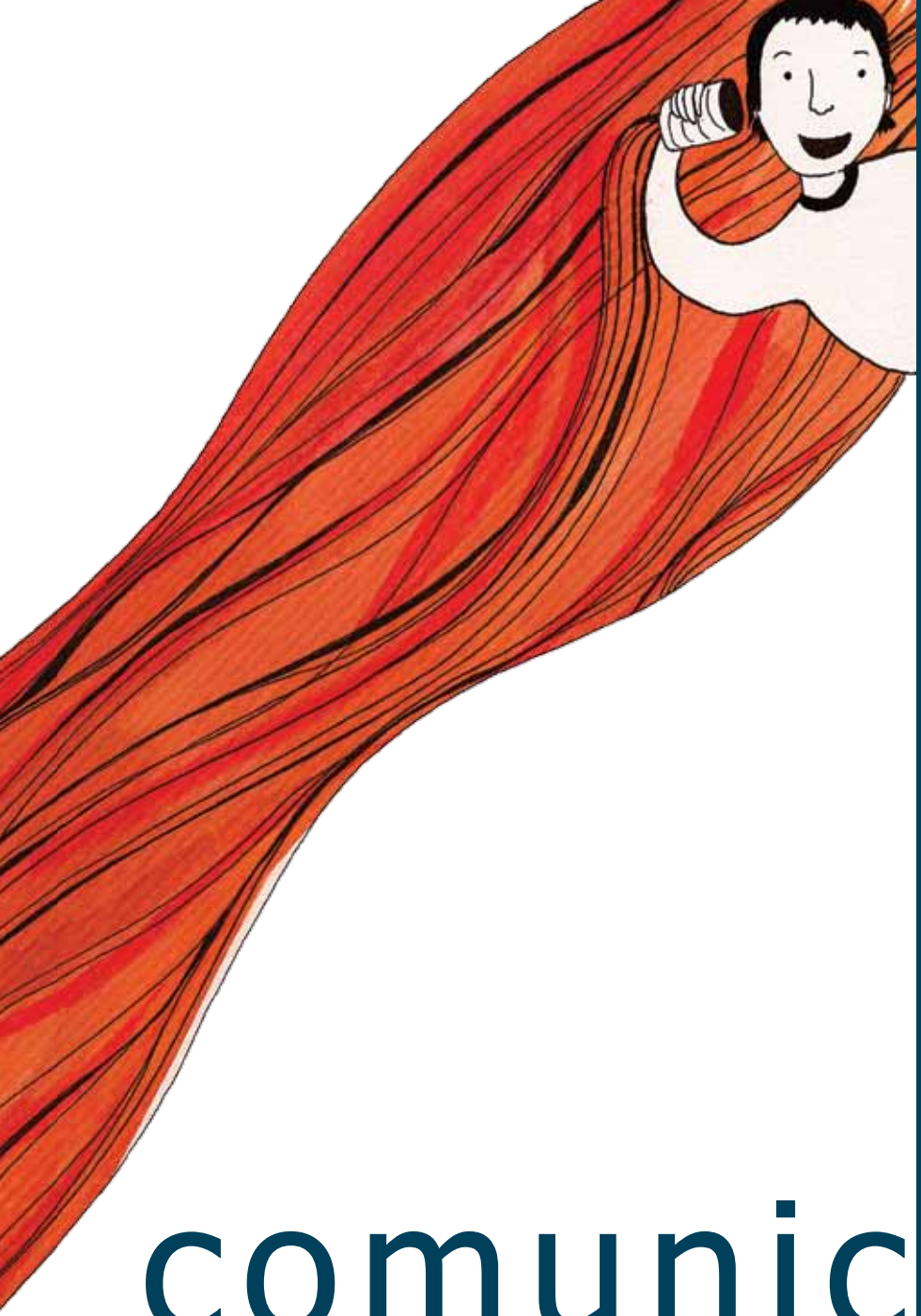
Solicitações à Ouvidoria

Por tipo	
Elogio	49
Informação	152
Pedido	292
Reclamação	427
Sugestão	22
Outros*	47

Por perfil	
Alunos	125
Funcionários	74
Pais	176
Parceiros	5
Outros*	609

Por mídia de entrada	
Abaixo- assinado	1
Carta	1
E-mail	717
Presencial	4
SAC-Secretaria	57
Telefone	209

*No campo "Outros" são incluídos os manifestantes não identificados no contato ou pessoas que não tenham atualmente uma relação direta com a AAPG. Muitos solicitantes preferem ainda apenas registrar a ocorrência sem identificação, o que é comum em termos de Ouvidoria.



comunicação

Comunicação afinada

Quase **três vezes por dia** na imprensa. Essa foi a média da presença da AAPG na mídia paulista e nacional em 2009: uma **superação de 63,10%** em relação a 2008.

No total, foram registradas **1.087 inserções** em diversos veículos. Esses resultados só foram possíveis graças ao relacionamento que a organização vem conquistando com os editores e repórteres de todas as mídias – sites, TVs, rádios, jornais e revistas, indiscriminadamente. Cada ação realizada tem seu alcance avaliado pelo Núcleo de Comunicação, que, junto com sua diretoria e sua agência, Lead Comunicação e Sustentabilidade, planejam e executam as ações que melhor projetem os resultados para a AAPG. Ex-guris, como Milena Salvatti, foram alguns dos destaques na imprensa, provando que, apesar de não ser sua missão, a AAPG, por meio do Projeto Guri, tem contribuído para a descoberta de talentos musicais. Outro destaque de divulgação foi o show de lançamento do CD Projeto Guri Convida, no Auditório Ibirapuera. O evento foi divulgado nos principais cadernos e programas de cultura, totalizando **138 inserções** na imprensa (ler mais em Projetos Especiais).

Projeto Guri Convida: inserções por mídia

Música/sociedade

De flautas, violinos e violas, saiu um futuro

Música

O som que aproxima

Modelo de inclusão social, o Projeto Guri amplia metas. Com muita música.

André Domingues

...ova sede amplia vagas de Projeto Guri

OPORTUNIDADE

Projeto Guri abre 1.800 vagas para músicos em SP

As vagas são para polos distribuídos em 300 cidades do Estado e o contrato é pela CLT

Sonho de ser popstar

Para não sair do tom

Projeto Guri: quem aprendeu, hoje ensina

Jovens que saíram de situação de risco por meio da música, hoje trabalham no projeto, que completa 12 anos

Música

Milena: do Projeto Guri para a Suíça

Takai canta em projeto

Milena, a jovem carente que se tornou violoncelista, estudará na Europa

MÚSICA

A violoncelista improvável

Projeto Guri lança seu primeiro disco comerc...

Aulas-espetáculos ampliam u...

Muito música

AAPG lança CD Guri Convida no próximo dia 13

OLHA AÍ O GURI!

Conheça um esquema bem legal, em que aprender música é para todos

Iolanda Huzak

Redes sociais

Com um público jovem, interado com as mais novas tecnologias online e redes de relacionamentos, em 2009 o Projeto Guri investiu fortemente nas ferramentas sociais disponibilizadas pela internet. A contratação de um analista especializado em mídias sociais e atividades relacionadas a elas possibilitou a ampliação do Projeto Guri nessas redes. Assim, depois da onda do site de relacionamentos Orkut, do qual, desde 2008, o Projeto Guri possui um perfil para que a comunidade virtual conheça mais sobre a Associação, desde outubro de 2009 a AAPG também pode ser encontrada nas redes Facebook, Flickr, MySpace, Twitter e Youtube.

Flickr

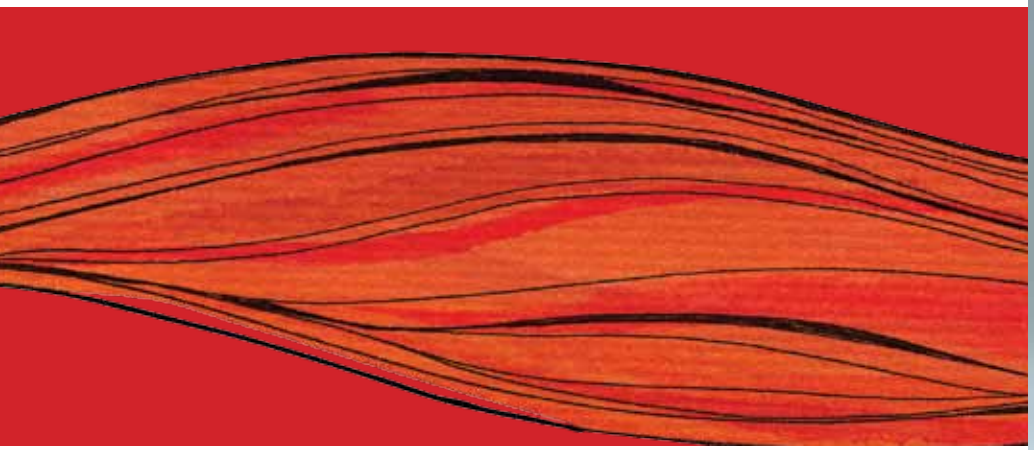
Um aplicativo online para o gerenciamento e compartilhamento de fotos e imagens. Uma das maiores redes virtuais para disponibilizar conteúdo fotográfico na internet. Através do link **www.flickr.com/photos/aapgprojetoguri** é possível conferir galerias de fotos dos eventos da AAPG, apresentações musicais dos "guris", grandes espetáculos com a participação do projeto e inauguração de polos, entre outras galerias.

Youtube

Site que permite aos seus usuários inserir e compartilhar vídeos em formato digital. Uma tecnologia que possibilitou à AAPG dividir com seus seguidores um pouco das atividades do Projeto Guri. No canal **www.youtube.com/user/aapgprojetoguri,** vídeos das apresentações dos alunos do Projeto Guri em grandes shows, apresentações regionais das aulas-espetáculo e clippings na imprensa televisiva são postados frequentemente.

Twitter

Uma rede social chamada de microblog do qual se criam perfis para divulgação rápida e instantânea de todo tipo de informação. O Projeto Guri, com seu perfil no Twitter, **http://twitter.com/aapgprojetoguri**, promove as atividades da AAPG, como shows, apresentações, novidades nos polos e outros assuntos voltados à música. Através do perfil do projeto no Twitter, qualquer pessoa interessada nos assuntos da AAPG pode "seguir" o perfil e receber, diariamente, todas as novidades, além de propagar para outros perfis e redes sociais todas as notícias.



Facebook

Mais um site de relacionamento social, semelhante ao Orkut. Com o perfil do Projeto Guri no Facebook, é possível manter um grupo ou uma rede de amigos com interesse na cultura musical ou nas ações realizadas pela AAPG, assim como outras que tenham apoio da associação, incluindo as atividades de todos os polos do Estado de São Paulo. Para conferir o perfil do Projeto Guri no Facebook você precisa se conectar à rede com um perfil e procurar a página da associação.

Hotsite do CD Projeto Guri Convida

Em dezembro de 2009, o Projeto Guri Convida, que resultou no primeiro CD comercial da AAPG, desdobrou-se em muitas outras ações. Uma delas foi o lançamento do hotsite do projeto, **www.projetoguri.org.br/projetoguriconvida**, por meio do qual é possível acompanhar como foi a produção do CD, assistir a clipes, conhecer os artistas participantes, ver vídeos das gravações, acessar a história do projeto, entre outras curiosidades. O hotsite foi produzido pelo Núcleo de Comunicação da AAPG e entrou no ar para a divulgação do show de lançamento do CD.

MySpace

É mais uma rede social que permite a seus seguidores criar perfis de relacionamento com outras pessoas através do blog e de fotos. O grande diferencial dessa rede, e o que fez a AAPG aderir a ela, é que essa ferramenta online permite hospedar arquivos em MP3 (extensão dos arquivos de música), o que possibilitou colocar as produções do CD Projeto Guri Convida e divulgá-las na internet. A rede MySpace do Projeto Guri Convida é **www.myspace.com/projetoguriconvida**

Equipe treinada

Reconhecendo o poder da imprensa e a importância de contar com porta-vozes capacitados para o atendimento de entrevistas, onde quer que estejam, a AAPG promoveu a capacitação de representantes das diretorias, administradores regionais e funcionários de áreas estratégicas. O treinamento foi realizado em maio e dividido em duas partes (teórica e prática), sendo que, para a primeira, o convite foi extensivo a todos os funcionários da sede. Já o treinamento prático foi realizado com 16 porta-vozes da organização. A Lead Comunicação e Sustentabilidade, consultoria de comunicação da AAPG, foi responsável pelo treinamento.

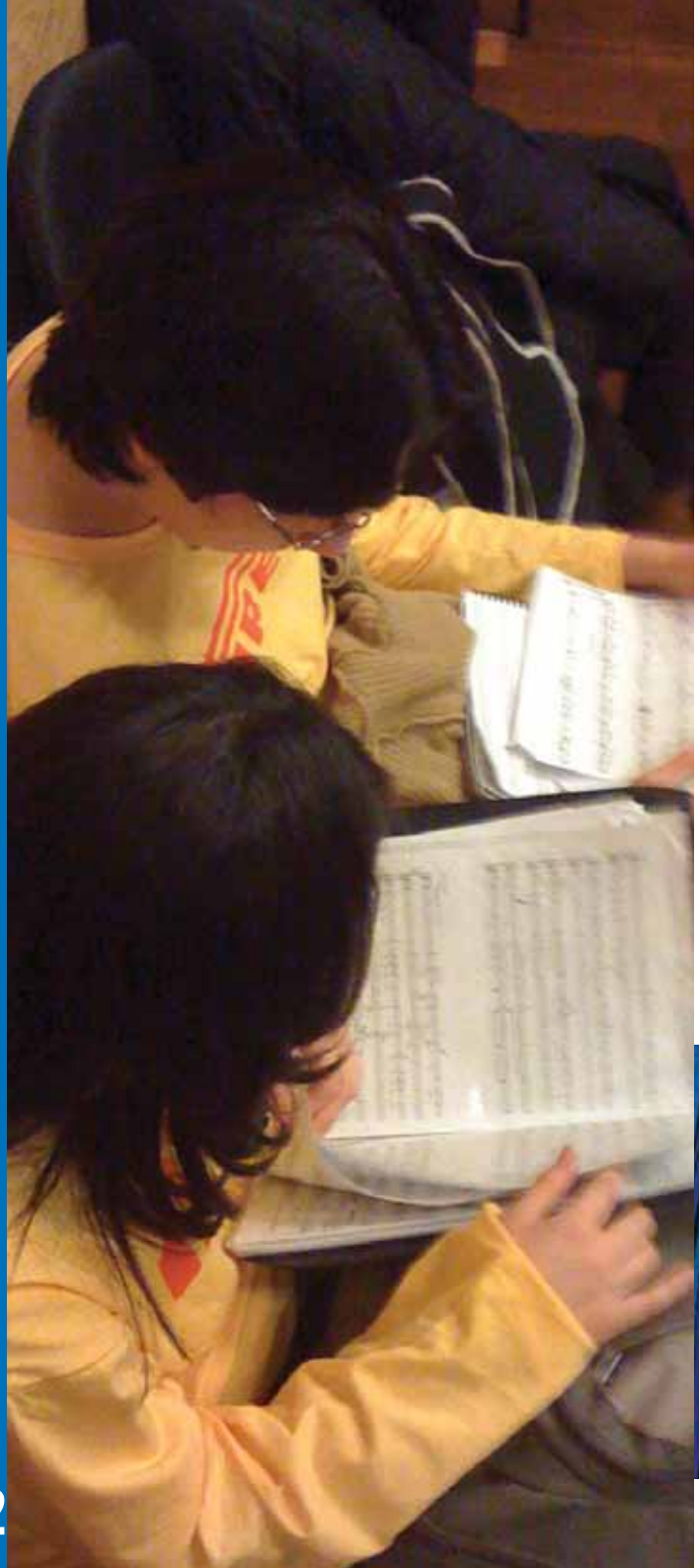
parcerias

O ano da reformulação. Assim foi 2009 para a área de Mobilização de Recursos. Passou por uma reestruturação, a partir de um diagnóstico realizado junto a uma consultoria especializada em desenvolvimento institucional.

O seu nome foi o primeiro a mudar: de Investimento Social para Mobilização de Recursos, com a finalidade de tornar sua missão mais clara para a sociedade. Sempre em busca da excelência, além dos resultados financeiros, a área investiu no desenvolvimento de novas interfaces com as empresas investidoras, com o objetivo de integrá-las aos projetos apoiados. Outra grande novidade foi o planejamento da atividade de captação de recursos junto a pessoas físicas, como importante estratégia para a diversificação das fontes investidoras e de mobilização social prevista para 2010.

Por que captamos recursos?

É importante destacar que o alcance do Projeto Guri se deve essencialmente a um modelo de parcerias e alianças intersetoriais, que reúne o Governo do Estado de São Paulo, como principal mantenedor, empresas e pessoas físicas, que colaboram financeiramente, e organizações sociais e prefeituras, que são parceiras locais para a implantação e manutenção do Projeto nos municípios. Diante da legitimidade conquistada pelo Guri nas comunidades atendidas, além da grande demanda de municípios ainda não contemplados e a necessidade de reforçarmos nossa missão com os Projetos Especiais, os objetivos da área de Mobilização de Recursos se voltam para a ampliação da participação da sociedade na manutenção e expansão do Projeto Guri e para a captação de recursos aos demais projetos da AAPG.



Leis de Incentivo na AAPG

Além de associar-se a uma marca forte, pela expertise, capilaridade e resultados alcançados, empresas e pessoas físicas doadoras tem a possibilidade de obter isenção fiscal por meio de leis de incentivo à cultura e dos fundos municipais dos direitos da criança e do adolescente. São eles:

Programa de Ação Cultural (ProAC)[2]

Em 2009, a AAPG obteve patrocínio da Pirelli para a realização do Circuito de Aulas-Espetáculo. Após a aprovação do projeto, a empresa pode realizar o investimento e abater do ICMS devido ao Estado.

Através da Lei nº 12.268, de 20/02/06, o ProAC trabalha no apoio e patrocínio à renovação, ao intercâmbio, à divulgação e à produção artística e cultural no Estado de São Paulo e na preservação e difusão do patrimônio cultural, material e imaterial do Estado. Oferece ainda apoio a pesquisas e projetos de formação cultural, bem como à diversidade cultural e patrocínio da preservação e expansão dos espaços de circulação da produção cultural.

[2] Secretaria de Estado da Cultura. Mais informações no site www.cultura.sp.gov.br

Lei Rouanet de Incentivo à Cultura[3]

A Lei Federal de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991), conhecida também por Lei Rouanet, é a que institui políticas públicas para a cultura nacional. O grande destaque dessa lei é a política de incentivos fiscais, que possibilita às empresas e aos cidadãos aplicarem uma parte do Imposto de Renda (IR) devido em ações culturais. A dedução é limitada aos percentuais estabelecidos pela legislação do imposto de renda vigente. Atualmente, esse valor é de 4% para pessoa jurídica e 6% para pessoa física. A AAPG, através da Lei Rouanet, aprovou, no Ministério da Cultura, projetos que viabilizaram a captação de recursos via contato direto com as empresas ou por editais das companhias.

Fundos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (FUMCAD)[4]

O Fumcad, previsto no Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei Federal 8069/90) estimula a participação financeira de pessoas e empresas em projetos que promovem o acesso à educação, cultura, saúde, oportunidade de trabalho e, sobretudo, melhor qualidade de vida de crianças e jovens (de 0 a 18 anos). As doações ao Fundo podem ser deduzidas do Imposto de Renda: pessoa jurídica pode direcionar até 1% do montante do IRPJ apurado com base no lucro real e ter este valor deduzido no pagamento do imposto; para pessoas físicas, o limite de dedução é de 6% e só é possível para quem utiliza o formulário completo da Declaração Anual de Ajuste. Para captar recursos por meio do Fumcad é necessário que a entidade e/ou o projeto seja certificado nos Conselhos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCAs). Hoje, a maior parte dos polos do Projeto Guri possui essa certificação.

[3] Ministério da Cultura. Mais informações no site www.cultura.gov.br

[4] Prefeitura da Cidade de São Paulo. Mais informações no site fumcad.prefeitura.sp.gov.br

Principais resultados alcançados em 2009

Quantitativos

O valor captado em 2009 **superou em 51%** o valor captado no ano anterior, e **em 1%** o valor da meta estabelecida. Em meio à crise econômica mundial deflagrada no final de 2008, era grande a expectativa de alcançar a metas estabelecidas para 2009.

Qualitativos

Aprimoramento do relacionamento com empresas parceiras

A organização promoveu junto às empresas parceiras diversas ações de integração com os polos patrocinadores, seja levando funcionários a realizarem trabalhos voluntários nos polos do Guri ou por meio de eventos das companhias, em que os guris realizaram apresentações musicais de alto nível.

Elaboração de plano de cotas e contrapartidas ao investimento

Foi criado para aperfeiçoar os resultados das parcerias e considerar as expectativas das empresas parceiras, quando as mesmas investem no Projeto Guri. Suas dimensões envolvem ações de visibilidade, relacionamento, eventos e acompanhamento de resultados.

Este alinhamento estratégico ao negócio das empresas fortalece o investimento social privado, no qual a parceria vai muito além do mero aporte financeiro.

Modelo de Implantação de Polos

Por meio do recurso privado é possível implantar novos polos do Projeto Guri, desde que haja condições e interesse local.

Investimento Corporativo

Empresas podem se tornar patrocinadoras ou colaboradoras do Projeto Guri, destinando seu investimento à manutenção de um ou mais polos do Projeto. Também poderão optar pela implantação de um ou mais polos, conforme condições locais.

Foram criadas três categorias para o patrocínio do Projeto Guri – **Patrocínio Local**, **Patrocínio Regional** e **Patrocínio Institucional** – que serão acordadas com as empresas perante seus interesses e disponibilidade de recursos. A outra categoria de investimento recebe o título de **Colaboração** e se destina a manutenção parcial de um ou mais polos do Projeto.

Idianá Huzak

O que pensam nossos parceiros

"A proposta do Guri corresponde muito ao foco de atuação estabelecido pela EDP no Brasil, que é EDUCAÇÃO e DESENVOLVIMENTO LOCAL. Utilizar a música, a arte, o som, a disciplina para educar, automaticamente, contribui para o desenvolvimento humano e social. Temos um sistema de monitoramento que aponta e acompanha os projetos sociais. Ele sinaliza se vale a pena continuarmos a apoiar o projeto ou não. Qualidade, credibilidade e transparência são valores ímpares para apoiar qualquer projeto. E isso não falta no Projeto Guri. Falo em termos de gestão e de execução do projeto."

Paulo S. Ramicelli, assessor da Diretoria do Instituto EDP

"O patrocínio ao Projeto Guri, tanto no polo regional de Jundiaí como nos polos de Vinhedo, Campinas, Sumaré e Cordeirópolis, todos no eixo das Rodovias Anhanguera e Bandeirantes, é de grande importância, pois fomenta a cultura e a educação entre crianças e jovens destas cidades."

Mauricio Vasconcellos, diretor presidente da CCR AutoBAn

"O Projeto desenvolve habilidades adormecidas fazendo com que uma simples curiosidade se transforme em um potencial. A nossa parceria com o Projeto Guri tem mostrado cada vez mais para os nossos colaboradores a importância de apostar e acreditar no próximo, ampliando o nosso entendimento de que o desenvolvimento social necessita de não só envolvimento das empresas, mas de nós como cidadãos também."

Rossana Lomondo Ramalho, Gerente de Marketing da Capuani do Brasil

"A Pirelli acredita na importância dos projetos socio-culturais oferecidos à comunidade e enxerga no Projeto Guri uma ação comprometida com o desenvolvimento das crianças e adolescentes. A integração e o convívio em grupo que as aulas musicais proporcionam são de vital importância para o desenvolvimento pessoal destes alunos. Afinal, a música e a arte, combinada com a devida frequência escolar, podem modificar a vida de cada uma das crianças do Projeto. É no desenvolvimento educacional das crianças que está o futuro do nosso país."

Mário Batista, diretor de Assuntos Corporativos da Pirelli

Por isto vale a pena investir no Guri...

É preciso manter, dentro de toda a área de captação, a pesquisa constante. Nesse contexto, foi realizado um mapeamento do Estado de São Paulo para verificar a região com maior disponibilidade de recursos e os lugares com maior concentração de empresas e arrecadação de ICMS, com o objetivo de priorizar essas regiões.

Importante também é saber quais são os resultados que a empresa busca. Para tanto, foi realizado um trabalho pensando nesses indicadores, de forma a avaliar e mostrar o sucesso do projeto com foco no investimento da empresa, ou seja, no caso do Projeto Guri, a evolução do aprendizado dos alunos. Em 2009 criamos Relatórios de Acompanhamento de Resultados e Relatório de Resultados Quantitativos e Qualitativos para apresentar aos atuais e futuros parceiros. Avaliações desse tipo possibilitam enxergar o avanço e a qualidade do Projeto Guri nesses meios de atuação. Com os relatórios e o mapeamento das potenciais empresas, foi possível incrementar as abordagens em meio às corporações.

Fonte	Recursos captados (R$)
Governo do Estado de São Paulo (contrato de gestão)	52.052.000,00
Patrocinadores	1.809.219,49
Sócios Colaboradores	24.550,24
Eventos	14.860,00
Apoio (recursos não financeiros)	126.019,12
Total	**54.026.648,85**

Iolanda Huzak

Mantenedor

O Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, é o principal investidor do Projeto Guri, destinando a maior parte dos recursos financeiros necessários para a viabilização das atividades da Associação.
Essa relação de parceria começou em 1997 quando a AAPG gerenciava o projeto do Governo, e se consolidou em 2004, quando foi qualificada como Organização Social de Cultura.

Patrocinadores

São empresas cujos recursos garantem o funcionamento de um ou mais polos do Projeto Guri.

Patrocinadores Regionais

CCR Autoban – Polo Regional Jundiaí e Polo Campinas

TenarisConfab – Polo Pindamonhangaba

Patrocinadores Locais

AES Tietê – Polo Brejo Alegre e Polo Caconde

Capuani – Polo Tietê

CCR Viaoeste – Polo Osasco

Cipatex – Polo Cerquilho

EDP Bandeirante e Instituto EDP – Polo Pindamonhangaba e Polo Roseira

GE – Polo Maria de Nazaré (Campinas)

Instituto Camargo Corrêa – Polo Regional Jaú

Instituto Société Générale – Polo Julio Prestes (São Paulo)

Michael Page – Polo Comunidade Harmonia

Motorola – Polo Sinhazinha Meireles e Polo Jaguariúna

Pinheiro Neto Advogados – Polo Regional Araçatuba

Pirelli – Polo Santo André

Porto Seguro – Polo Amacio Mazzaropi

PPE Fios – Polo Cerquilho

SH Fôrmas, Andaimes e Escoramentos Ltda. – Polo Obra Social Dom Bosco (São Paulo)

Patrocinadores Aulas-Espetáculo

Pirelli – 3ª edição

Itaú – 4ª edição

Colaboradores Guri

São empresas cujos recursos integram parcialmente o custeio de algum polo do Projeto Guri.

Pampili – Polo Instituto Pró-Criança Birigui

CPFL Energia – Polo Marília

Móveis FIMAP – Polo Instituto Pró-Criança Birigui

Kidy Calçados – Polo Instituto Pró-Criança Birigui

JN Distribuidora – Polo Instituto Pró-Criança Birigui

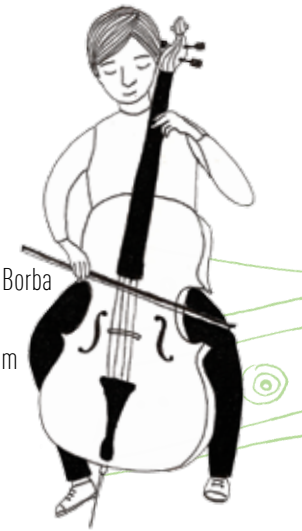
Owens Corning – Polo Rio Claro

Colaboradores Programa de Bolsas

Nesta categoria a pessoa física ou empresa privada doam mensalmente uma quantia financeira definida pelo próprio doador. Os recursos investidos pelos colaboradores são destinados especialmente ao nosso Programa de Bolsas, criado para possibilitar a continuidade dos estudos musicais dos nossos alunos que conquistam vagas em conservatórios no Brasil ou no exterior. Em 2009, o Fundo de Bolsas contribuiu para que a aluna Milena Salvatti continuasse seus estudos na Suíça.

Pessoa Física

Almiro Dottori
Ana Cristina N. Bernardes
Ana Maria Warchavchik
Ana Maria Wilheim
Beatriz Pimenta Camargo
Beatriz Segall
Carla Milano
Carmem Lúcia Clemêncio Borba
Célia Regina Q. Salmeron
Célia Rubinstein Eisenbaum
Chulamit Terepins
Clary Elage
Danielle Fabian
Débora Seibel
Eder Quintão
Edna Matosinho de Pontes
Eduardo Bragaglia



Eva Tausk
Eva Teperman Ocougne
Fernando Galizia
Gabriel Whitaker
Gilberto Menna Barreto
Heloise Zanarotti
Isa K. Schneider
Ivonne Chagas de Souza
Joaquim Silveira
Jorge Saad
Jose Alvarenga
José Violi Filho
Lucia Maria Dal Medico
Maks Behar
Márcia Camara Montes Linhares
Marcos Flavio Correa Azzi
Margarida Cintra Godinho
Maria Angelita B. Fernandes
Maria C. Magalhães
Maria do Carmo de Jesus
Maria Luiza A. M. Sonisgallo
Mario Najm
Modesto Carvalhosa
Olga Pires de Camargo
Paulo Proushan
Rachel Holzhacker
Renata Aparecida Alves
Renata Godinho Junqueira
Sinoel Batista
Sonia Botelho Bracher
Sumaya Najm Ayres
Sylvia Kulikovsky
Teresa Bracher
Velma Fortunato de Jesus
Wilma Motta
Yvonne Vainer

Pessoa Jurídica

Construtora Kauffmann S/A
Editora Pensamento Cultrix Ltda.

Doadores Esporádicos

Harmonia Eventos Musicais Ltda.
Concessionária de Rodovias do Estado de São Paulo - Viaoeste S/A
Padrão Editorial Ltda.

Apoiadores

Consistem em doações não financeiras, nas quais são cedidos recursos materiais, produtos ou serviços que visam a contribuir com o desenvolvimento das atividades da AAPG: materiais administrativos, cessão de espaços físicos para desenvolvimento das atividades do Guri, fornecimento de lanches e transportes em eventos, cursos, capacitações e bolsas de estudo para o público interno da AAPG.

Pessoa Jurídica

CENP – Espaço e estrutura para capacitações
CMDCA Brejo Alegre – Repasse de recursos via Fundo
CMDCA Caconde – Repasse de recursos via Fundo
CMDCA Jaú – Repasse de recursos via Fundo
CMDCA Marília – Repasse de recursos via Fundo
CMDCA Taubaté – Repasse de recursos via Fundo
Empresa Auto Ônibus Macacari – Transporte Polo Regional Jaú
Espaço Araguari – Espaço para reuniões e capacitações
Faculdade Mozarteum de São Paulo – Descontos para funcionários
Hy-Line do Brasil – Alimentação
Ministério da Cultura (Lei Rouanet) – Aprovação de projeto com benefício fiscal
Petrobras - Polo Taubaté[5]
Prefeitura Municipal de Ubatuba – Instrumentos usados
ProAC – Aprovação de projeto com benefício fiscal
SENAC SP – Espaço para reuniões e capacitações
UNINOVE – Espaço e estrutura para capacitações e desconto para funcionários
UNIP – Descontos para funcionários
Universidade São Judas – Descontos para funcionários

Pessoa Física

Michele – um teclado
José Arivaldo Rodrigues – Alimentação Polo de Itariri
Maria de Lourdes Trassi Teixeira – Palestrante voluntário
Joaquim C. Moraes Abreu Neto – Palestrante voluntário

[5] Projeto realizado com repasse de recursos pela Petrobras ao Fundo para a Infância e Adolescência – FIA

Parceiros por Regional

São organizações sociais e prefeituras que cedem e mantém os locais onde acontecem as aulas do Projeto Guri, além de outras instituições e órgãos públicos que oferecem serviços aos municípios e foram mapeados pela AAPG para facilitar o acesso dos alunos e familiares atendidos a essa rede de atendimento.

Araçatuba

Associação de Amparo a Criança e Adolescente de Santa Albertina • Associação de Reconhecimento Com. da Criança e Adolescente • CIT- Valparaiso • CMDCA de Clementina • CMDCA de Valparaíso • CRAS – Centro de Referência de Assistência Social de Piacatu • Departamento de Assistência Social de Lavínia • Espaço Amigo Guzolândia • Fundo Social de Solidariedade de Bilac • Nova Canaã Paulista • Prefeitura de Alto Alegre • Prefeitura de Araçatuba • Prefeitura de Avanhandava • Prefeitura de Bilac • Prefeitura de Clementina • Prefeitura de General Salgado • Prefeitura de Guaraçaí • Prefeitura de Guzolandia • Prefeitura de Lavínia • Prefeitura de Valparaíso • Prefeitura Municipal de Andradina • Prefeitura Municipal de Bento de Abreu • Prefeitura Municipal de Brejo Alegre • Prefeitura Municipal de Castilho • Prefeitura Municipal de Ilha Solteira • Prefeitura Municipal de Ilha Solteira • Prefeitura Municipal de Jales • Prefeitura Municipal de Murutinga Do Sul • Prefeitura Municipal de Nova Luzitânia • Prefeitura Municipal de Piacatu • Prefeitura Municipal de Rubiacea • Prefeitura Municipal de Santa Albertina • Prefeitura Municipal de Santa Fé do Sul • Prefeitura Municipal de Santopólis do Aguapeí • Projeto Espaço Amigo de Bilac • Projeto Espaço Amigo de Piacatu • Rotary Club de Bilac • Secretaria de Esportes, Cultura e Turismo de Jales • Seiva - Serviço de Esperança e Incentivo a Vida Agora • Setor Social Bento de Abreu

Itapeva

Abrigo da Criança e do Adolescente Ribeirão Branco • ADESAI Itapeva • APAE Ribeirão Grande • Associação Acorda Brasil Taquarivai • Casa da Criança Ribeirão Branco • Centro de Profissionalização E Produção Capão Bonito • Departamento Municipal de Cultura Iporanga • Diretoria de Cultura Itararé • Diretoria de Cultura Nova Campina • Diretoria de Cultura Ribeira • Diretoria de Cultura Ribeirão Branco • Diretoria de Cultura Riversul • Diretoria de Cultura Sarutaiá • Diretoria de Cultura Taquarituba • Diretoria de Educação e Cultura Barra Do Chapéu • Diretoria De Educação e Cultura Buri • Diretoria De Educação e Cultura Capão Bonito • Diretoria De Educação e Cultura Guapiará • Diretoria De Educação e Cultura Itabera • Diretoria De Educação e Cultura Itaporanga • Diretoria De Educação e Cultura Taquarivai • Diretoria De Educação e Cultura Tejupá • IFAC Itabera • Instituto de Desenvolvimento Ambiental Sustentável Capão Bonito • Instituto de Desenvolvimento Ambiental Sustentável Ribeirão Grande • Legião Feminina Isabela do Vale • Mei-Mei Gan • Prefeitura Municipal de Apiaí • Prefeitura Municipal de Barra do Chapéu • Prefeitura Municipal de Bom Sucesso de Itararé • Prefeitura Municipal de Buri • Prefeitura Municipal de Capão Bonito • Prefeitura Municipal de Fartura • Prefeitura Municipal de Guapiara • Prefeitura Municipal de Iporanga • Prefeitura Municipal de Itabera • Prefeitura Municipal de Itai • Prefeitura Municipal de Itapeva • Prefeitura Municipal de Itaporanga • Prefeitura Municipal de Itararé • Prefeitura Municipal de Nova Campina • Prefeitura Municipal de Pirajú • Prefeitura Municipal de Ribeira • Prefeitura Municipal de Ribeirão Branco • Prefeitura Municipal de Ribeirão Grande • Prefeitura Municipal de Riversul • Prefeitura Municipal de Sarutaiá • Prefeitura Municipal de Taquarituba • Prefeitura Municipal de Taquarivai • Prefeitura Municipal de Tejupá • Programa Ação Jovem Tejupá • Projeto Espaço Amigo Itaí • Projeto Espaço Amigo Tejupá • Projeto Espaço Vida Sarutaiá • Projeto Re-Ação Tejupá • Secretaria Municipal de Cultura Bom Sucesso De Itararé • Secretaria Municipal de Cultura Fartura • Se-

cretaria Municipal de Cultura Itaí • Secretaria Municipal de Cultura Itapeva • Secretaria Municipal de Cultura Pirajú • Secretaria Municipal de Cultura Ribeirão Grande • Secretaria Municipal de Educação Bom Sucesso De Itararé • Secretaria Municipal de Educação Fartura • Secretaria Municipal de Educação Iporanga • Secretaria Municipal de Educação Itaí • Secretaria Municipal de Educação Itapeva • Secretaria Municipal de Educação Itararé • Secretaria Municipal de Educação Nova Campina • Secretaria Municipal de Educação Pirajú • Secretaria Municipal de Educação Ribeira • Secretaria Municipal de Educação Ribeirão Branco • Secretaria Municipal de Educação Ribeirão Grande • Secretaria Municipal de Educação Riversul • Secretaria Municipal de Educação Sarutaiá • Secretaria Municipal de Educação Taquarituba

Jaú

APAE de Bocaina • APAE de Igaraçú do Tietê • APAE de Pederneiras • APAE de Promissão • APAE de Sabino • Associação Criança Adolescente em Flor de Sabino • Associação dos Legionários de Cristo Barra Bonita • Associação para Abrigo de Crianças e Adolescentes Bem Viver Bauru Unidade De Internação • Casa Abrigo de Bariri • Casa da Criança de Bocaína • Casa da Criança de Santa Maria da Serra • Casa da Criança de Torrinha • Casa Esperança Projeto Luz • Centro de Formação e Integração do Menor de Igaraçú do Tietê • Centro de Promoção Social Bariri • Centro de Promoção Social de Mineiros do Tietê • Centro Formação Criança Adolescente Getulina • Comunidade Educacional para o Trabalho de Lins • CRAS de Guarantá • Espaço Amigo Guarantá • Grupo de Apoio aos Alcoólatras e Narcóticos Pederneiras • Fundação CASA Iaras (Unidade de Internação Rio Novo) • Fundação CASA Iaras (Unidade de Internação Três Rios) • Instituição de Proteção a Infância Casa Santa Maria • Instituição Regaldo Milbradt • Lar Anália Franco • Legião Feminina de Bauru • Legião Feminina de Lençóis Paulista • Legião Mirim de Piratininga • Fundação CASA Lins (Unidade de Internação Rio Dourado) • Fundação CASA Lins (Unidade de Internação Vitória Regia) • Obra Unida da Sociedade São Vicente de Paulo • Pequena Obra da Divina Providência • Prefeitura de Guarantã • Prefeitura de Igaraçú do Tietê • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Barra Bonita • Prefeitura Municipal de Bariri • Prefeitura Municipal de Bauru • Prefeitura Municipal de Bocaína • Prefeitura Municipal de Boraceia • Prefeitura Municipal de Botucatu • Prefeitura Municipal de Dois Córregos • Prefeitura Municipal de Getulina • Prefeitura Municipal de Iaras • Prefeitura Municipal de Itapuí • Prefeitura Municipal de Jaú • Prefeitura Municipal de Lençóis Paulista • Prefeitura Municipal de Lins • Prefeitura Municipal de Macatuba • Prefeitura Municipal de Mineiros do Tietê • Prefeitura Municipal de Pederneiras • Prefeitura Municipal de Piratininga • Prefeitura Municipal de Promissão • Prefeitura Municipal de Sabino • Prefeitura Municipal de Santa Maria da Serra • Prefeitura Municipal de São Manuel • Prefeitura Municipal de Torrinha • Programa Ação Jovem de Sabino • Projeto Entre Versos - Usina de Sonhos • Projeto Espaço Amigo de Promissão

Jundiaí

Associação das Franciscanas Missionárias do Coração Imaculado de Maria • ACDC – Associação Cristã em Defesa da Cidadania de Jundiaí • Fundação Irmã Ruth de Maria Camargo Sampaio • Prefeitura de Indaiatuba • Prefeitura de Jaguariúna • Prefeitura do Município de Jundiaí • Prefeitura Municipal da Estância de Socorro • Prefeitura Municipal de Campinas • Prefeitura Municipal de Iracemápolis • Samuca – Serviço de Atendimento à Mulher, à Criança e ao Adolescente • Seta – Sistema de Ensino

Marília

Acessa SP Salto Grande • Apabem - Associação Palmitalense do Bem Estar do Menor • APAE Quatá • Assistência Social de Álvaro de Carvalho •

Associação Comercial e Industrial de Maracaí • Associação de Moradores do Bairro Santa Cruz da Boa Vista de Maracaí • Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais de Ourinhos • Associação dos Amigos do Educandário Bento de Abreu Sampaio Vidal • Associação dos Usuários do Centro Comunitário Urbano de Parapuã • Biblioteca Pública Municipal de Cândido Mota • Biblioteca Pública Municipal de Vera Cruz • CACAM – Centro de Apoio a Criança e Adolescente de Marília • Casa de Apoio ao Menor Carente Adelina Aloe • Casa do Pequeno Cidadão Marília • CCI – Centro de Convivência do Idoso Álvaro de Carvalho • Centro Comunitário Urbano Padre Alfeu Picardi • Centro de Promoção e Assistência Social de Rinópolis • Centro Educacional Rose Negrão • Centro Vocacional da Criança e Adolescente de Cândido Mota • Chefe de Gabinete de Echaporã • Cirurgia Dentista Garça • Clínica de Psicologia e Fisioterapia Salto Grande • Clínica Geral de Odontologia Echaporã • Clínica Médica Odontológica Criança Feliz Tupã • CMDCA de Álvaro de Carvalho • CMDCA de Arco Íris • CMDCA de Bernardino De Campos • CMDCA de Campos Novos Paulista • CMDCA de Cândido Mota • CMDCA de Echaporã • CMDCA de Garça • CMDCA de Ipaussú • CMDCA de Maracaí • CMDCA de Marília • CMDCA de Ocauçu • CMDCA de Palmital • CMDCA de Parapuã • CMDCA de Pompéia • CMDCA de Quatá • CMDCA de Rinópolis • CMDCA de Salto Grande • CMDCA de Santa Cruz do Rio Pardo • CMDCA de Tupã • CMDCA de Vera Cruz • Colégio Leme Amstalden • Colégio Objetivo de Santa Cruz do Rio Pardo • Comunidade Kolping de Maracaí • Conjunto Poliesportivo Edgar Bonine • Conselho Tutelar de Ipaussu • Conselho Tutelar de Tupã • Consultório Odontológica Campos Novos Paulista • Departamento de Educação, Cultura, Esporte e Turismo Palmital • Dirigente da Educação e Cultura Pompéia • Escola Campo de Echaporã • Escolinha de Esporte Esperança de Echaporã • Espaço Amigo de Álvaro de Carvalho • ETEC – Professor Pedro Leme Brisolla Sobrinho • ETEC – Paulo Guerreiro Franco • ETEL – Escola Técnica de Eletrônica Ipaussu • Fundação CASA de Marília • Fundação Ferraz Egreja Ipaussu • Fundo Social de Solidariedade de Palmital • Fundo Social de Solidariedade de Salto Grande • Fundo Social de Solidariedade Herculândia • Fundo Social de Solidariedade Ocauçu • Grasiela Lima Tome Trevisan • Infobrass – Escola de Informática Ocauçu • Instituição Dom Bosco de Ensino e Cultura Tupã • Instituto de Desenvolvimento e Ação Comunitária Maanain • Lar das Meninas de Oriente • Lar de Maria de Bernardino de Campos • Lar Espírita Assistencial Irmã Scheila • Legião Mirim de Marília • Luci Franci Tome • Master Supermercado Rinópolis • Núcleo de Atendimento a Infância e Adolescência Ourinhos • Núcleo de Orientação e Capacitação da Criança e Adolescente Bernardino de Campos • Pastoral da Criança Salto Grande • Prefeitura de Maracá • Prefeitura de Santa Cruz do Rio Pardo • Prefeitura Municipal de Álvaro de Carvalho • Prefeitura Municipal de Arco Iris • Prefeitura Municipal de Bernardino de Campos • Prefeitura Municipal de Campos Novos Paulista • Prefeitura Municipal de Cândido Mota • Prefeitura Municipal de Echaporã • Prefeitura Municipal de Garça • Prefeitura Municipal de Herculândia • Prefeitura Municipal de Ipaussu • Prefeitura Municipal de Marilia • Prefeitura Municipal de Ocauçu • Prefeitura Municipal de Oriente • Prefeitura Municipal de Ourinhos • Prefeitura Municipal de Palmital • Prefeitura Municipal de Parapuã • Prefeitura Municipal de Pompéia • Prefeitura Municipal de Quatá • Prefeitura Municipal de Rinópolis • Prefeitura Municipal de Salto Grande • Prefeitura Municipal de Tupã • Prefeitura Municipal de Vera Cruz • Prodam Herculândia • Programa Ação Jovem de Maracaí • Projeto Ações Educativas Palmital • Projeto Espaço Amigo de Arco Íris • Projeto Espaço Amigo de Ocauçu • Projeto Mão Amiga Salto Grande • Projeto Telecentro de Arco Íris • Projeto Tempo Útil Evelyn Cristiane Boyan • Projeto Tobias de Aguiar Palmital • Roberta Biondi Flor-ME • SASSOM – Serviço de Assistência Social do Município de Maracaí • SEAMA – Serviço Atendimento ao Menor Adolescente Marília • Secretaria da Educação de Álvaro de Carvalho • Secretaria de Administração de Campos Novos Paulista • Secretaria de Cultura de Álvaro de Carvalho • Secretaria de Cultura de Arco Íris • Secretaria de Cultura de Oriente • Secretaria de Cultura de Ourinhos • Secretaria de Cultura de Santa Cruz do Rio Pardo • Secretaria de Cultura e Turismo de Tupã • Secretaria de Educação e Cultura de Cândido Mota • Secretaria de Educação e Cultura do

Município de Ipaussu • Secretaria de Esporte, Educação e Cultura de Rinópolis • Secretaria Municipal da Cultura e Turismo de Marília • Secretaria Municipal da Educação, Cultura, Esporte e Turismo de Maracaí • Secretaria Municipal de Cultura de Garça • Secretaria Municipal de Cultura de Parapuã • Secretaria Municipal de Educação de Salto Grande • Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Quatá • Secretaria Municipal de Esporte de Quatá • Secretaria Municipal de Saúde – PAS/PSF/Doutor Antônio Carlos Putinatti • Secretaria Municipal de Saúde Quatá • Secretaria Municipal Promoção Social de Quatá • Sindicato dos Funcionários e Servidores Públicos Municipais Macaraí • Sindicato Rural de Bernardino de Campos • Supermercado Big Mart Centro de Compras Garça • Telecentro de Inclusão Digital e Acessa São Paulo Ipaussu

Presidente Prudente

APAE de Tupi Paulista • Casa da Criança e do Adolescente • Departamento de Cultura de Tupi Paulista • Departamento Municipal de Cultura de Iepe • Faculdades Integradas Antônio Eufrásio de Toledo • Fundação Gabriel de Campos • Lar Batista de Crianças Presidente Prudente • Lar Cristão de Meninas de Adamantina • Lar Francisco Franco • Leais – Lar Espírita Assistencial Irmã Scheila • Prefeitura de Martinópolis • Prefeitura Municipal de Adamantina • Prefeitura Municipal de Álvares Machado • Prefeitura Municipal de Dracena • Prefeitura Municipal de Emilianópolis • Prefeitura Municipal de Iepe • Prefeitura Municipal de Inúbia Paulista • Prefeitura Municipal de Irapuru • Prefeitura Municipal de Junqueirópolis • Prefeitura Municipal de Maringá • Prefeitura Municipal de Mirante do Paranapanema • Prefeitura Municipal de Nantes • Prefeitura Municipal de Osvaldo Cruz • Prefeitura Municipal de Ouro Verde • Prefeitura Municipal de Panorama • Prefeitura Municipal de Pirapozinho • Prefeitura Municipal de Presidente Bernardes • Prefeitura Municipal de Presidente Prudente • Prefeitura Municipal de Presidente Venceslau • Prefeitura Municipal de Regente Feijó • Prefeitura Municipal de Rosana • Prefeitura Municipal de Sagres • Prefeitura Municipal de Salmourão • Prefeitura Municipal de Santo Expedito • Prefeitura Municipal de Tarabaí • Prefeitura Municipal de Teodoro Sampaio • Prefeitura Municipal de Tupi Paulista • Programa Espaço Cidadão de Martinópolis • Projeto Asa • Projeto Criança Feliz E AABB Comunidade • Projeto Espaço Amigo Sagres • Projeto Espaço Amigo Salmourão • Projeto Renascer Faça Esporte com a Policia Militar • Projeto Semeando o Futuro IV • Secretaria Municipal de Assistência Social • Secretaria Municipal de Cultura e Turismo

Ribeirão Preto

Associação Comercial e Industrial de Franca • Casa da Cidadania de Barrinha • Instituto Osvaldo Ribeiro de Mendonça • Prefeitura de Santa Cruz da Esperança • Prefeitura de Santa Rosa de Viterbo • Prefeitura Municipal de Altinópolis • Prefeitura Municipal de Batatais • Prefeitura Municipal de Bebedouro • Prefeitura Municipal de Cajuru • Prefeitura Municipal de Cravinhos • Prefeitura Municipal de Dumont • Prefeitura Municipal de Guaíra • Prefeitura Municipal de Guará • Prefeitura Municipal de Igarapava • Prefeitura Municipal de Itirapuã • Prefeitura Municipal de Ituverava • Prefeitura Municipal de Jaborandi • Prefeitura Municipal de Jaboticabal • Prefeitura Municipal de Jeriquara • Prefeitura Municipal de Miguelópolis • Prefeitura Municipal de Monte Alto • Prefeitura Municipal de Monte Azul Paulista • Prefeitura Municipal de Morro Agudo • Prefeitura Municipal de Orlândia • Prefeitura Municipal de Pitangueiras • Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto • Prefeitura Municipal de São Joaquim Da Barra • Prefeitura Municipal de São Simão • Prefeitura Municipal de Serrana • Prefeitura Municipal de Sertãozinho • Prefeitura Municipal de Viradouro • Unidade de Internação Provisória Ouro Verde • Unidade de Internação Ribeirão Preto • Unidade de Internação Rio Pardo • Unidade de Internação Sertãozinho

Santos

FUNAI • GAAC Guarujá • GAAC Peruíbe • GAAC São Vicente • Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Peruíbe • SEDUC – Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Santos • Prefeitura Municipal de Ilha Comprida • Prefeitura Municipal de Itanhaém • Prefeitura Municipal de Itariri • Prefeitura Municipal de Miracatu • Prefeitura Municipal de Mongaguá • Prefeitura Municipal de Pedro de Toledo • Prefeitura Municipal de Registro • Prefeitura Municipal de São Vicente • Prefeitura Municipal de Sete Barras

São Carlos

APAE de Guatapará • APAE de Rincão • APAE de São Sebastião da Grama • APAE de Tapiratiba • ASSER – Escola Superior de Tecnologia e Educação de Rio Claro • Casa da Criança João Sandrin • Casa da Cultura Luiz Antonio Martinez Correa • Centro Cultural de Tabatinga • CAPS – Centro de Atendimento Psicossocial de São Carlos • CPEDEX – Centro de Proteção aos Desajustados e Excepcionais • Centro de Referência de Assistência Social Ibitinga • Centro de Referência do Jovem e Adolescente Araraquara • CESAI – Centro de Saúde Integrado Itápolis • Clínica Odonto Saúde Dr. Ronaldo Trevisan Rodrigues Alves • Conselho Municipal da Criança e do Adolescente Itápolis • EMEIF – Professora Zelinda de Sordi Sobreira • Escola Estadual Professor Josepha Maria de Oliveira Bersano • Escola Estadual Professor Oscar Villares • Escola Municipal de Ensino Fundamental Cel. José Levy • Escola Municipal Papa João Paulo • Escola Municipal Rizzieri Poletti • Estação da Cidadania Jandira Libanori Colombo • Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ibitinga • Fundação CASA Araraquara • Fundação CASA Araraquara • Prefeitura da Estância Climática de Caconde • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga • Prefeitura Municipal de Araraquara • Prefeitura Municipal de Boa Esperança Do Sul • Prefeitura Municipal de Candido Rodrigues • Prefeitura Municipal de Cordeirópolis • Prefeitura Municipal de Guatapará • Prefeitura Municipal de Itápolis • Prefeitura Municipal de Mococa • Prefeitura Municipal de Nova Europa • Prefeitura Municipal de Pirassununga • Prefeitura Municipal de Porto Ferreira • Prefeitura Municipal de Rincão • Prefeitura Municipal de Rio Claro • Prefeitura Municipal de Santa Gertrudes • Prefeitura Municipal de Santa Lúcia • Prefeitura Municipal de São Carlos • Prefeitura Municipal de São Jose do Rio Pardo • Prefeitura Municipal de São Sebastião da Grama • Prefeitura Municipal de Tabatinga • Prefeitura Municipal de Tambaú • Prefeitura Municipal de Tapiratiba • Prefeitura Municipal de Taquaritinga • Prefeitura Municipal de Vargem Grande do Sul • Projeto Ação Jovem Itápolis • Projeto Jovem Aprendiz Guatapará • Secretaria Municipal de Cultura de Araraquara • Secretaria Municipal de Cultura Itápolis • Secretaria Municipal de Cultura Taquaritinga • Secretaria Municipal de Educação Itápolis • Semi-liberdade São Carlos • Sociedade de Auxílio a Deficientes – Grupo Mão Amiga

São José do Rio Preto

Associação Beneficente de Paulo de Faria – Casa Da Criança • Associação Bonifaciana dos Amigos dos Menores • Associação Lar São Francisco de Assis na Providência de Deus • Casa de Apoio Emilia Pagioro • Centro de Referência da Assistência Social de Cardoso • CRAS – Centro de Referência da Assistência Social • CMDCA • CRAS • CRAS de Ipiguá • CRAS de Onda Verde • CRAS – Paulo de Faria • Educandário São Benedito • Espaço Amigo Guapiaçu • Fundo Social de Solidariedade de Orindiúva • Grêmio Beneficente de Américo de Campos – Projeto Flor do Campo • Grupo Escoteiro "129" Maanaim – SP • Lar Beneficente Celina • NACRA – Núcleo de Atendimento a Criança e Adolescente • Oficina Educacional Criança e Adolescente de Novo Horizonte • PAIF – Programa de Atendimento Integral à Família • Prefeitura de Altair • Prefeitura de Bálsamo • Prefeitura de Catanduva • Prefeitura de Cosmorama • Prefeitura de Guapiaçu • Prefeitura de Ipiguá • Prefeitura de Mirassol • Prefeitura de Nipoã • Prefeitura de Potirendaba • Prefeitura de Severínia • Prefeitura de Tanabi • Prefeitura do Município de Icem • Prefeitura Municipal de Américo de Campos • Prefeitura Municipal de Barretos • Prefeitura Municipal de Cardoso • Prefeitura Municipal de Jaci • Prefeitura

Municipal de José Bonifácio • Prefeitura Municipal de Neves Paulista • Prefeitura Municipal de Nhandeara • Prefeitura Municipal de Nova Granada • Prefeitura Municipal de Novo Horizonte • Prefeitura Municipal de Onda Verde • Prefeitura Municipal de Orindiuva • Prefeitura Municipal de Ouroeste • Prefeitura Municipal de Palmares Paulista • Prefeitura Municipal de Paulo de Faria • Prefeitura Municipal de Riolândia • Prefeitura Municipal de São José do Rio Preto • Prefeitura Municipal de Votuporanga • Programa Ouro do Lixo • Projeto Criança e Adolescente Girassol • Projeto Espaço Amigo Neves Paulista • Projeto Peti de Altair • Secretaria Municipal da Educação e Cultura • Setor Municipal de Educação e Cultura • Soprocan de Nhandeara • UniFaimi - União das Escolas do Grupo Faimi de Educação

São José dos Campos

Corporação Musical Euterpe de Pindamonhangaba • Fundação Cultural Benedicto Siqueira e Silva de Paraibuna • Fundação Cultural Cassiano Ricardo – São José dos Campos • Fundação Cultural de Caraguatatuba • Instituto Santo Antônio • Lar Fabiano de Cristo • Prefeitura de Arapeí • Prefeitura de Areias • Prefeitura de Cachoeira Paulista • Prefeitura de Campos do Jordão • Prefeitura de Canas • Prefeitura de Cruzeiro • Prefeitura de Guaratinguetá • Prefeitura de Ilhabela • Prefeitura de Lagoinha • Prefeitura de Lorena • Prefeitura de Natividade da Serra • Prefeitura de Paraibuna • Prefeitura de Pindamonhangaba • Prefeitura de Piquete • Prefeitura de Queluz • Prefeitura de Redenção da Serra • Prefeitura de Roseira • Prefeitura de Santo Antônio do Pinhal • Prefeitura de São José do Barreiro • Prefeitura de São José dos Campos • Prefeitura de São Luiz do Paraitinga • Prefeitura de São Sebastião • Prefeitura de Silveiras • Prefeitura de Taubaté • Prefeitura de Ubatuba • Prefeitura Municipal de Caçapava • Sala Verde Sertões da Bocaina

São Paulo

16º Batalhão da Polícia Militar • ACETEL – Associação dos Mutuários e Moradores do Conjunto Santa Etelvina • Associação Fênix para o Desenvolvimento da Educação e Cutlura • Associação Ponte Brasilitalia • Casa de Cultura da Penha • Centro Comunitário e Creche Sinhazinha Meirelles • Centro Social Nossa Senhora do Bom Parto • Clube Paulistano de Senhoras São Paulo Woman's Club • Entidade de Promoção e Assistência Social Espaço Aberto • Grupo Itápolis – Ação e Integração Social • Liga das Senhoras Católicas – Educandário Dom Duarte • Oficina Cultural Amacio Mazzaroppi • Prefeitura de São Paulo • Prefeitura Municipal de Arujá • Prefeitura Municipal de Barueri • Prefeitura Municipal de Biritiba Mirim • Prefeitura Municipal de Embu Guaçu • Prefeitura Municipal de Ferraz de Vasconcelos • Prefeitura Municipal de Guararema • Prefeitura Municipal de Itaquaquecetuba • Prefeitura Municipal de Pirapora do Bom Jesus • Prefeitura Municipal de Poá • Prefeitura Municipal de Salesópolis • Prefeitura Municipal de Santana de Parnaíba • Serviço de Assistência as Corporações Musicais • Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial • Serviço Social da Indústria

Sorocaba

Fundação CASA Sorocaba • Prefeitura da Estância Turística de Ibiúna • Prefeitura da Estância Turística de São Roque • Prefeitura Municipal de Araçoiaba da Serra • Prefeitura Municipal de Arandu • Prefeitura Municipal de Avaré • Prefeitura Municipal de Cabreúva • Prefeitura Municipal de Cerquilho • Prefeitura Municipal de Conchas • Prefeitura Municipal de Guareí • Prefeitura Municipal de Iperó • Prefeitura Municipal de Itapetininga • Prefeitura Municipal de Itatinga • Prefeitura Municipal de Itu • Prefeitura Municipal de Mairinque • Prefeitura Municipal de Piedade • Prefeitura Municipal de Pilar do Sul • Prefeitura Municipal de Salto • Prefeitura Municipal de São Miguel Arcanjo • Prefeitura Municipal de Sorocaba • Prefeitura Municipal de Tietê

sustentabilidade

A sustentabilidade do Projeto Guri

Equilibrar uma Organização Social (OS)[6] nos três pilares da sustentabilidade – ambiental, econômico e social – não é tarefa simples.

[6] OS – Entidade privada sem fins lucrativos que, após firmar contrato de gestão com o governo, exerce atividade de interesse público e pode captar recursos no mercado e na sociedade para administrar serviços, instalações e equipamentos do Poder Público.

A AAPG, porém, tem conseguido muitos avanços nessa área. A superação das metas de mobilização de recursos é um sinal disso: em 2009, os resultados obtidos em meia a empresas e à sociedade (pessoas físicas) superaram em 50% as metas traçadas para o período. O Projeto Guri esteve em 1.087 matérias na imprensa em 2009, um aumento de 63,10% em relação a 2008. Sua forte presença na mídia garante que sua visibilidade, uma vez ampliada, provoque o fortalecimento institucional e um consequente ganho de imagem para seus apoiadores.

Em termos de equidade social, a AAPG hoje emprega **1.610 funcionários**, sendo **702 mulheres** e **902 homens**. No quadro de alunos em todo o estado, a equidade social também é alcançada. Os regimes de admissão de novos guris estão de acordo com a lei, e as famílias dos alunos se sentem acolhidas pelo projeto em todos os polos. O pilar do meio ambiente tem suas forças supridas na AAPG pelo Guri Consciente, criado em

2008 por iniciativa voluntária de um grupo de funcionários. Entre os eixos de trabalho do Guri Consciente está o Meio Ambiente, que ao longo de 2009 promoveu ações de conscientização dos colaboradores do Guri para questões voltadas ao tema (ler mais no capítulo Social).

Ou seja, mesmo não sendo uma empresa com fins lucrativos, sobre as quais tem recaído a maioria das responsabilidades de geração de problemas ambientais no Brasil e no mundo, a AAPG vem incorporando à sua gestão os preceitos da sustentabilidade. A ideia é fazer parte, cada dia mais, do grupo de organizações que trabalham e influenciam os seus públicos de interesse, tornando possível o chamado desenvolvimento sustentável, "aquele capaz de permitir a satisfação das necessidades da geração presente sem comprometer a satisfação das necessidades e a sobrevivência das gerações futuras".

Prestação de contas

Parecer da auditoria e balanço patrimonial

Todos os recursos recebidos pela associação, e investidos pela mesma em manutenção, expansão e aprimoramento das atividades oferecidas pelos projetos, estão demonstrados no conteúdo abaixo.

Parecer da Auditoria

1. Examinamos o balanço patrimonial da Associação Amigos do Projeto Guri, levantado em 31 de dezembro de 2009, e as respectivas demonstrações do déficit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa correspondentes ao exercício findo naquela data, elaborados sob a responsabilidade de sua Administração. Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre estas demonstrações contábeis.
2. Nossos exames foram conduzidos de acordo com as normas brasileiras de auditoria e compreenderam: o planejamento dos trabalhos, considerando a relevância dos saldos, o volume de transações e o sistema contábil e de controles internos da Associação; a constatação, com base em testes, das evidências e dos registros que suportam os valores e as informações contábeis divulgados; e a avaliação das práticas e estimativas contábeis mais representativas adotadas pela Administração da Associação, bem como da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto.
3. Em nossa opinião as demonstrações contábeis acima referidas representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Amigos do Projeto Guri, em 31 de dezembro de 2009, o déficit de suas operações, as mutações de seu patrimônio social e os fluxos de caixa referentes ao exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.
4. As demonstrações contábeis relativas ao exercício findo em 31 de dezembro de 2008 foram examinadas por outros auditores independentes, que emitiram parecer sem ressalvas, datado de 16 de fevereiro de 2009.

São Paulo, 05 de fevereiro de 2010.

Terco Grant Thornton

Auditores Independentes
CRC 2SP-018.196/O-8

Gilberto Martin
Contador CRC 1SP-197.378/O-0

Balanços Patrimoniais em 31 de dezembro de 2009 e 2008 (em R$)

ATIVO

	Notas	2009	2008 (Reclassificado)
Ativo circulante			
Caixa e equivalentes de caixa	3	24.891.347	14.487.229
Estoques	4	408.373	-
Créditos diversos	-	578.828	546.934
Despesas antecipadas	-	3.487	3.899
Total do ativo circulante		25.882.035	15.038.062
Ativo não circulante			
Realizável ao longo prazo			
Depósito caução	-	7.500	7.500
Depósitos judiciais	11	139.985	117.410
Imobilizado líquido	5	5.553.436	5.909.244
Intangível	6	724.361	592.352
Total do ativo não circulante		6.425.282	6.626.506
Total do ativo		32.307.317	21.664.568

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

PASSIVO E PATRIMÔNIO SOCIAL

	Notas	2009	2008 (Reclassificado)
Passivo circulante			
Fornecedores	-	325.804	230.997
Obrigações trabalhistas	7	2.305.791	1.097.613
Obrigações tributárias	-	25.999	343.580
Contas a pagar	-	41.868	-
Projetos culturais	9	1.240.516	-
Contrato de gestão	8	17.967.312	10.814.837
Total do passivo circulante		21.907.290	12.487.027
Passivo não circulante			
Provisões para contingência	11	1.126.807	101.515
Total do passivo não circulante		1.126.807	101.515
Patrimônio social			
Superávit acumulado	12	9.451.477	9.252.522
Déficit do exercício	12	(178.257)	(176.496)
		9.273.220	9.076.026
Total do passivo e patrimônio social		32.307.317	21.664.568

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstrações do superávit para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2009 e 2008 (em R$)

	Notas	2009	2008
Contrato de gestão	8	42.696.925	38.759.510
Projetos culturais	9	609.570	1.141.306
Outras receitas/doações	-	65.434	26.784
(=) Superávit bruto		43.371.929	39.927.600
(+/-) Despesas operacionais:			
Despesas administrativas	-	(45.090.442)	(41.161.384)
Despesas tributárias	-	(57.833)	(17.060)
Outras despesas operacionais	-	(106.399)	(10.792)
Total das despesas operacionais		(45.254.674)	(41.189.236)
(=) Déficit operacional		(1.882.745)	(1.261.636)
(+/-) Resultado financeiro			
Despesas financeiras	-	(51.053)	(248.681)
Receitas financeiras	-	1.755.541	1.333.821
		1.704.488	1.085.140
(=) Déficit do exercício		(178.257)	(176.496)

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstrações das mutações do patrimônio social para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2009 e 2008 (em R$)

	Notas	Superávit acumulado	Total
Saldos em 31 de dezembro de 2007		9.220.943	9.220.943
Doações de bens móveis	-	31.579	31.579
Déficit do exercício	-	(176.496)	(176.496)
Saldos em 31 de dezembro de 2008		9.076.026	9.076.026
Ajustes de exercícios anteriores	12.1	375.451	375.451
Déficit do exercício	-	(178.257)	(178.257)
Saldos em 31 de dezembro de 2009		9.273.220	9.273.220

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2009 e 2008 (em R$)

	2009	2008 (Reclassificado)
Das atividades operacionais		
Déficit do exercício	(178.257)	(176.496)
Ajustes para conciliar o resultado às disponibilidades geradas pelas atividades operacionais		
(+) Depreciações	1.960.560	1.513.570
(+) Amortizações	89.972	-
(+) Baixa líquida do imobilizado	30.165	-
	1.902.440	**1.337.074**
Decréscimo (acréscimo) em ativos		
Estoques	(408.373)	-
Créditos diversos/despesas antecipadas e depósitos judiciais	(54.057)	(453.473)
(Decréscimo) acréscimo em passivos		
Projetos culturais e contrato de gestão	8.392.991	5.292.490
Fornecedores	94.807	(1.493.437)
Obrigações trabalhistas	1.208.178	506.169
Obrigações tributárias	(317.582)	116.470
Contas a pagar	41.868	(1.171)
Provisão para contingência	1.025.292	-

(cont.) Demonstrações dos fluxos de caixa para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2009 e 2008 (em R$)

	2009	2008 (Reclassificado)
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais	**11.885.564**	**5.304.122**
Fluxo de caixa das atividades de investimento		
Ativo imobilizado	(1.604.554)	(3.320.900)
Intangível	(219.622)	-
Ajuste de exercícios anteriores – imobilizado e intangível	(32.721)	-
Caixa líquido aplicado nas atividades de investimento	**(1.856.897)**	**(3.320.900)**
Fluxo de caixa das atividades de financiamento		
Ajuste de exercícios anteriores	375.451	31.580
Caixa líquido proveniente das atividades de financiamento	**375.451**	**31.580**
Aumento líquido de caixa e equivalentes de caixa	**10.404.118**	**2.014.802**
Caixa e equivalentes de caixa		
No início do exercício	14.487.229	12.472.427
No final do exercício	24.891.347	14.487.229
Aumento líquido de caixa e equivalentes de caixa	**10.404.118**	**2.014.802**

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis referentes aos exercícios findos em 31 de dezembro de 2009 e 2008 (em R$)

1. Contexto operacional

A Associação Amigos do Projeto Guri é uma entidade civil, constituída sob a forma de Organização Social Sem Fins Lucrativos, tendo como objetivo principal a colaboração técnica e financeira para o desenvolvimento do Projeto Guri. Sua missão é promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva de música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação.

Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do estado, através do parecer nº 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura publicada no Diário Oficial em 15 de junho de 2004.

Considerada uma entidade de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta de contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal.

1.1 Atividades sociais

A Associação Amigos do Projeto Guri, em conformidade ao Contrato de Gestão 21/2008, firmado com a Secretaria de Estado da Cultura, encerra o exercício de 2009 com 366 polos no Estado de São Paulo, com uma ocupação de vagas de 38.475 crianças e adolescentes de 08 a 18 anos, com

ensino coletivo e gratuito de música visando a um desenvolvimento sociocultural de seus participantes.

2. Apresentação das demonstrações contábeis e principais práticas contábeis adotadas

2.1. Base de apresentação

As demonstrações contábeis estão sendo apresentadas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, requeridas para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2009 e de 2008, as quais levam em consideração as disposições contidas na Lei das Sociedades por Ações – Lei nº 6.404/76, alteradas pelas Leis nº 11.638/07 e 11.941/09, nos pronunciamentos, nas orientações e nas interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), homologados pelos órgãos reguladores e pela NBC T nº 10.19 – Entidades sem finalidade de lucros.

2.2. Principais práticas contábeis aplicadas na elaboração destas demonstrações contábeis

Apuração do resultado – receitas e despesas

As receitas oriundas de doações, subvenções e contribuições são registradas conforme determina a NBC T nº 10.19 (Entidades sem fins lucrativos) do CFC, mediante documento hábil, quando da efetiva entrada dos recursos. Todas as demais receitas e as despesas necessárias à manutenção das suas atividades são registradas pelo regime de competência.

Estimativas contábeis

A elaboração de demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil requer que a Administração use de julgamento na determinação e registro de estimativas contábeis. Ativos e passivos significativos sujeitos a estas estimativas e premissas incluem, entre outras, provisões para contingências. A liquidação das transações envolvendo estas estimativas poderá resultar valores diferentes dos estimados, devido às dificuldades inerentes ao processo de sua determinação. A Entidade revisa as estimativas e premissas pelo menos anualmente.

Caixa e equivalentes de caixa

Incluem caixa, saldos positivos em conta movimento e aplicações financeiras com liquidez imediata (sendo equivalentes de caixa todas as contas bancárias e aplicações financeiras com resgates automáticos) e com risco insignificante de mudança de seu valor de mercado. As aplicações financeiras incluídas nos equivalentes de caixa, em sua maioria, são classificadas na categoria "disponíveis para venda". A abertura destas aplicações por tipo de classificação está apresentada na Nota Explicativa nº 3.

Estoques

Avaliados ao custo médio de aquisição, não excedendo o seu valor de mercado e compostas principalmente por materiais de reposição para instrumentos musicais. As provisões para estoques de baixa rotatividade ou obsoletos são constituídas quando consideradas necessárias pela Administração.

Imobilizado

Registrado ao custo de aquisição. A depreciação dos bens é calculada pelo método linear às taxas mencionadas na Nota Explicativa nº 5.

Intangível

Ativos intangíveis adquiridos separadamente são mensurados no reconhecimento inicial ao custo de aquisição. Os ativos intangíveis com vida útil definida são amortizados de acordo com sua vida útil-econômica estimada e, quando são identificadas indicações de perda de seu valor recuperável, submetidos a teste de avaliação do valor recuperável. Os ativos intangíveis com vida útil indefinida não são amortizados, porém, são submetidos a teste anual de redução do valor recuperável, conforme Nota Explicativa nº 6.

Outros ativos e passivos (circulantes e não circulantes)

Um ativo é reconhecido no balanço patrimonial quando for provável que seus benefícios econômicos futuros serão gerados em favor da Associação e seu custo ou valor puder ser mensurado com segurança. Um passivo é reconhecido no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, sendo provável que um recurso econômico seja requerido para liquidá-lo. São acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos e das variações monetárias ou cambiais incorridos. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido. Os ativos e passivos são classificados como circulantes quando sua realização ou liquidação é provável que ocorra nos próximos doze meses. Caso contrário, são demonstrados como não circulantes.

Subvenções e assistências governamentais

As subvenções e assistências governamentais são reconhecidas quando há razoável segurança de que foram cumpridas as condições estabelecidas pelo governo (Governo do Estado de São Paulo – Secretaria da Cultura) e são registradas como receita no resultado durante o período necessário para confrontar com a despesa que a subvenção ou assistência governamental pretende compensar, conforme Nota Explicativa nº 8.

Ativos e passivos contingentes e obrigações legais

As práticas contábeis para registro e divulgação de ativos e passivos contingentes e obrigações legais são as seguintes: (i) ativos contingentes são reconhecidos somente quando há garantias reais ou decisões judiciais favoráveis, transitadas em julgado. Os ativos contingentes com êxitos prováveis são apenas divulgados em nota explicativa; (ii) passivos contingentes são provisionados quando as perdas forem avaliadas como prováveis e os montantes envolvidos forem mensuráveis com suficiente segurança. Os passivos contingentes avaliados como de perdas possíveis é provisionado 50% do montante envolvido e os passivos contingentes avaliados como de perdas remotas não são provisionados e, tampouco, divulgados; e (iii) obrigações legais são registradas como exigíveis, independentemente da avaliação sobre as probabilidades de êxito, de processos em que a Associação questionou a inconstitucionalidade de tributos.

2.3. Pronunciamento contábil com impacto em 2010

No transcorrer de 2009, o Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC) emitiu o pronunciamento contábil destinado a Pequenas e Médias Empresas (PMEs), homologado pelos órgãos reguladores, com implementação obrigatória para o ano de 2010 e facultativa para o ano de 2009. A Associação não antecipou a adoção de nenhuma das seções do referido pronunciamento. Quando da elaboração das demonstrações contábeis do exercício a findar-se em 31 de dezembro de 2010, as demonstrações contábeis de 2009, ora apresentadas, serão reapresentadas com vistas à comparabilidade entre os exercícios, conforme requerido pelas práticas contábeis adotadas no Brasil.

3. Caixa e equivalentes de caixa

Descrição	2009	2008
Caixa	2.428	15.677
Bancos – conta movimento	574.809	424.350
Aplicações financeiras	24.314.110	14.047.202
	24.891.347	**14.487.229**

3.1. Aplicações financeiras

Descrição	2009	2008
Banco do Brasil	1.019.067	313.264
Nossa Caixa	23.295.043	13.733.938
	24.314.110	**14.047.202**

As aplicações financeiras são substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa, efetuados em meio a instituições financeiras de primeira linha, com rentabilidade média, girando em torno das variações da Selic e CDI e com liquidez imediata.

4. Estoques

Descrição	2009	2008
Estoques	408.373	-

Corresponde aos materiais de reposição para instrumentos musicais.

5. Imobilizado líquido

Descrição	% – Taxa de depreciação	Custo	Depreciação acumulada	Líquido	
				2009	2008
Instrumentos musicais e orquestra	20	9.099.887	(5.689.236)	3.410.651	3.813.224
Equipamentos eletro/eletr./áudio	20	696.011	(388.438)	307.573	288.474
Equipamentos de processamento de dados	20	1.130.159	(437.416)	692.743	739.208
Móveis e utensílios	10	623.416	(101.798)	521.618	446.449
Equipamentos de telecomunicação	10	46.498	(28.264)	18.234	23.300
Ferramentas	10	11.449	(1.885)	9.564	5.536
Biblioteca	-	593.053	-	593.053	593.053
		12.200.473	**(6.647.037)**	**5.553.436**	**5.909.244**

O ativo imobilizado está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente nas operações relacionadas à Associação.

5.1. Movimentação do imobilizado

Descrição	2009
Saldo anterior	5.909.244
(+) Adições	1.604.554
(-) Baixas líquidas das depreciações	(30.165)
(-) Depreciação do exercício	(1.960.560)
(+) Ajuste de exercícios anteriores (custo – depreciação)	30.363
	5.553.436

6. Intangível

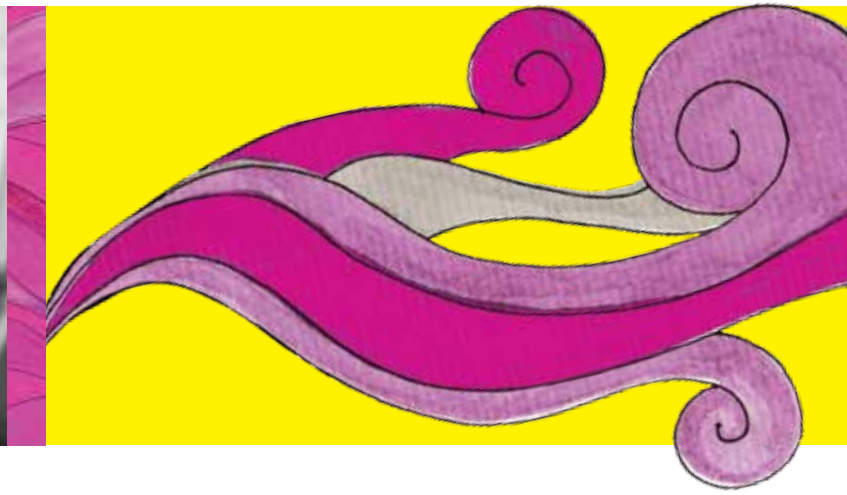
Descrição	% – Taxa de amortização	Custo	Amortização acumulada	Líquido	
				2009	2008
Marcas e patentes	10	1.982	(595)	1.387	1.036
Software	20	835.523	(112.549)	722.974	591.316
		837.505	**(113.144)**	**724.361**	**592.352**

6.1. Movimentação do intangível

Descrição	2009
Saldo anterior	592.352
(+) Adições	219.622
(-) Amortizações do exercício	(89.972)
(+) Ajuste de exercícios anteriores (custo – amortização)	2.359
	724.361

7. Obrigações trabalhistas

Descrição	2009	2008
Férias/rescisões contratuais a pagar	225	41.817
INSS a recolher	729.442	195.222
IRRF a recolher	67.738	67.180
PIS/folha de pagamento	18.984	10.102
FGTS a recolher	203.258	56.398
Contribuição sindical a recolher	1.570	107
Pensão alimentícia	-	626
Provisão de férias e encargos	1.284.574	726.161
	2.305.791	**1.097.613**



8. Contrato de gestão

Em 02 de janeiro de 2008, a Secretaria de Estado da Cultura do Estado de São Paulo e a Associação Amigos do Projeto Guri celebraram o novo Contrato de Gestão nº 21/2008, que tem por objetivo fomentar a operacionalização da gestão e execução dos serviços prestados na área cultural do Projeto Guri, por um período de quatro anos. A exigência desta provisão (conforme contrato) foi estipulada a partir de 2005 pelo Tribunal de Contas.

A sobra de caixa do Contrato de Gestão nº 02/2004 passou a integrar o Contrato de Gestão nº 21/2008, a partir de 01 de junho de 2009, conforme previsto no terceiro aditivo do contrato de gestão.

Os recursos são transferidos para o resultado à medida que incorre o custo correspondente:

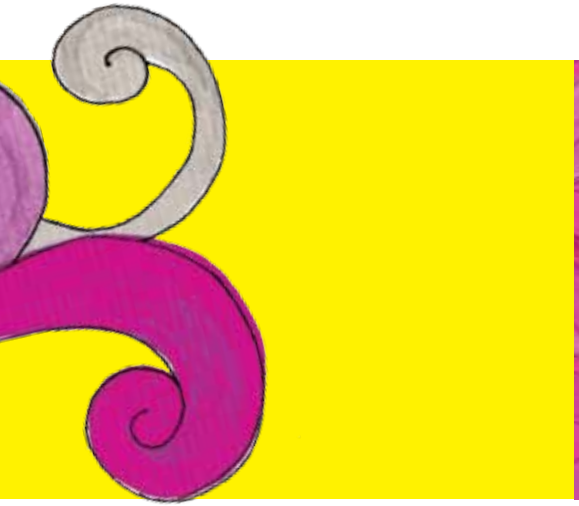
Descrição	2009	2008
Saldo inicial	10.814.837	5.522.347
Recursos recebidos – Contrato nº 21/2008	49.849.400	44.052.000
Recursos transferidos para custeio (resultado)	(42.696.925)	(38.759.510)
	17.967.312	**10.814.837**

8.1. Composição do contrato de gestão

O saldo vinculado ao contrato de gestão possui a seguinte composição:

Descrição	2009	2008
Saldo a aplicar no contrato	11.689.515	4.313.241
Saldo aplicado em investimento (imobilizado/ intangível)	6.277.797	6.501.596
	17.967.312	**10.814.837**

Este saldo aplicado em investimento é baixado mensalmente no valor correspondente à depreciação/amortização do imobilizado/intangível registrada no período.



9. Projetos culturais

Descrição	2009
Saldo anterior (ajuste de exercícios anteriores)	167.328
Recursos recebidos	1.726.435
Recursos aplicados	(609.570)
Recursos devolvidos	(43.677)
	1.240.516

Este grupo é utilizado para controlar os patrocínios feitos por empresas nos projetos que a Associação possui aprovados.
O saldo será devolvido, caso não aplicado no projeto; os adiantamentos permanecem como uma obrigação, até a sua total realização ou devolução do recurso.

9.1. Relação dos projetos culturais vigentes

Descrição	2009
Pronac (Programa Nacional de Apoio à Cultura)	1.155.807
CMDCA (Cons. Municipais – Direitos da Criança e do Adolescente)	56.480
Outros patrocínios	28.229
	1.240.516

10. Seguros (não auditado)

A Associação contratou seguros para proteção de seu patrimônio, de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordem legal, contratual e técnica. Os montantes são considerados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos, exceto quanto aos instrumentos mantidos nos polos onde a responsabilidade pela guarda e zelo é dos seus parceiros, conforme termos de compromisso.

11. Provisão para contingências

A Associação realizou provisão trabalhista no valor suficiente para cobrir o risco de possíveis e prováveis perdas dos processos.

Descrição	2009	2008
Depósitos judiciais	139.985	117.410
Provisões trabalhistas	1.126.807	101.515

A Associação, com base em análise crítica realizada em 2009 com seus assessores jurídicos, está discutindo judicialmente a legitimidade de certos passivos trabalhistas cuja perda foi classificada como possível. Nestes casos, foi constituída uma provisão de 50% (cinquenta por cento) dos valores envolvidos. Para os casos cuja perda foi considerada provável, foi constituída uma provisão de 100% (cem por cento) dos valores.

12. Patrimônio social

É apresentado em valores atualizados e compreende o patrimônio social inicial acrescido dos valores de (déficits)/superávits anuais, destinados à manutenção de seu objeto social:

12.1. Ajustes de exercícios anteriores

Descrição	2009
Ajuste líquido do imobilizado (a)	30.363
Ajuste líquido do intangível (a)	2.359
Reconhecimento dos estoques (b)	510.057
Retificação dos projetos culturais (c)	(167.328)
	375.451

(a) Itens do imobilizado/intangível inexistentes e cálculos de depreciação/amortização incorretos;
(b) Apuração de saldo do estoque do exercício anterior;
(c) Apuração de saldo dos projetos culturais do exercício anterior.

13. Imunidade do imposto de renda e isenção das contribuições sociais

13.1. Imposto de Renda Pessoa Jurídica (IRPJ) e Contribuição Social sobre o Lucro (CSSL)

Em virtude de ser uma Entidade sem fins lucrativos, goza do benefício de isenção do pagamento dos tributos federais incidentes sobre o resultado, de acordo com os artigos 167 a 174 do Regulamento de Imposto de Renda, aprovado pelo Decreto nº 3.000, de 26/03/99, e o artigo 195 da Constituição Federal.

13.2. PIS

Em virtude de ser uma entidade sem fins lucrativos, está sujeita ao pagamento da contribuição para o PIS calculada sobre a folha de salários à alíquota de 1%, de acordo com a Lei nº 9.532/97.

13.3. Cofins

Em virtude de ser uma entidade sem fins lucrativos, goza do benefício de isenção do pagamento da Cofins incidente sobre as receitas relativas às atividades próprias da Entidade, de acordo com as Leis nº 9.718/98 e 10.833/03, sujeitando-se ao pagamento da mesma sobre suas demais receitas.

14. Instrumentos financeiros derivativos

Em 31 de dezembro de 2009, a Associação de Amigos do Projeto Guri não possuía operações envolvendo instrumentos financeiros derivativos.

Ficha Técnica

Relatório de Atividades 2009 – Associação Amigos do Projeto Guri

Coordenação: Renata Truzzi

Edição: Fernanda Favaro

Produção Editorial: Lead Comunicação e Sustentabilidade

Textos: Denise Angelo, Fabiana Favero, Hedylaine Boscolo e Marcelo Bolzan

Revisão Ortográfica: Assertiva Produções Editoriais

Design Gráfico: Arco W Comunicação & Design

Ilustrações: Maria Valentina

Fotos: Alessandra Gerzoschkowitz, Camila Conti, Ding Musa, Iolanda Husak, Rodrigo Masuda e Rodrigo Rubira

Colaboração especial: Cassiana Vilela, Débora Gonçalves, Gisele Kramer, Marcelo Santana, Ricardo Cardim e Roberta Martinez

Colaborou com a elaboração deste relatório toda a equipe da AAPG.

Realização

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Patrocínio Aulas-Espetáculo

Itaú

PIRELLI

Apoio Institucional

ProAc – Programa de Ação Cultural do Estado de São Paulo

GOVERNO DE SÃO PAULO

Conselhos Municipais de Direitos da Criança e do Adolescente

Lei de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura

BR PETROBRAS *

*Projeto realizado com repasse de recursos pela Petrobras ao Fundo para a Infância e Adolescência – FIA

Patrocinadores Regionais

Tenaris Confab

CCR AutoBAn

Patrocinadores locais

cipatex

edp bandeirante

instituto edp

Instituto Camargo Corrêa

Pinheiro Neto Advogados

SH fôrmas · andaimes · escoramentos

AES Tietê – Uma Empresa AES Brasil

Michael Page International

PIRELLI

Societe Generale

capvani

CCR ViaOeste

GE Energy Motors

Motorola

Porto Seguro

PPE Fios Esmaltados

Colaboradores Projeto Guri

Pampili · CPFL · Móveis FIMAP · Kidy Calçados · JN Distribuidora · Owens Corning

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO PROJETO GURI - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Av. Francisco Matarazzo, 682 - Água Branca - São Paulo, SP - 05001-000
11 3874 3355 www.projetoguri.org.br