Relatório de Atividades 2008

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO Guri

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Relatório de Atividades 2008

Associação Amigos do Projeto Guri

Índice

[4] Expediente

[6] Carta da diretoria

[8] Carta da Secretaria de Estado da Cultura

[10] Missão

[13] Apresentação

[16] Onde Estamos

[23] Educação Musical

[31] Cultura

[43] Desenvolvimento Social

[57] Institucional

[67] Sustentabilidade

[75] Parcerias

[87] Anexos

Expediente

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

José Serra
Governador do Estado de São Paulo

João Sayad
Secretário de Estado da Cultura

Ronaldo Bianchi
Secretário-Adjunto

Sergio Tiezzi
Chefe de Gabinete

Luiz Nogueira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

Claudia Toni
Assessora de Música

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI
Organização Social de Cultura

Conselho de Administração
Ana Maria Wilheim - presidente desde jun/08
Benjamin Taubkin - desde jun/09
Berenice Maria Giannella - desde nov/08
Carmem Lúcia Clemêncio Borba - desde ago/08
Célia Rubinstein Eisenbaum - até jun/09
Danielle Fabian Fiabane - desde jun/09
Danielle Fabian Fiabane - desde jun/09
Edna Matosinho de Pontes - até jun/09
Eva Teperman Ocougne - até jun/09
Fernando Stanzione Galizia - desde abr/09
Gabriel Whitaker - desde out/08
Joaquim Silveira - desde nov/08
Marcos Pádua Lima - até set/08
Melanie Farkas - presidente até out/08
Silvia Maria Vilela Ribeiro - até jun/08
Sinoel Batista - desde jun/09
Vera Mindlin Bobrow - até set/08
Yvonne Vainer - desde out/07

Conselho Fiscal
José Violi Filho - desde nov/08
Marcos Flávio Corrêa Azzi - desde nov/08
Paula Raccanello Storto - desde nov/08

Conselho Consultivo
Melanie Farkas - desde out/08

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI
Organização Social de Cultura

Diretoria

Alessandra Costa
Diretora Executiva

Henrique Oliveira
Diretor Administrativo-Financeiro

Susana Krüger
Diretora Educacional

Francisco Cesar Rodrigues
Diretor de Desenvolvimento Social

Rogério Haucke Porta
Diretor Administrativo-Financeiro (2008)

Liu Man Ying
Diretora Educacional (2008)

Grupo Gestor

Adriana Alves
Suprimentos

Cassiana Vilela
Formação Continuada

Cláudia Cardoso
Parcerias

Cláudia Hitomi Tanaka
Financeiro

Cristiane Santos
Logística e Eventos

Edilaine Santos
Desenvolvimento Social

Flávio Loureiro
Ouvidoria

Helen Valladares/Mariana Furquim
Projetos Especiais

Luis Trento
Contabilidade

Marcio Martins Amorim
Controladoria

Natalina Cordeiro da Luz
Infraestrutura

Renata Truzzi
Desenvolvimento Institucional

Ricardo Baltazar
Consultoria Jurídica

Ricardo Cardim
Artístico Pedagógico

Thomas Pirajá
TI

Verônica Barta
Recursos Humanos

Carta da Diretoria

Prezado leitor,

Você tem em mãos o Relatório de Atividades 2008 da Associação Amigos do Projeto Guri.

Este ano foi marcado pelo início de profundas modificações na instituição. O Conselho de Administração foi parcialmente renovado, recebendo novos conselheiros e elegendo uma nova Presidência. Foram constituídos ainda o Conselho Fiscal e o Conselho Consultivo. Juntos, implantamos diversas ações que visaram a um melhor nível de atuação no campo do desenvolvimento social e do ensino musical coletivo, aprimorando ainda mais o atendimento aos cerca de 40.000 alunos beneficiados pelo Projeto Guri.

Readequamos procedimentos internos, reformulamos projetos, aumentamos a nossa rede de parcerias. Demos um passo fundamental ao iniciar a implantação das Regionais, que no segundo semestre de 2009 estarão presentes em todo o Estado, aproximando a AAPG das realidades locais. Gostaríamos de convidá-lo a ler todo o conteúdo. Aqui apresentamos com satisfação as ações realizadas e os resultados já conquistados.

Aproveitamos a oportunidade para agradecer a todos os empregados e colaboradores que mostram, diariamente, como é que se faz um projeto de sucesso. Fazemos questão de lembrar, também, de parceiros fundamentais, que garantem o funcionamento da nossa estrutura. A Secretaria de Estado da Cultura, como principal parceira e mantenedora, teve papel fundamental na construção conjunta de novas diretrizes, e continua acreditando na importância do Projeto Guri. A ela somos gratos. Sua participação não torna menos importante a atuação de patrocinadores e colaboradores, cada vez mais confiantes e participativos dos nossos acordos. Agradecemos também aos sócios-colaboradores por suas contribuições, bem como às prefeituras e organizações sociais dos municípios que nos recebem.

Chegar até aqui, com tantas transformações, não foi fácil. Mas foi acima de tudo gratificante.

Desejamos boa leitura a todos e antecipamos um convite: seja você criança, adolescente, pai, mãe, empresário ou prefeito, junte-se a nós!

Ana Maria Wilheim

Presidente do Conselho de Administração

Alessandra Costa

Diretora Executiva

Associação Amigos do Projeto Guri

Carta da Secretaria de Estado da Cultura

O Projeto Guri tem cerca de 40 mil alunos que recebem aulas de música de cerca de 1.200 instrutores, em mais de 300 polos espalhados por todo o Estado de São Paulo. É bem avaliado pelos alunos, pelos pais dos alunos e pelas comunidades onde está instalado. Um dos trabalhos mais importantes da Secretaria da Cultura.

A partir de 2008, o Projeto passa por uma série de mudanças para que possa crescer. Em termos absolutos, 40 mil parece muito. Mas as redes públicas de ensino no Estado têm 8 milhões de alunos. Ou seja, apenas 5% da população infantil e juvenil têm acesso ao Guri.

A primeira mudança foi a descentralização: não era possível administrar - isto é, coordenar, avaliar e planejar - uma rede de polos tão extensa a partir de sua sede na capital. A Associação Amigos do Projeto Guri criou polos regionais nas diferentes regiões administrativas do Estado que passam a ser responsáveis pela rede existente em cada região.

Em segundo lugar, inicia o planejamento do processo seletivo, abrindo oportunidade para que os melhores educadores musicais sejam chamados ao Projeto.

Finalmente, como Projeto não apenas de iniciação musical, mas também de inclusão social, contrata assistentes sociais para tratar dos diversos problemas dos alunos - psicológicos, de saúde e de outras carências - para que possam ser atendidos e encaminhados para a rede de assistência pública ou privada.

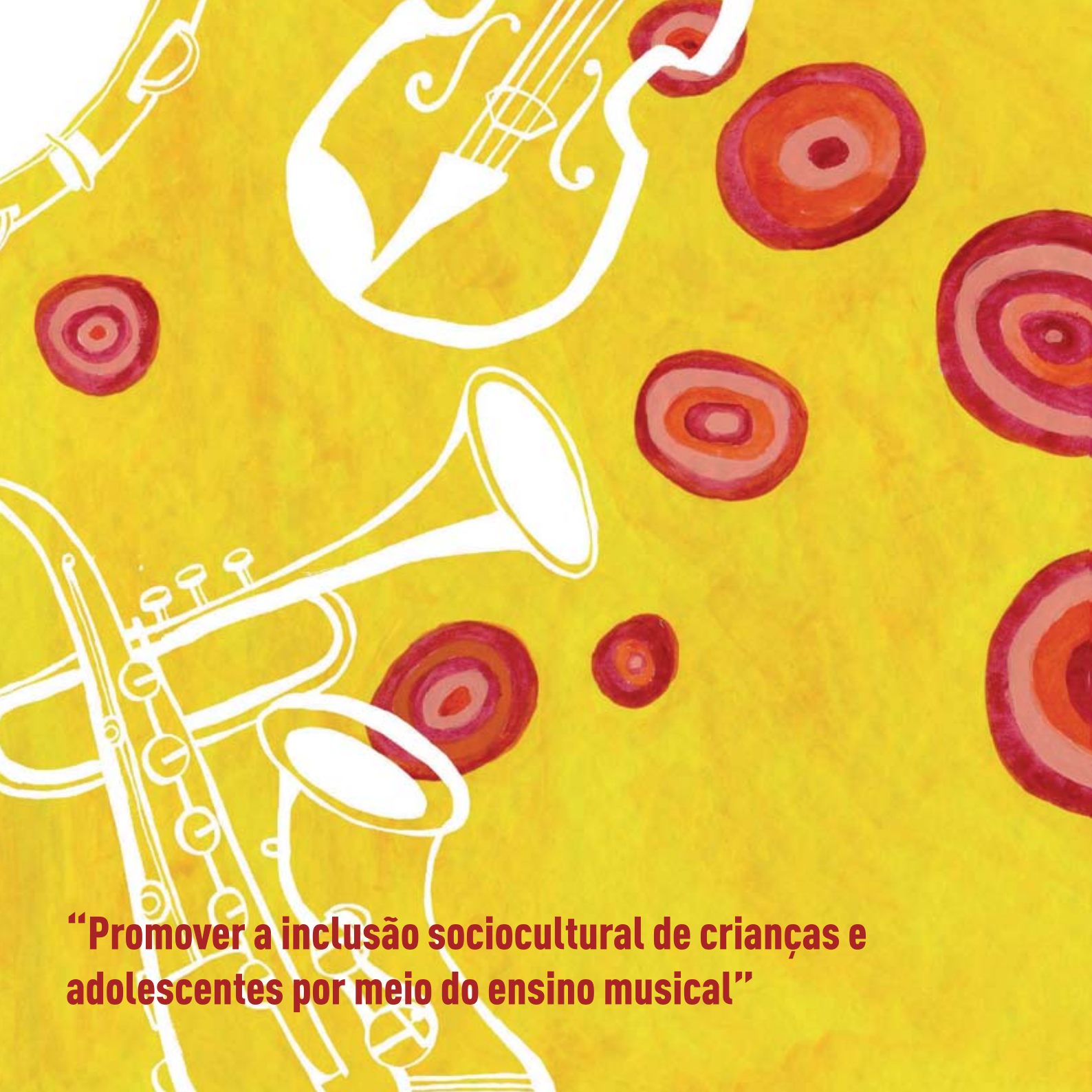
Além disso, foi criada uma extensa programação de aulas-espetáculo e comprado acervo bibliográfico e musical para consulta dos alunos.

Ainda temos muito a fazer quanto à disponibilidade de instrumentos para os alunos.

O ensino de música é a prioridade número um da política cultural do Estado. As reformas realizadas em 2008 e as programadas para 2009 vão permitir ao Projeto Guri aumentar o número de vagas, oferecer um ensino de música de melhor qualidade e proporcionar apoio social mais efetivo às crianças e adolescentes.

João Sayad

Secretário de Estado da Cultura



“Promover a inclusão sociocultural de crianças e adolescentes por meio do ensino musical”

missão

Apresentação

A Associação Amigos do Projeto Guri – AAPG - iniciou suas atividades em 1997, como uma entidade privada sem fins lucrativos cujo objetivo era captar recursos para o Projeto Guri, que desde 1995 funcionava como programa interno à Secretaria de Estado da Cultura. Em 2004 a AAPG foi qualificada como Organização Social de Cultura e estabeleceu uma aliança com a Secretaria da Cultura, tornando-se a responsável por gerenciar todos os polos do Projeto Guri no Estado de São Paulo.

Tal parceria é regulamentada por um instrumento jurídico denominado Contrato de Gestão, em que são estabelecidas metas anuais quantitativas e qualitativas a serem cumpridas, bem como formas de controle. As metas anuais são decididas conjuntamente pelas duas partes, com base em estratégias pré-estabelecidas. O primeiro contrato de gestão entre a AAPG e a Secretaria de Estado da Cultura durou de 2004 a 2007. Em 2008 o contrato foi renovado, com vigência até 2011. Esta aliança entre Governo e entidade privada conferiu maior mobilidade ao Projeto Guri, possibilitando um significativo crescimento no número de polos e de crianças e jovens atendidos. Trata-se de um exemplo claro de como as políticas públicas podem ser executadas com sucesso por instituições de governo aliadas à sociedade civil.

Para garantir a efetividade de sua missão, a AAPG conta com parcerias em diversos setores da sociedade. Assim, além do Governo do Estado de São Paulo, também estão ao nosso lado a Fundação CASA, diversas Prefeituras e instituições do terceiro setor - que abrigam polos do Projeto Guri em seus espaços -, e empresas e pessoas físicas doadoras. Juntos, estes parceiros são responsáveis por um sucesso comprovado em números e histórias.

Atualmente a Associação gerencia mais de 360 polos em cerca de 300 municípios do estado de São Paulo, atendendo aproximadamente 40 mil alunos. Há, ainda, mais de 150 solicitações de municípios que aguardam pela implantação do Projeto Guri.

Acreditamos que a cultura é uma expressão inerente ao ser humano que vive em sociedade, por isso atuar no desenvolvimento sociocultural é também atuar na capacidade que os homens têm de estabelecer relações.

O Desenvolvimento Sociocultural não pode ser enxergado como acessório ou supérfluo, mas sim como um dos pilares da educação integral para a construção de uma sociedade mais pacífica e justa.

Consideramos que todas as crianças e jovens atendidos pelo Projeto Guri já trazem uma bagagem cultural própria, que deve ser respeitada e ampliada, no intuito de fomentar o respeito à diferença. A união destas personalidades e culturas diversas na construção de um conjunto sonoro harmônico espelha a possibilidade de convivência em sociedade.

No Relatório de Atividades você terá acesso às principais ações e resultados da AAPG em 2008. São mais de cem paginas, distribuídas em sete capítulos para que leigos e conhecedores da Associação apreciem nossas propostas social e educacional, a extensão das nossas atividades, e principalmente, nossa forma de atuação. Cada início de capítulo traz histórias reais de alunos e ex-alunos que atribuem ao Projeto Guri o desenvolvimento de suas habilidades musicais e de desenvolvimento social. Conteúdo é o que não falta! Ainda mais considerando que 2008 foi um ano de grandes aprimoramentos.

Onde estamos

Em 2008...

324 Polos Guri

4 Polos Regionais

49 Polos na Fundação CASA

Polos Projeto Guri

REGIONAL ARAÇATUBA

POLO ALTO ALEGRE
POLO ANDRADINA
POLO ARAÇATUBA
POLO AVANHANDAVA
POLO BENTO DE ABREU
POLO BILAC
POLO BREJO ALEGRE
POLO CASTILHO
POLO CLEMENTINA
POLO GENERAL SALGADO
POLO GUARAÇAÍ
POLO GUZOLÂNDIA
POLO ILHA SOLTEIRA
POLO INSTITUTO PRÓ-CRIANÇA - BIRIGUI
POLO JALES
POLO LAVÍNIA
POLO MURUTINGA DO SUL
POLO NOVA CANAÃ PAULISTA
POLO NOVA LUZITÂNIA
POLO PEREIRA BARRETO
POLO PIACATU
POLO RUBIÁCEA
POLO SANTA ALBERTINA
POLO SANTA FÉ DO SUL
POLO SANTOPÓLIS DO AGUAPEÍ
POLO SUD MENNUCCI
POLO VALPARAISO
ARAÇA - UNIDADE DE INTERNAÇÃO - UI
ARAÇATUBA - CASA

REGIONAL CAPITAL

POLO ACETEL
POLO ACHIROPITA
POLO AE CARVALHO - SESI
POLO AMÁCIO MAZZAROPI - ASSAOC
POLO ANCHIETA
POLO ARUJÁ
POLO BARUERI
POLO BIRITIBA MIRIM
POLO CASA DA SOLIDARIEDADE I
POLO CASA DA SOLIDARIEDADE II
POLO CASA DE CULTURA DA PENHA
POLO CASA DE CULTURA M. BOI MIRIM
POLO CENTRO COMUNITÁRIO CASTELINHO
POLO COMUNIDADE HARMONIA
POLO EDUCANDÁRIO DOM DUARTE
POLO EMBU GUAÇU
POLO EMEF OLAVO PEZZOTTI
POLO ENTIDADE AME
POLO ESPAÇO ABERTO - JD. MIRIAM
POLO FERRAZ DE VASCONCELOS
POLO GUARAREMA
POLO ITAQUAQUECETUBA
POLO JÚLIO PRESTES
POLO OBRA SOCIAL DOM BOSCO
POLO OFICINA DE ARTES MORUMBI
POLO OSASCO
POLO PIRAPORA
POLO PM - OESTE
POLO POA
POLO PONTE BRASILITÁLIA
POLO PROJETO FENIX
POLO SALESÓPOLIS
POLO SANTANA DE PARNAIBA
POLO SANTO ANDRÉ
POLO SÃO BERNARDO DO CAMPO
POLO SOCIEDADE ALTERNATIVA /V. SÔNIA
POLO TURMA DA TOUCA
POLO UNIBES
FRANCO DA ROCHA - UNID. DE INTERNAÇÃO 21
FRANCO DA ROCHA - UNID. DE INTERNAÇÃO 25
FRANCO DA ROCHA - UNID. DE INTERNAÇÃO 29
RAPOSO TAVARES - UNID. DE INTERNAÇÃO 22
FERRAZ DE VASCONCELOS - UNID. CEREJA I
FERRAZ DE VASCONCELOS - UNID. CEREJA II
BRÁS - UNID. DE INTERNAÇÃO 36
BRÁS - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA 6
BRÁS - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA 7
BRÁS - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA 8
BRÁS - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA 10
BRÁS - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA 11
FUNDAÇÃO CASA - MAUÁ
INTERNATO ENCOSTA NORTE
INTERNATO FAZENDA DO CARMO
INTERNATO PARADA DE TAIPAS (FEM.)
INTERNATO PIRITUBA
INTERNATO VILA CONCEIÇÃO
ITAQUERA - UNID. DE INTERNAÇÃO
MOOCA - UNID. DE INTERNAÇÃO (FEM.)
MOOCA - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA (FEMININO)
ITAQUAQUECETUBA - UNID. EMERGENCIAL

REGIONAL ITAPEVA

POLO APIAÍ
POLO BARRA DO CHAPÉU
POLO BOM SUCESSO DE ITARARÉ
POLO BURI
POLO CAPÃO BONITO
POLO FARTURA
POLO GUAPIARA
POLO IPORANGA
POLO ITABERÁ
POLO ITAÍ

POLO ITAPEVA
POLO ITAPORANGA
POLO ITARARÉ
POLO NOVA CAMPINA
POLO PIRAJU
POLO RIBEIRA
POLO RIBEIRÃO BRANCO
POLO RIBEIRÃO GRANDE
POLO RIVERSUL
POLO SARUTAIÁ
POLO TAQUARITUBA
POLO TAQUARIVAÍ
POLO TEJUPÁ

REGIONAL JAÚ

POLO BARIRI
POLO BARRA BONITA
POLO BAURU
POLO BOCAINA
POLO BORACÉIA
POLO DOIS CÓRREGOS
POLO GETULINA
POLO GUARANTÃ
POLO IARAS
POLO IGARAÇU DO TIETÊ
POLO ITAPU
POLO JAÚ
POLO LENÇÓIS PAULISTA
POLO LINS
POLO MACATUBA
POLO MINEIROS DO TIETE
POLO PEDERNEIRAS
POLO PROMISSÃO
POLO SABINO
POLO SANTA MARIA DA SERRA
POLO SÃO MANUEL
POLO TORRINHA
BAURU - UNID. DE INTERNAÇÃO A
BAURU - UNID. DE INTERNAÇÃO B
IARAS - UNID. DE INTERNAÇAO RIO NOVO
IARAS - UNID. DE INTERNAÇÃO TRÊS RIOS
LINS - UNID. DE INTERNAÇÃO RIO DOURADO
LINS - UNID. DE INTERNAÇÃO VITÓRIA RÉGIA

REGIONAL JUNDIAÍ

POLO REGIONAL JUNDIAÍ
POLO AGUAÍ
POLO ATIBAIA
POLO BRAGANÇA PAULISTA
POLO CAMPINAS
POLO ELIAS FAUSTO
POLO ESPIRITO SANTO DO PINHAL
POLO ESTIVA GERBI
POLO INDAIATUBA
POLO IRACEMÁPOLIS
POLO JAGUARIÚNA
POLO LINDÓIA
POLO MARIA DE NAZARÉ
POLO MONTE MOR
POLO PEDREIRA
POLO PIRACAIA POLO PIRACICABA
POLO SANTO ANTONIO DE POSSE
POLO SANTO ANTÔNIO DO JARDIM
POLO SERRA NEGRA
POLO SOCORRO
POLO SUMARÉ
POLO VINHEDO
CAMPINAS - UNID. DE INTERNAÇÃO JEQUITIBA
FUNDAÇÃO CASA - ANHANGUERA I

REGIONAL MARÍLIA

POLO ÁLVARO DE CARVALHO
POLO ARCO IRIS
POLO BERNARDINO DE CAMPOS
POLO CAMPOS NOVOS PAULISTA
POLO CÂNDIDO MOTA
POLO ECHAPORÃ
POLO GARÇA
POLO IPAUSSU
POLO MARACAÍ
POLO MARÍLIA
POLO OCAUÇU
POLO OURINHOS
POLO PALMITAL
POLO PARAPUÃ
POLO POMPÉIA
POLO QUATÁ
POLO RINÓPOLIS
POLO SALTO GRANDE
POLO SANTA CRUZ DO RIO PARDO
POLO TUPÃ
POLO VERA CRUZ
MARÍLIA - UNID. DE INTERNAÇÃO

REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE

POLO REGIONAL PRESIDENTE PRUDENTE
POLO ADAMANTINA
POLO ÁLVARES MACHADO
POLO DRACENA
POLO EMILIANÓPOLIS
POLO IEPÊ
POLO INÚBIA PAULISTA
POLO IRAPURU
POLO JUNQUEIRÓPOLIS

POLO LAR FRANCISCO FRANCO - RANCHARIA
POLO MARTINÓPOLIS
POLO MIRANTE DO PARANAPANEMA
POLO NANTES
POLO OSVALDO CRUZ
POLO OURO VERDE
POLO PANORAMA
POLO PRESIDENTE BERNARDES
POLO PRESIDENTE VENCESLAU
POLO REGENTE FEIJÓ
POLO ROSANA
POLO SAGRES
POLO SALMOURÃO
POLO SANTO EXPEDITO
POLO TARABAI
POLO TEODORO SAMPAIO
POLO TUPI PAULISTA

REGIONAL RIBEIRÃO PRETO

POLO ACIF - FRANCA
POLO ALTINÓPOLIS
POLO BATATAIS
POLO BEBEDOURO
POLO CAJURU
POLO CASA DA CIDADANIA DE BARRINHA
POLO CRAVINHOS
POLO DUMONT
POLO GUARÁ
POLO IGARAPAVA
POLO ITIRAPUÃ
POLO ITUVERAVA
POLO JABOTICABAL
POLO JERIQUARA
POLO MIGUELÓPOLIS
POLO MONTE ALTO
POLO MONTE AZUL PAULISTA
POLO MORRO AGUDO
POLO ORLÂNDIA
POLO PITANGUEIRAS
POLO RIBEIRÃO PRETO
POLO SANTA CRUZ DA ESPERANÇA
POLO SANTA ROSA DE VITERBO
POLO SÃO JOAQUIM DA BARRA
POLO SÃO SIMÃO
POLO SERRANA
POLO SERTÃOZINHO
POLO VIRADOURO
RIB. PRETO - UNID. DE INTERNAÇÃO
RIB. PRETO - UNID. DE INTERNAÇÃO RIO PARDO
RIB. PRETO - UNID. INTERNAÇÃO PROVISÓRIA OURO VERDE
SERTÃOZINHO - UNID. DE INTERNAÇÃO

REGIONAL SANTOS

POLO ILHA COMPRIDA
POLO ITANHAÉM
POLO ITARIRI
POLO MIRACATU
POLO MONGAGUÁ
POLO NHEMBO 'E' Á PORÃ
POLO PEDRO DE TOLEDO
POLO PERUÍBE
POLO REGISTRO
POLO SANTOS
POLO SÃO VICENTE
POLO SETE BARRAS
FUNDAÇÃO CASA - PERUÍBE
FUNDAÇÃO CASA - VILA DE SÃO VICENTE
GUARUJÁ - UNID. DE INTERNAÇÃO
GUARUJÁ - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA

REGIONAL SÃO CARLOS

POLO REGIONAL SÃO CARLOS
POLO ARARAQUARA
POLO BOA ESPERANÇA DO SUL
POLO CACONDE
POLO CÂNDIDO RODRIGUES
POLO CORDEIRÓPOLIS
POLO GUATAPARÁ
POLO IBITINGA
POLO ITAPÓLIS
POLO MOCOCA
POLO NOVA EUROPA
POLO PIRASSUNUNGA
POLO PORTO FERREIRA
POLO RINCÃO
POLO RIO CLARO
POLO SANTA GERTRUDES
POLO SANTA LÚCIA
POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
POLO SÃO SEBASTIÃO DA GRAMA
POLO TABATINGA
POLO TAMBAÚ
POLO TAPIRATIBA
POLO TAQUARITINGA
POLO UNICEP - SÃO CARLOS
POLO VARGEM GRANDE DO SUL
ARARAQUARA - UNID. DE INTERNAÇÃO
ARARAQUARA - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA

REGIONAL SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

POLO REGIONAL SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
POLO ALTAIR
POLO AMÉRICO DE CAMPOS
POLO BÁLSAMO
POLO BARRETOS

POLO CARDOSO
POLO CATANDUVA
POLO COSMORAMA
POLO GUAPIAÇU
POLO ICÉM
POLO IPIGUÁ
POLO JACI
POLO JOSÉ BONIFÁCIO
POLO MIRASSOL
POLO NEVES PAULISTA
POLO NHANDEARA
POLO NIPOÃ
POLO NOVA GRANADA
POLO NOVO HORIZONTE
POLO ONDA VERDE
POLO ORINDIÚVA
POLO OUROESTE
POLO PALESTINA
POLO PALMARES PAULISTA
POLO PAULO DE FARIA
POLO POTIRENDABA
POLO RIOLÂNDIA
POLO SANTA ADÉLIA
POLO SEVERÍNIA
POLO TANABI
POLO VOTUPORANGA
S. J. RIO PRETO - UNID. DE INTERNAÇÃO GDES LAGOS - UI
FUNDAÇAO CASA - MIRASSOL

REGIONAL SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

POLO ARAPEÍ
POLO AREIAS
POLO CAÇAPAVA
POLO CACHOEIRA PAULISTA
POLO CAMPOS DO JORDÃO
POLO CANAS
POLO CRUZEIRO
POLO CUNHA
POLO DISTRITO DE MOREIRA CÉSAR
POLO FUNDACC - CARAGUATATUBA
POLO GUARATINGUETÁ
POLO ILHABELA
POLO LAGOINHA
POLO LORENA
POLO NATIVIDADE DA SERRA
POLO PARAIBUNA
POLO PINDAMONHANGABA
POLO PIQUETE
POLO QUELUZ
POLO QUILOMBO FAZENDA DA CAIXA
POLO REDENÇÃO DA SERRA
POLO ROSEIRA
POLO SANTO ANTÔNIO DO PINHAL
POLO SÃO JOSÉ DO BARREIRO
POLO SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
POLO SÃO LUIZ DO PARAITINGA
POLO SÃO SEBASTIÃO
POLO SILVEIRAS
POLO TAUBATÉ
POLO UBATUBA
S. J. CAMPOS - UNID. DE INTERNAÇÃO TAMOIOS

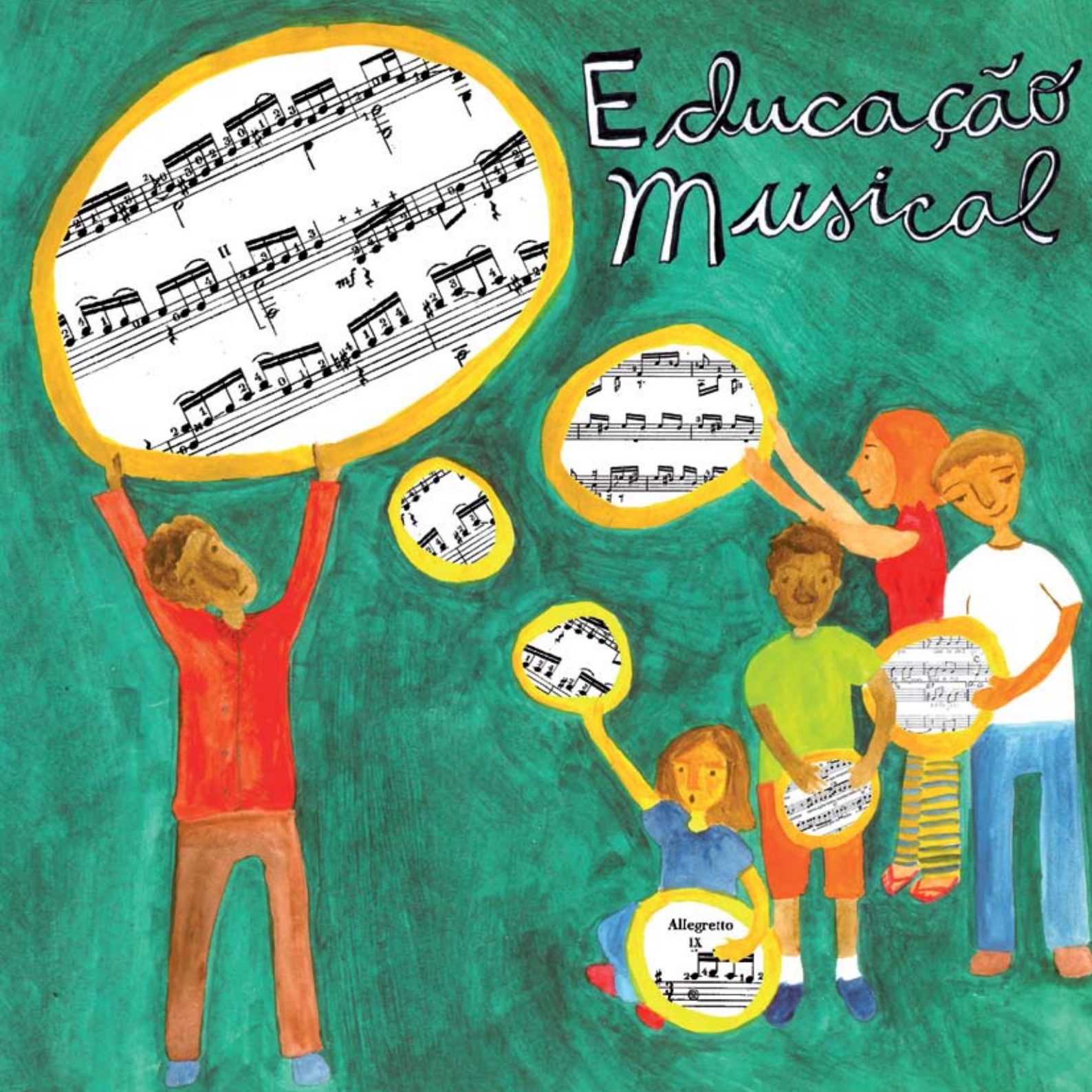
REGIONAL SOROCABA

POLO ARAÇOIABA DA SERRA
POLO ARANDU
POLO AVARÉ
POLO CABREÚVA
POLO CERQUILHO
POLO CONCHAS
POLO GUAREÍ
POLO IBIÚNA
POLO IPERÓ
POLO ITATINGA
POLO ITU
POLO MAIRINQUE
POLO PIEDADE
POLO PILAR DO SUL
POLO SALTO
POLO SÃO MIGUEL ARCANJO
POLO SÃO ROQUE
POLO SOROCABA
POLO TIETÊ
SOROCABA - UNID. DE INTERNAÇÃO 1
SOROCABA - UNID. DE INTERNAÇÃO 2
SOROCABA - UNID. DE INTERNAÇÃO PROVISÓRIA

Os polos do Projeto Guri são os locais onde as aulas acontecem. Estes espaços são mantidos pela AAPG ou cedidos por meio de parcerias com prefeituras e entidades parceiras.

Os endereços, cursos e dias de atendimento de cada polo constam no site www.projetoguri.org.br

Educação Musical



“Antes de iniciar minhas aulas no Guri, eu não tive nenhum contato com música clássica, nem com violino. Foi o Guri que me apresentou a ele e me deu a base para continuar me especializando.”

Aos 13 anos, **Anna Janaína Murakawa** entrou no Projeto Guri sem saber muito bem se gostava de música. Em pouco tempo, a paixão pelo violino, despertada no polo de Osasco, transformou a aluna em spalla (ou “primeiro violino”, o mais habilidoso). Em 2008, a dedicação e o talento de Anna foram reconhecidos. Através de uma bolsa concedida pela Associação Amigos do Projeto Guri, ela iniciou estudos universitários na Bulgária, com uma das maiores violinistas da atualidade, Evgenia Popova. Hoje, a aluna participa de orquestras e está decidida a viver da música.

Em 2008, a AAPG trabalhou para que suas atividades de educação musical, desenvolvidas em mais de 300 polos do Projeto Guri e cidades do Estado de São Paulo, pudessem despertar e desenvolver o apreço, as habilidades e o talento musical de seus alunos. A ideia foi criar condições para que – assim como aconteceu com a Anna Jannaína – a experiência no Projeto Guri possa trazer mudanças positivas para suas vidas.

Projeto de cunho social, não é missão do Guri oferecer ensino profissionalizante de música. Ainda assim, a proposta educacional reúne diretrizes, propostas e ações que objetivam a qualidade, sempre a favor da inclusão de todos os alunos. Alguns deles, pela descoberta de aptidões próprias, acabam de identificando com a música profissionalmente, e seguem carreira na área.

Projeto Político Pedagógico

Neste sentido, em 2008 foi iniciada a elaboração do **Projeto Político Pedagógico (PPP)** da AAPG, que conterá as principais diretrizes pedagógicas, os programas de ensino, os conceitos e premissas educacionais que deverão ser aplicados nos polos. Com base neste documento, os profissionais ligados à área musical desenvolverão suas estratégias de ação e suas orientações aos educadores musicais e estes últimos o utilizarão para seus planejamentos de aulas. A primeira fase de aplicação dos programas de ensino do PPP foi realizada nos Polos Regionais, para que em 2009 esta proposta seja finalizada.

A criação dos **programas de ensino** auxiliou a definição dos principais métodos utilizados pela AAPG em suas atividades pedagógicas. Para elaborá-las, foram feitas mais de 140 consultorias com mais de 30 profissionais de reconhecido mérito na área musical. Este trabalho resultou a definição dos principais métodos de ensino de música que serão utilizados pela AAPG nos próximos anos, entre eles o "Da Capo" e "Da Capo Criatividade" de Joel Barbosa, para sopros, e o "All For Strings", para instrumentos de cordas. Com a adoção destes métodos, a Associação unifica o aprendizado de seus alunos e faz um acompanhamento qualitativo mais consistente. Isso não significa que o ensino musical do Projeto Guri fique restrito à utilização dos materiais apontados no programa. Ao contrário, serão elaborados suplementos com base nas necessidades e nas atividades dos polos do Projeto Guri. Os educadores terão também a liberdade de criar e desenvolver seus próprios planejamentos de aulas, de forma que haja uma adequação dos programas e premissas apontadas no PPP às suas turmas.

No que concerne à aplicação das **diretrizes pedagógicas**, a AAPG estabeleceu como ponto de partida três objetivos básicos para o aprendizado musical de seus alunos:

♪ Desenvolver a sensibilidade estética e artística dos alunos

Estimular seu potencial criativo e analítico, por meio de vivências musicais práticas e coletivas de execução vocal e/ou instrumental, composição, arranjo ou improvisação e apreciação. Essas atividades são complementadas pela construção de conhecimentos sobre música (literatura musical) e desenvolvimento técnico.

♪ Propiciar experiências musicais diversificadas

Sempre se considera as vivências musicais prévias com as quais os alunos ingressaram nos polos gerenciados pela AAPG. Essas vivências podem ser desenvolvidas e ampliadas em grupos musicais diversos, sempre conectadas com sua realidade e com vistas a promover a inclusão sociocultural.

♪ Oferecer aos alunos a participação em processos educativo-musicais de qualidade

Além da construção de novas diretrizes e pedagogia, a AAPG focalizou ainda o fortalecimento de sua metodologia de **ensino coletivo da música**. Em todo o ano, 38.793 alunos passaram por 50.328 atendimentos (ver tabela "Resultados quantitativos").

As aulas coletivas de música são desenvolvidas no sentido de despertar, entre os alunos, os valores sociais contidos nos princípios da Educação para a Paz (ver mais no capítulo "Desenvolvimento Social"), em especial entre aqueles meninos e meninas que estejam em situação de vulnerabilidade ou risco social. Diversos depoimentos e histórias de guris vêm comprovando, ao longo dos anos, o potencial da prática coletiva da música no fomento à cooperação entre os alunos, percepção da importância do estabelecimento de objetivos comuns, entendimento da diversidade e equilíbrio de relações no processo global do aprendizado. Na ponta final, verifica-se um impacto direto desta metodologia no desenvolvimento cognitivo e social de cada aluno.

Musicalmente falando, quando os guris são incentivados a ouvirem uns aos outros, eles compartilham suas experiências musicais por meio de atividades de execução, composição, improvisação, arranjo e apreciação. O diálogo contínuo entre os integrantes é enfatizado, o que também permite a mediação entre diferentes estilos e personalidades. Dessa forma, o ato educativo torna-se um processo criativo onde alunos são protagonistas de suas próprias transformações, aprendendo uns dos outros.

Além disso, o sistema de ensino coletivo possibilita ainda o uso de ferramentas, práticas e teorias artístico-pedagógicas modernas, que possibilitam a construção de conhecimentos musicais diversificados e o desenvolvimento de projetos musicais específicos e pontuais.

Em seu processo educativo, a AAPG também considera o **conhecimento musical prévio (informal, cotidiano ou formal)** trazido pelo aluno ao ingressar nas atividades do polo, e busca valorizar, ampliar e aprofundar este conhecimento. Assim, ao ser tornar guris, crianças e adolescentes passam a ter acesso a um repertório multicultural, abrangente e equilibrado, e a vivenciar os três parâmetros da experiência musical: execução, apreciação e composição/improvisação/arranjo. Outra premissa importante é que o ensino musical coletivo deve permear todo o trajeto do aluno, observando sempre o equilíbrio da atenção às questões do grupo (coletivas, como o equilíbrio sonoro dos naipes) e ao desenvolvimento técnico e expressivo individual.

Assim, a notação musical tradicional e os conceitos teóricos são apresentados apenas após as práticas musicais, em um movimento que equilibra a intuição com a análise, a técnica com a expressão. Isto porque a AAPG acredita que a técnica e a literatura musical são complementares aos parâmetros práticos e devem prover a base para o desenvolvimento completo.

Por fim, iniciamos o desenvolvimento da **metodologia de avaliação**. Este movimento contemplou a crença de que a avaliação, embora seja fundamental no processo de aprendizado do aluno, deve ser realizada com caráter classificatório e estimulador, e não para selecionar ou excluir. Para 2009, a proposta é trabalhar com avaliações em que o conceito do aluno propiciará formas de acompanhamento e provisão de subsídios específicos para seu pleno desenvolvimento.

Além das ações acima descritas, em 2008 o aperfeiçoamento da educação musical oferecida pela AAPG também esteve presente em diversos **aprimoramentos de cunho estrutural**. Foram eles:

♪ Criação de núcleos

Para focalizar e distribuir melhor a atuação educacional, foram criadas as gerências de Gestão Educacional e Artístico-Pedagógica. A primeira está direcionada aos processos administrativos enquanto a segunda está voltada para diretrizes pedagógicas, programa de ensino e atividades artísticas desenvolvidas nos polos.

♪ Criação dos cargos de "assistentes em instrumentos"

As funções foram criadas para desenvolver e planejar os programas de ensino que orientam os educadores musicais. Os assistentes de instrumentos são especialistas que colocam em prática diretrizes pedagógicas por meio de orientações aos técnicos em instrumento.

Uma das ações importantes pela qualidade educacional dos polos do Projeto Guri foi a realização de uma série de **cursos e capacitações** voltadas aos profissionais da área musical da organização

♪ Substituição dos "Técnicos em Monitoramento" pelos "Técnicos em Instrumento"

A função dos Técnicos de Monitoramento (TMs) começou a ser substituída pelos Técnicos em Instrumentos. Sediados nas Regionais, monitoram os cursos dos instrumentos em que se especializaram.

♪ Implantação dos quatro primeiros Polos Regionais e Regionais

Os Polos Regionais e Regionais têm servido como pilotos para um novo modelo de atuação educativa, social e administrativa da AAPG (ver mais no capítulo "Institucional"). Nos Polos Regionais, o modelo educacional é diferenciado, e caracterizado por:

- aulas separadas por naipes de instrumentos cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros metais, sopros madeiras, percussão, coral;
- turmas separadas por faixas etárias e níveis de aprendizagem;
- curso de fundamentos da música com duração de um ano, e obrigatória para alunos a partir de 7 anos;
- oficinas vocais como curso obrigatório para todos os alunos das demais disciplinas;
- cursos desenvolvidos a partir das demandas culturais locais.

Embora o novo modelo educacional seja, neste momento, exclusivo dos Polos Regionais, existe a perspectiva futura de aplicar algumas de suas partes nos demais polos do Projeto Guri (checar com ALE).

♪ Formação de um grupo de estudos

Sob a consultoria de Márcia Dias foi formado um grupo de estudos para a Fundação CASA, para que em 2009 um novo formato seja desenvolvido.

Intercâmbios com alunos de polos abertos devem ser ampliados, apresentações de diferentes manifestações culturais devem ser levadas aos alunos, e a participação dos pais dos internos deve ser estimulada.

♪ Estímulo à formação continuada

Uma das ações importantes pela qualidade educacional dos polos do Projeto Guri foi a realização de uma série de **cursos e capacitações** voltadas aos profissionais da área musical da organização. Os cursos tiveram como principal objetivo trazer a este público conhecimentos de ponta na educação musical, e utilizaram ferramentas de EAD (Educação à Distância), tais como chats e foruns, para alcançar profissionais dos polos mais distantes. Mais informações sobre as capacitações e cursos de 2008 no capítulo Institucional.

Ações complementares

Em 2008, além dos desenvolvimentos já citados, o alcance dos objetivos educacionais foi fortalecido pelos projetos especiais Acervo Cultural, Circuito de Aulas-espetáculo e Intercâmbios de Polos, implementados pela AAPG ao longo do ano e voltados à ampliação dos horizontes culturais dos alunos (ver capítulo "Cultura"). Por meio do Acervo, desenvolveu-se a apreciação musical (com o uso de CDs e DVDs), e exercícios de composição e leitura. Com as apresentações de grupos musicais reconhecidos, as Aulas-Espetáculo propiciaram a observação da técnica musical e o contato com gêneros, estilos e até instrumentos musicais diferentes. Através dos Intercâmbios de Polos, os alunos vivenciaram o palco em apresentações especiais para outros alunos, de outros polos.

Ao lado dos projetos especiais, o desenvolvimento artístico também foi estimulado pela participação dos alunos em eventos da área musical, tais como o Ex Toto Corde, Festival Internacional de Cordas realizado pelo Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP (Universidade de São Paulo). Realizado em novembro, o evento com foco em alta performance em cordas foi uma oportunidade para 120 alunos dos polos Indaiatuba, Ibiúna e Júlio Prestes aprimorarem técnica e conhecimento.

Resultados qualitativos Projeto Guri - Educação Musical

- descoberta do gosto pela música
- ampliação de conhecimento e habilidades musicais
- encaminhamento para faculdades e cursos profissionais de música
- absorção de ex-alunos ao quadro de instrutores dos polos
- desenvolvimento de habilidades pessoais (disciplina, perseverança, auto-confiança)
- desenvolvimento de habilidades sociais (comunicação, compreensão, solução de conflitos)

Fonte: relatos de alunos, professores e famílias, colhidos pelas equipes da AAPG ao longo de 2008

Resultados quantitativos Projeto Guri - Educação Musical

- 38.793 alunos atendidos em polos abertos e Fundação CASA
- 36.946 alunos atendidos em polos abertos
- 1.847 alunos atendidos na Fundação CASA
- 50.328 atendimentos* realizados em polos abertos e Fundação CASA
- 48.481 atendimentos* realizados em polos abertos
- 1.847 atendimentos realizados em polos da Fundação CASA

*O número de atendimentos é maior que o número de alunos, pois um mesmo aluno pode ser atendido simultaneamente em 2 cursos (coral e instrumento).

Cultura

"Nunca havia imaginado fazer um show de percussão com esses objetos. Não sabia que podíamos fazer música com instrumentos tão diferentes. Achei muito legal e criativo. Adorei tocar e ver que eu também posso fazer música assim"

Eduardo Henrique Escaramuzza estudava percussão havia três anos no polo de São José do Rio Preto. Em 2008, o som de sua batucada foi cruzado por um instrumento muito inusitado: o conduíte. O encontro aconteceu na aula-espetáculo realizada na cidade, dia 15 de junho, e foi promovido pelo Coração Quiáltera, especialista na pesquisa e desenvolvimento de novos instrumentos musicais.

Em 2008, para ampliar os horizontes culturais dos alunos do Projeto Guri, agregando a seus repertórios pessoais novas vivências, a AAPG desenvolveu uma série de eventos e projetos nos quais os alunos ocuparam ora papel de artistas, ora o papel de espectadores, e ainda tiveram acesso a bens culturais de qualidade. No primeiro caso, nossos alunos se apresentaram em Intercâmbios de Polos ou em eventos dos polos e de parceiros, em experiências que apoiaram seu processo educativo e proporcionaram a vivência do palco e do público. No segundo, os guris formaram a plateia interativa do Circuito de Aulas-Espetáculo, ou participaram de passeios a museus, teatros e espetáculos de música. Por fim, e não menos importante, nossos guris puderam usufruir dos livros e CDs de qualidade do Acervo Cultural, que proporcionaram a eles momentos de diversão e conhecimento.

No ano todo, a AAPG contabilizou cerca de 50 mil participações dos alunos em todos estes eventos. Dentro deste universo, 31.303 alunos participaram se apresentando em Intercâmbios e Polos e outros encontros, e cerca de 11 mil marcaram presença nas Aulas-Espetáculo. Embora não tenha sido contabilizada, a amplitude da participação dos alunos nos passeios culturais pode ser demonstrada pela qualidade e variedade de eventos. Ao lado disso, todos os alunos do Projeto Guri – cerca de 40 mil – puderam emprestar os livros e CDs do Acervo Cultural, presente em cada um dos polos.

Circuito Aulas-Espetáculo

Destaca-se entre estas ações o primeiro **Circuito de Aulas-Espetáculo**, idealizado pela AAPG e desenvolvido entre maio e dezembro. A proposta

Apresentação do grupo Barbatuques que faz sons por meio do corpo, no Circuito de Aulas-Espetáculo em Santos

do projeto foi levar músicos e grupos brasileiros reconhecidos para apresentações especiais dirigidas aos guris. No palco, os artistas convidados colocaram em prática o conceito de "aulas-show", nas quais, o mesmo tempo em que tocaram e cantaram seu repertório, apresentando novos estilos e referências, promoveram atividades lúdicas e interativas junto com os alunos, ampliando seus conhecimentos sobre a música e a cultura brasileiras.

Ao todo, o circuito levou 44 aulas-espetáculo para 21 cidades diferentes, 224 Polos e mais de 11 mil alunos (veja a lista de cidades, bandas e pólos participantes no quadro a seguir). Para sua realização, a AAPG contou com parcerias com todas as prefeituras destes municípios, que gentilmente cederam teatros e centros culturais para os eventos. Além dos guris, a comunidade das cidades também pôde aproveitar a boa música brasileira apresentada pelos grupos, em estilos que variaram do choro ao erudito.

> **"Adorei a idéia, e espero contribuir não só como profissional, mas também como ser um humano que acredita na música como poder de transformação",** Proveta, maestro da Banda Mantiqueira, sobre o Circuito de Aulas-Espetáculo 2008.

Circuito de Aulas-Espetáculo 2008

Cidades e locais	Grupos musicais	Polos convidados
São Paulo CEU Perus, CEU Cidade Dutra e CEU Aricanduva	Grupo Comboio (1º semestre)	Cabreúva, Sumaré, Piracaia, Atibaia, Bragança Paulista, Santana de Parnaíba e Arujá
São José dos Campos Teatro Municipal de São José dos Campos (1º sem) e Cine Santana (2º sem)	Família Alcântara (1º semestre)	Lagoinha, Lorena, Campos do Jordão, Moreira César, Taubaté, Paraibúna, Guaratinguetá, Pindamonhangaba, Santo Antonio do Pinhal, São José dos Campos
	Quarteto Brasileiro de Violões (2º semestre)	São Sebastião,Caraguatatuba, Poá, Ilhabela, Cruzeiro, Lorena, Ubatuba, Ferraz Vasconcelos, Natividade Serra, Roseira, São Luiz Paraitinga, Arapeí, São José dos Campos, Cachoeira Paulista
Bauru Teatro Municipal Celina Lourdes Alves Neves	Durum (1º semestre)	Mineiros do Tietê, Barra Bonita, Dois Córregos, Bariri, Itapuí, Lins, Jaú, Lençóis Paulista, Igaraçu do Tietê, Bocaína, Bauru
Araraquara Teatro Municipal de Araraquara	Banda Mantiqueira (1º semestre)	Ibitinga, Porto Ferreira, Taquaritinga, Tabatinga, Boa Esperança, Santa Lúcia, Nova Europa, Rincão, Monte Alto, Itápolis, Araraquara
	Grupo Anima (2º semestre)	Cordeirópolis, Iracemápolis (CIDA), Araraquara, Boa Esperança do Sul, Rincão, Porto Ferreira, Rio Claro,Santa Gertrudes, Candido Rodrigues, Nova Europa
Marília Teatro Municipal de Marília	Orquestra Filarmônica de Violas Caipiras (1º semestre)	Álvaro de Carvalho, Ocauçu, Echaporã, Campos Novos Paulista, Marília
Ribeirão Preto Teatro Municipal de Ribeirão Preto	Família Alcântara (1º semestre)	Franca, Guará, Dumont, Cajuru, Cravinhos, Igarapava, Jaboticabal, São Joaquim da Barra, Ribeirão Preto, Sertãozinho
	Quebrando o Galho (2º semestre)	Casa da Cidadania Barrinha, Cravinhos, São José Rio Pardo, Serrana, Tambaú, Pitangueiras, Guatapará, Ribeirão Preto, Santa Cruz Esperança, Batatais, São Simão, Cravinhos, Itirapuã, Morro Agudo, Sertãozinho, Santa Rosa Viterbo
Araçatuba Teatro da UNIP	Grupo Anima (1º semestre)	Andradina, Rubiácea, Bento de Abreu, Tarabai, Iepê, Brejo Alegre, Santópolis do Aguapeí, Birigui, Guzolândia, Nova Luzitânia, Sud Menucci, Ilha Solteira, Clementina, Guaraçaí

Araçatuba Teatro da UNIP	Banda Mantiqueira (2º semestre)	Alto Alegre, Avanhandava, Bilac, General Salgado, Guaraçaí, Murutinga Sul, Piacatu, Valparaíso, Jales, Nova Canaã Paulista
Presidente Prudente Teatro Municipal Procópio Ferreira	Quarteto Tau (1º semestre)	Presidente Venceslau, Mirante do Paranapanema, Rosana, Presidente Bernardes, Junqueirópolis, Regente Feijó, Presidente Prudente
	Trio Carapiá (2º semestre)	Santo Expedito, Álvares Machado, Emilianópolis, Sagres, Inúbia Paulista, Martinópolis, Teodoro Sampaio
São José do Rio Preto Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto	Coração Quiáltera (1º semestre)	Potirendaba, Guapiaçú, Tanabi, Nova Granada, Ipiguá, Jaci, Onda Verde, Bálsamo, Mirassol, José Bonifácio, Nipoã, São José do Rio Preto
	Tira Poeira (2º semestre)	Américo Campos, Cardoso, Catanduva, Icém, Nhandeara, Orindiúva, Palmares Paulista, Riolândia,Santa Adélia, Barretos, Bebedouro, Monte Azul Paulista, Cosmorama, Tanabi, Votuporanga
Votorantim Auditório Francisco Beranger	Ensemble São Paulo (1º semestre)	Araçoiaba da Serra, Itú, Iperó, Tietê, Mairinque, São Roque, Sorocaba, Piedade
Santos Teatro Coliseu	Banda Savana (1º semestre)	Santos, Itanhaém, Mongaguá, Itariri, Peruíbe, São Vicente
	Barbatuques (2º semestre)	Santo André, São Vicente, São Bernardo Campo, Itanhaém, Santos, Ilha Comprida, Miracatu, Pedro Toledo, Peruíbe, Mongaguá, Sete Barras
Jundiaí Teatro Polytheama	Banda Savana (1º semestre)	Sumaré, Rio Claro, Campinas,Indaiatuba, Piracicaba, Jundiaí
	A Barca (2º semestre)	Elias Fausto, Lindóia, Monte Mor, Pedreira, Santo Antônio de Posse, Serra Negra, Socorro, Vinhedo, Jundiaí
Tatuí Teatro Procópio Ferreira	Coração Quiáltera (2º semestre)	Capão Bonito, Cerquilho, Conchas, Pilar do Sul, Itaí, Salto, São Manuel, Itabera, Itapeva, Taquarivaí
Jaú Teatro Municipal Elza Munerato	Coral de Câmara da Boca Pra Fora (2º semestre)	Boracéia, Guarantã, Macatuba, Pederneiras, Igaraçú do Tietê, Salto Grande, Jaú, Iaras, Pirajú
Garça Teatro Municipal Celina Lourdes Neves	Trio Interarte (2º semestre)	Marília, Ipaussu, Garça, Ourinhos, Palmital, Ocauçu, Vera Cruz, Candido Mota, Maracaí, Parapuã, Quatá, Bernardino Campos, Tupã

Apresentação dos Guris da comunidade indígena Nhembo E' A' Porã no Intercâmbio de polos em São Sebastião

Intercâmbio de Polos

Paralelamente à realização do circuito, o fortalecimento cultural foi promovido por meio de diversos eventos nos quais os guris tiveram a oportunidade de vivenciar a experiência do palco e o contato com o público, tão importante para o desenvolvimento de suas habilidades artísticas. Dentre eles, destacam-se os **Intercâmbios de Pólos**. Apresentando-se uns para os outros, alunos de polos diferentes de uma mesma região reuniram-se em um dia inteiro, durante o qual puderam trocar experiências, superar desafios e fazer novas amizades. A experiência também foi desenvolvida junto aos guris dos polos instalados nas unidades da Fundação CASA (leia mais no capítulo Desenvolvimento Social).

Em 2008, os intercâmbios tiveram como tema gerador o Meio Ambiente. Ao todo, 6440 alunos participaram de 28 encontros realizados entre os meses de maio e agosto, nas cidades de São José dos Campos, Sorocaba e Campinas.

> **"O fato de ser um intercâmbio é bem diferente e interessante, pois podemos ver o estilo dos outros polos. E, além de ver os outros, a gente também expõe para eles o nosso trabalho"**, Cecília de Oliveira Cruz, de 16 anos, aluna de percussão do polo Pirassununga.

Intercâmbios de polos em 2008*

Cidades	Polos participantes
São José dos Campos	31 de maio: Pindamonhangaba, Santo Antonio do Pinhal, Campos do Jordão, Roseira, Distrito Moreira César
	1º de junho: Caçapava, Cunha, Redenção da Serra, São José dos Campos
	14 de junho: Guaratinguetá, Lagoinha, Lorena
	21 de junho: Registro, Miracatu, Sete Barras, Itariri, Ilha Comprida
	28 de junho: Taubaté, Ubatuba, São Luiz do Paraitinga, Paraibuna
	29 de junho: São Sebastião, Nhembo e à Porã, Ilha Bela, Caraguatatuba
	25 de julho: Queluz, São José do Barreiro, Areias, Silveiras
	26 de julho: Cruzeiro, Canas, Arapeí, Piquete, Cachoeira Paulista
	27 de julho: Mongaguá, Peruíbe, Pedro de Toledo, São Vicente
Sorocaba	7 de junho: Tietê, Salto, Conchas, Itu, Cerquilho
	8 de junho: São Roque, Mairinque, Ibiúna, Piedade
	21 de junho: Iperó, Sorocaba, Pilar do Sul, Guareí, Araçoiaba da Serra
	5 de julho: Piraju, Sarutaia, Itaí,Taquarituba
	6 de julho: Avaré, Iaras, Arandú, Itatinga,São Manuel
	14 de julho: Itaberá, Riversul, Itaporanga, Itapeva
	15 de julho: Fartura, Itararé, Tejupá, Bom Sucesso de Itararé
	16 de julho: Apiaí, Barra do Chapéu, Ribeira,Iporanga
	17 de julho: Ribeirão Branco, Nova Campina, Guapiara, Buri
	18 de julho: Capão Bonito, São Miguel Arcanjo, Taquarivaí, Ribeirão Grande

Cidades	Polos participantes
Campinas	14 de junho: Lindóia, Serra Negra, Socorro
	15 de junho: Monte Mor, Cabreúva, Sumaré, Elias Fausto
	22 de junho: Jundiaí, Indaiatuba, Atibaia, Amicri-Bragança
	19 de julho: Tapiratiba, São José do Rio Pardo, Caconde, Tambaú
	20 de julho: Aguaí, Espírito Santo do Pinhal, Santo Antonio do Jardim, Estiva Gerbi
	21 de julho: Pirassununga, São Sebastião da Grama, Vargem Grande do Sul
	23 de julho: Piracicaba, Campinas, Cordeirópolis
	24 de julho: Vinhedo, Jaguariúna, Iracemápolis, Pedreira, São Antonio de Posse
	2 de agosto: Santa Maria da Serra, Santa Gertrudes, Torrinha

* Dados referentes aos intercâmbios de polos abertos. Para saber mais sobre os intercâmbios realizados entre polos da Fundação CASA, vá até a página 52.

Acervo

Outro projeto especial voltado à formação cultural que marcou o ano foi a instalação dos **Acervos Culturais** nos polos do Projeto Guri. Formados por títulos de livros sobre música e Cds especialmente selecionados, os acervos buscaram complementar a formação oferecida em sala de aula e estimular o acesso de alunos e instrutores à literatura e à música de qualidade. Estes últimos foram estimulados a trabalhar, em sala de aula, conteúdos oferecidos pelos títulos. Para isso, passaram por uma capacitação especial no final do ano, elaborada a partir de suplementos escritos por musicistas e pesquisadores de música convidados pela AAPG.

Até o final do ano, foram enviados 314 kits de acervos compostos por 15.744 livros e 23.554 Cds para todos os polos do Projeto Guri.

Passeios Culturais

Integrando as atividades já citadas, a AAPG levou os alunos a passeios culturais realizados por meio de parcerias com grupos teatrais, secretarias municipais de cultura, companhias de dança e orquestras, entre outros atores. Nossos alunos participaram gratuitamente dos seguintes eventos: Espetáculo West Side Story, no Teatro Alfa, em parceria com Takla Produções; Concerto Didático da OSUSP, Concerto Didático Tucca, e Descubra sua Orquestra – série de concertos didáticos na Sala São Paulo, em parceria com a Fundação OSESP; espetáculo Polígono, da São Paulo Cia de Dança; Exposição Stars Wars, em parceria com o Projeto Aprendiz e Espetáculo clown "Ícaro", Projeto Vá ao Cinema, Circuito Cultural, esses três últimos em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo. A AAPG agradece a todos os parceiros que proporcionaram estes importantes momentos aos nossos guris.

Acervo Cultural: CDs e livros especialmente selecionados para complementar as aulas dos alunos do Projeto Guri

Retrato das culturas regionais

Estar em mais de 300 cidades do interior do Estado de São Paulo significa estar em mais de 300 culturas diferentes. E foi para desvendar um pouco destas diferentes identidades que a AAPG realizou um amplo **levantamento das principais manifestações culturais do Estado**. O trabalho, que contou com informações de fontes como o Guia Cultural do Estado de São Paulo (Fundação SEADE e Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo), trouxe subsídios importantes para o trabalho cultural da AAPG, e apoiou a escolha dos cursos dos Polos Regionais. A ideia foi aproximar o Projeto Guri da realidade cultural de cada cidade onde os novos polos foram instalados.

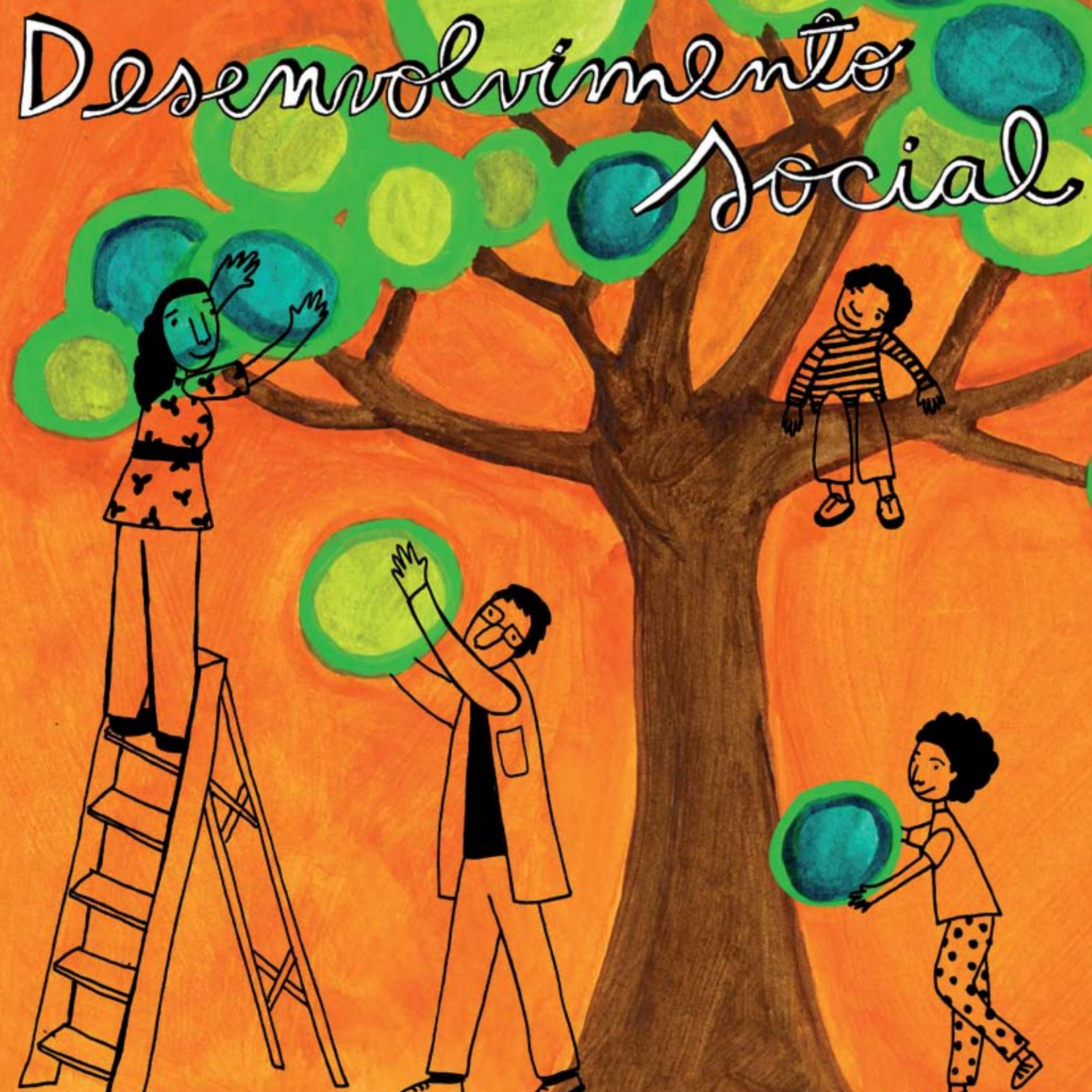
Resultados qualitativos Projeto Guri - Cultura

- descoberta ou ampliação do conhecimento sobre a riqueza e qualidade da música brasileira por meio do Circuito de Aulas-Espetáculo e do Acervo Cultural
- descoberta de novos gêneros, estilos e instrumentos musicais por meio do Circuito de Aulas-Espetáculo e do Acervo Cultural
- enriquecimento cultural obtido por meio dos passeios e do acervo
- troca de experiências promovida pelos Intercâmbios de Polos
- experiência do palco e do contato com o público por meio da participação nas apresentações realizadas nos polos e em eventos de parceiros

Fonte: relatos de alunos, professores e famílias, colhidos pelas equipes da AAPG ao longo de 2008

Resultados quantitativos Projeto Guri - Cultura

- Cerca de 50 mil participações dos alunos em todos os eventos realizados ao longo do ano, incluindo aulas-espetáculo, intercâmbios de polos, apresentações em eventos próprios ou eventos de parceiros, e visitas culturais.
- Mais de 80 mil pessoas (público externo) participantes nestes eventos e apresentações.
- 31.303 alunos participantes de 1.513 apresentações musicais, entre intercâmbios de polos, eventos de parceiros e apresentações realizadas nos polos.
- Cerca de 11 mil alunos beneficiados pelas Aulas-Espetáculo.
- 6.440 alunos participantes dos Intercâmbios de Polos.
- 36.946 alunos beneficiados pelo Acervo Cultural.
- Total de alunos beneficiados pelos eventos e projetos especiais: todos os alunos do Projeto Guri


Desenvolvimento Social

“Ele melhorou a fala e não perde uma aula. Sempre que é dia de Guri, ele fica me apressando. A gente não pode atrasar um minuto! E na escola ele também está indo bem melhor.”

Daiana Roberta da Silva Zamora é mãe de Jonatas Roberto Zamora que, desde muito pequeno, teve que aprender a lidar com um quadro médico grave: apresentava meningocele e hidrocefalia, má formação do sistema neurológico que acomete uma criança a cada mil nascimentos, deixando sequelas graves. Ainda bebê, as consequências mais imediatas que teve foram a perda dos movimentos das pernas, o comprometimento da mobilidade do corpo, e a fala com dificuldades. Apesar disso, a história de Jonatas mostra que não há limites para a superação humana – desde que haja, do outro lado, apoio, carinho e inclusão. E foi exatamente isso que ele e sua família encontraram no Projeto Guri. Jonatas é aluno do polo Morro Agudo, região de Franca. Inicialmente o novo aluno participava apenas das aulas de canto coral, e, depois de um ano se matriculou também no curso de violão.

Desde o início de suas atividades, o Projeto Guri trabalha para que as histórias de todos os seus alunos possam seguir o mesmo caminho de superação e desenvolvimento pessoal relatado por Jonatas. Não importa se a questão é a dificuldade em se socializar e fazer amizades, ou algo mais sério, como problemas na família ou na escola. A criança e o adolescente que participam do Projeto Guri recebem atenção integral por meio de um olhar que vai além da educação musical.

Após 13 anos de atuação neste sentido, em 2008 a AAPG decidiu estruturar toda a sua experiência no campo social, sistematizando e aprimorando o trabalho já realizado a partir de novas filosofias e estratégias. O objetivo foi implementar um modelo de atendimento social mais próximo das realidades dos alunos, suas famílias e comunidades onde vivem, estimulando – na ponta final do processo – o desenvolvimento local.

Diretoria de Desenvolvimento Social

A primeira ação neste sentido foi a implantação da **Diretoria de Desenvolvimento Social**. A nova diretoria incorporou a equipe de “Polos e Parcerias”, e estruturou um Núcleo de Desenvolvimento Social, formado por profissionais das áreas de comunicação social, economia, pedagogia, psicologia e serviço social. Após o término de sua formação, em setembro,

equipe dedicou-se à elaboração de:

1) **instrumentos e diagnósticos** que possam permitir o **conhecimento das realidades** dos nossos alunos;

2) **bases e diretrizes** que organizarão e potencializarão o atendimento já realizado;

3) **modelo de atuação social local** e de **articulação de redes sociais**;

Entre as mais importantes ações voltadas ao conhecimento da realidade dos nossos alunos esteve a elaboração da **nova ficha de matrícula** dos alunos do Guri. Este novo instrumental foi desenvolvido com o objetivo de promover a coleta e sistematização de dados que possibilitem um desenho mais preciso do perfil social e econômico dos guris e suas famílias. Cerca de 70% das questões da nova ficha são relacionadas a estes temas.

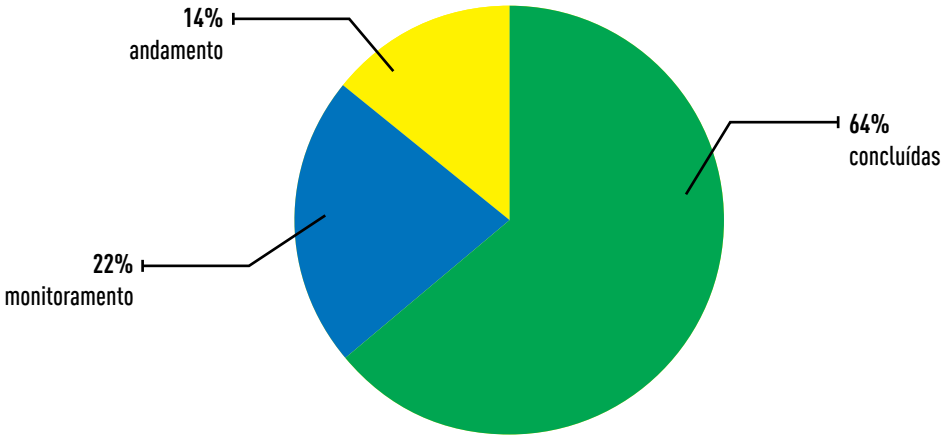
As novas fichas já começaram a ser aplicadas em 2008, como fase de experimentação, e serão massivamente aplicadas em 2009, nos períodos de matrículas dos polos. Por meio da identificação de um histórico mais detalhado de cada aluno, a perspectiva é desenvolver estratégias e ações sociais cada vez mais eficientes nos próximos anos.

Além das novas questões socioeconômicas, outra novidade trazida pela ficha foi a necessidade de ser preenchida por meio de informações fornecidas pelo adulto legalmente responsável pela criança ou adolescente, durante uma "conversa social" com o profissional do polo. Esta metodologia permite o conhecimento pessoal das famílias e, portanto, uma maior aproximação com as mesmas. Ao término do preenchimento, a ficha também deve ser obrigatoriamente assinada pelo adulto responsável.

Outra iniciativa de diagnóstico foi o acompanhamento e organização das **intercorrências**, que são quaisquer acontecimentos (ou conflitos) que fogem da rotina dos polos, e que estão ligadas a questões de direitos da criança e do adolescente. No dia-a-dia, as intercorrências, inclusive as que ocorrem fora dos espaços do Projeto Guri, são normalmente identificadas, relatadas e resolvidas caso a caso.

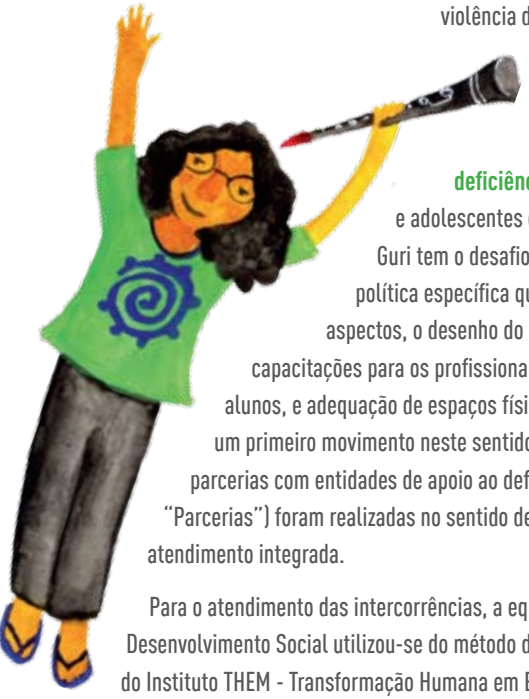
Como uma primeira ação voltada à melhor sistematização do atendimento social aos alunos do Projeto Guri, em 2008 a equipe do Núcleo de Desenvolvimento Social passou a monitorar estes acontecimentos, oferecendo suporte às equipes dos polos para a resolução dos mesmos. Este trabalho resultou na identificação de 63 intercorrências entre os meses de setembro e dezembro de 2008 , sendo que, deste total, 40.

Intercorrências 2008



foram consideradas concluídas (ou solucionadas), 14 encontravam-se em monitoramento e 9 em andamento.

Além disso, foram identificadas temáticas comuns entre todos os polos, que se dividem em subtemas. São elas: abrigamento, adoção, abuso sexual, bullying[1], drogadição, alimentação, violação de direitos, saúde física e mental, questões comportamentais, questões relacionais, garantia de direitos, orientação em sexualidade, educação, guarda, tutela, emancipação, inclusão de alunos com deficiência, violência doméstica física e violência doméstica psicológica.



Entre tais temáticas, destaca-se a **inclusão de alunos com deficiências**. Por acolher crianças e adolescentes com deficiências, o Projeto Guri tem o desafio de desenvolver uma política específica que envolva, entre outros aspectos, o desenho do perfil deste público, capacitações para os profissionais que lidam com estes alunos, e adequação de espaços físicos dos polos. Em 2008, um primeiro movimento neste sentido foi iniciado e diversas parcerias com entidades de apoio ao deficiente (ver capítulo "Parcerias") foram realizadas no sentido de criar uma rede de atendimento integrada.

Para o atendimento das intercorrências, a equipe do Núcleo de Desenvolvimento Social utilizou-se do método da Mediação de Conflitos do Instituto THEM - Transformação Humana em Educação e Mediação. Ele estabelece que a mediação é uma alternativa na resolução de conflitos que permite às partes se concentrarem em soluções possíveis nas situações de disputa nas quais o impasse impede qualquer tipo de negociação. A principal característica do método é a existência de um terceiro ator, neutro, chamado "mediador", que é acionado para facilitar o diálogo.

Como pano de fundo deste trabalho estiveram ainda os princípios da **Educação para Paz, propostos pela Unesco**[2]. Definida com uma das bases filosóficas que permearam a atuação social da AAPG, a Educação para Paz propõe que os conflitos existentes devem ser mediados, sempre com a solução de conflitos de forma não-violenta.

O trabalho também esteve alicerçado nos **Quatro Pilares da Educação**[3] (aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a viver juntos e aprender a ser), e no **Estatuto da Criança e do Adolescente**[4], legislação que trata dos direitos fundamentais da população infanto-juvenil brasileira e que é a referência mais importante para a atuação social da AAPG.

Dentro da perspectiva de garantir estes direitos aos alunos dos polos do Projeto Guri, em 2008 a equipe do Núcleo de Desenvolvimento Social, em integração com profissionais de outros Núcleos da AAPG, iniciou o processo de confecção o Manual de Alunos. O documento reúne as informações necessárias para a boa participação e convivência dos alunos nos polos, entre elas normas de funcionamento do Projeto Guri, além dos direitos e deveres das crianças e adolescentes que ingressam nas aulas de música. O texto será submetido, em 2009, a diversas leituras críticas e aprimoramentos, e a perspectiva é que seja colocado em prática a partir da segunda metade de 2009.

As **aulas coletivas de música** são enxergadas como principal cenário e laboratório onde todas estas novas filosofias são facilitadas. Por isso, seu caráter democrático, criativo, inclusivo, plural, participativo e sustentável

[1] O termo bullying compreende todas as formas de atitudes agressivas, intencionais e repetidas- tais como xingamentos, ofensas físicas e verbais e apelidos -, que ocorrem sem motivação evidente, adotadas por um ou mais estudantes contra outro(s), causando dor e angústia, e executadas dentro de uma relação desigual de poder.

[2] Ver: A) Entrevista com Xésus Jares, professor da universidade de Coruña e coordenador do coletivo "Educadores para a Paz" in A Página da Educação http://www.apagina.pt/arquivo/Artigo.asp?ID=2473 (última consulta em 30 de junho de 2009). B) Comitê Paulista para a Década da Cultura de Paz http://www.comitepaz.org.br/ C) NOLETO, Marlova Jovchelovitch; CASTRO, Mary Garcia; ABRAMOVAY, Miriam. Abrindo Espaços: Educação e Cultura para a Paz. 3º edição. Brasília: UNESCO, 2004. 108 páginas. D) DISKIN, Lia. Ética, cultura de paz: Um desafio inadiável. Ed. Palas Athena

[3] Educação – Um tesouro a descobrir. Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o século XXI. Diversos autores. MEC,UNESCO e Editora Cortez

[4] LEI 8.069/1990

A atuação social do Projeto Guri foi definida nos princípios da Educação para a Paz, proposta pela UNESCO

vem sendo cada vez mais estimulado, com o objetivo final de garantir a igualdade de oportunidades para todas as crianças e adolescentes ali atendidos, conscientizando-os de seu papel de cidadãos.

Neste sentido, outra importante diretriz definida em 2008 foi o desenvolvimento de **atividades educativas transversais às aulas de música**, baseadas nos **Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs)**[5]: ética, meio ambiente, orientação sexual[6], pluralidade cultural, trabalho e consumo e saúde. Algumas ações iniciais ocorreram já durante o ano: uma delas foi a escolha do "Meio Ambiente" como tema gerador dos Intercâmbios de Polos (ver capítulo "Cultura"). Esta e outras atividades iniciaram um movimento no sentido de aproximar o currículo do Projeto Guri a temas fundamentais para o exercício da cidadania, já que tratam de questões urgentes e comuns a todo o território nacional.

Mas como fazer com que todas essas iniciativas alcancem resultados estruturados e concretos nos próximos anos? Tal preocupação refletiu-se em decisões estruturais e administrativas, como a seleção dos **coordenadores de polos**, profissionais responsáveis pela direção dos polos do Projeto Guri contratados após um amplo processo seletivo. O perfil destes novos cargos incluiu conhecimentos nas principais legislações e sistemas ligados à infância e juventude, tais como o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA, Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LBD, Lei Orgânica da Assistência Social – LOAS e Sistema Único de Assistência Social – SUAS, além de experiência em projetos sociais. No total, foram contratados 342 coordenadores, em substituição ao antigo "orientador de polo", que concentrava funções mais administrativas. (veja mais detalhes no capítulo "Institucional")

[5] Parâmetros curriculares nacionais: introdução aos parâmetros curriculares nacionais/ Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997. 126p.
[6] O termo "orientação sexual", definido em 1997 nos PCNs, foi atualizado pela expressão "orientação em sexualidade".

Entre as principais atribuições deste novo profissional está o **mapeamento da rede de serviços** das cidades para o atendimento dos alunos em áreas como educação, saúde, assistência social. A ideia, a médio prazo, é a articulação de redes sociais locais que possam dar suporte para as necessidades dos alunos, identificadas através das intercorrências e das fichas de matrículas, contribuindo para questões que vão desde a resolução de problemas relacionados à violação de direitos das crianças até o próprio desenvolvimento social local, fomentado por estas parcerias.

Além disso, caberá aos coordenadores as seguintes responsabilidades:

- **Coordenar o polo e cuidar das questões administrativas, tais como: matrículas, controle de frequência de alunos e profissionais, controle patrimonial de acessórios e instrumentos, organização e manutenção do espaço, acompanhamento dos alunos em eventos;**
- **Participar dos fóruns de crianças e adolescentes existentes na região;**
- **Apoiar e estimular a participação dos alunos e seus familiares em campanha de melhoria da qualidade de vida da comunidade;**
- **Ampliar as possibilidades de acesso às atividades educativas como eixo transversal às atividades musicais;**
- **Estabelecer contrapartidas para a freqüência no Projeto, baseadas no desenvolvimento individual e social de cada aluno matriculado no Projeto Guri;**
- **Efetuar e acompanhar a inscrição do Guri no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA) de cada município;**
- **Garantir a freqüência de crianças e adolescentes com deficiências, buscando alternativas no programa para seu pleno desenvolvimento;**
- **Estabelecer indicadores de mapeamento e resultado para avaliação do Projeto Guri;**

O Projeto Guri está desenvolvendo o mapeamento da rede de serviços das cidades para o atendimento dos alunos em áreas como educação, saúde, assistência social

- **Manter articulação com os prefeitos e/ou representantes dos municípios e/ou entidades;**
- **Monitorar e avaliar as ações dos polos o preenchimento de vagas.**

Mais amplamente, os resultados em desenvolvimento social vêm sendo buscados, também, com a implantação das Regionais e Polos Regionais da AAPG (leia mais no capítulo "Institucional"), iniciadas em setembro. Articulando a atuação social em cada Regional, uma equipe especialmente composta por supervisores de desenvolvimento social - profissionais das áreas de psicologia e serviço social-, serão responsáveis pela oferta de apoio técnico para os coordenadores, bem como pela supervisão das ações que estes desenvolvem.

Em 2008, foram contratados 8 supervisores de desenvolvimento social. A previsão para 2009 é que o corpo funcional esteja completo, com 26 supervisores atuando regionalmente.

Afinando o discurso

Para estimular o debate sobre inclusão e desenvolvimento social entre seus empregados, a AAPG realizou **três eventos internos** com a participação de especialistas da área entre os meses de outubro e dezembro.

Em outubro, a assistente social Dirce Koga - autora do livro Medidas de cidades – entre territórios de vida e territórios vividos (São Paulo: Cortez, 2003) - apresentou palestra sobre o tema **"Inclusão social como fator de desenvolvimento local"**. O debate estimulou a reflexão sobre a necessidade de se conhecer bem a realidade local, em todas as suas peculiaridades, para o desenvolvimento de iniciativas que realmente promovam a inclusão social. Participaram do encontro cerca de 70 profissionais da AAPG.

Em novembro, recebemos também na sede a psicóloga e pedagoga Lucia Benfatti, em palestra sobre o tema **"A construção da cultura de paz nas relações de trabalho"**. Lucia aprofundou o entendimento da plateia, formada por cerca de 60 pessoas, sobre o conceito que fornecerá o norte teórico para todo o conjunto de ações sociais da AAPG. Entre os temas abordados estiveram a resolução de conflitos de forma não-violenta, o processo de educação pautado em construção de valores humanos, e a implementação de um processo coletivo de transformação pessoal e social baseado na tolerância, compreensão e a capacidade de solução pacífica de problemas e diferenças.

As palestras de Dirce e Lucia fizeram parte das preparações para o **II Seminário Projeto Guri: Educação para a paz e o ECA**, realizado nos dias 11 e 12 de dezembro. O evento, direcionado a todos os empregados da AAPG, propôs o debate sobre a Educação para a Paz, os Direitos Humanos e a garantia de direitos previstos no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Mais de 120 profissionais, entre empregados da sede, supervisoras e orientadoras, e profissionais de educação musical dos polos, entre outros, estiveram presentes.

No primeiro dia, o evento abordou os Direitos Humanos e teve como palestrantes José Gregori (ex-ministro da Justiça e presidente da Comissão Municipal de Direitos Humanos de São Paulo) e Rosângela de Azevedo Corrêa (professora da Faculdade de Educação da Universidade de Brasília). Em sua palestra, Gregori relembrou a Declaração Universal dos Direitos Humanos – que naquela semana fazia 60 anos - e sua importância e atualidade. Já Rosângela trouxe à luz um novo conceito de Cultura de Paz, entendido pela especialista como algo que vai além da "não-violência", mas de uma realidade em que temos um reduzido nível de violência, elevado nível de justiça, igualdade, e principalmente uma mudança radical da sociedade para a eliminação da violência estrutural.

No segundo dia, para falar sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, ocuparam a mesa Rita Oliveira, assistente social no Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo, professora de Serviço Social e 2ª secretária na Associação dos Assistentes Sociais e Psicológos do Tribunal de Justiça do Estado de São Paulo, e Clilton Guimarães, promotor de Justiça desde 1985 e professor de Direito Civil e Direito de Infância e Juventude. Rita contribui principalmente com a sua defesa de que, para fazer valer o ECA, é necessário começar pela compreensão da realidade social brasileira, contextualizando o bairro, a cidade e o país como locais de terceiro mundo inseridos em um sistema capitalista. Para Clilton, que trouxe uma visão jurídica da aplicação do ECA, a melhoria da realidade social deve estar muito mais calcada no envolvimento pessoal dos cidadãos que na esperança da atuação do Estado.

O período da tarde de ambos os dias foi dedicado a grupos de trabalho nos quais os participantes do evento se reuniram para discutir os temas levantados e apresentar propostas que alcancem a realidade dos polos do Projeto Guri. Foram momentos ricos e importantíssimos para o trabalho da AAPG nos próximos anos, já que trouxeram à luz ideias construídas

II Seminário do Projeto Guri: Educação para a Paz e o ECA

coletivamente pelos grupos. As propostas partiram de duas questões-chave desafiadoras: "Como pode ser feita a transposição do conceito Educação para a Paz para os espaços de aprendizagem do Projeto Guri?" e "Como se pode garantir o que está descrito no ECA nos espaços de aprendizagem do Guri?"

O evento foi encerrado com apresentações musicais preparadas pelos participantes dos grupos de trabalho. Tal como acontece nos polos do Projeto Guri, todos, sem nenhuma distinção, se uniram em torno da música: prova de sua capacidade ilimitada de incluir e transformar.

Projeto Guri na Fundação CASA

Karina, 18 anos, descobriu sua força e sua capacidade. Juliana, 17, acredita que, um dia, a música vai deixar de ser apenas um momento na sua vida para se tornar a sua vida. Júlio crê que a vitória de verdade é quando a gente enfrenta o próprio medo e encara os desafios de frente.

Em 2008, nosso trabalho na Fundação CASA completou mais de 10 anos. A permanência e o sucesso desta atuação podem ser medidos em diferentes depoimentos de alunos colhidos ao longo do ano. Foram histórias como as de Karina, Juliana e Júlio, que mostraram a importância e a contribuição da música para o aprendizado da convivência em coletividade entre os jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

O ano foi encerrado com o atendimento de 1847 alunos em 49 polos do Projeto Guri na capital e interior de São Paulo. A AAPG levou os alunos de 34 unidades a apresentações do Intercâmbio de polos.

Por meio da música, os adolescentes atendidos podem experimentar uma nova maneira de expressar seus sentimentos e anseios, e exercitam a concentração, a disciplina, o respeito às diferenças e a apuração da sensibilidade. A prática de grupo, marca do Projeto Guri, busca fortalecer ainda a convivência, a tolerância, e o reconhecimento de si mesmos como pessoas pertencentes a um grupo e, principalmente, capazes de mudar o curso da própria história.

Devido ao tempo de permanência dos jovens na Fundação CASA, os polos do Projeto Guri nas unidades têm características pedagógicas diferentes dos demais polos, tais como cursos voltados para o alcance de resultados no curto prazo e instrutores especializados no atendimento a medidas socioeducativas. Em meio a este trabalho bastante específico, muitos alunos têm surpreendido pelo seu talento e suas habilidades. Prova disso foram as belíssimas e emocionantes apresentações do Intercâmbio de Polos da Fundação CASA, evento nos mesmos moldes dos intercâmbios de polos abertos. A frase do aluno Júlio, ao final do encontro, resume este espírito: "Só de estar aqui, já me considero um vitorioso".

Jovem se apresentou na Mostra Regional da Fundação CASA

Nasce uma ideia: Guri Consciente

A partir de uma mobilização voluntária de empregados da AAPG, preocupados em implementar ações ambientais na sede, nasceu o projeto Guri Consciente. A proposta do grupo, formado por profissionais de diversas as áreas da organização e coordenado pelo Núcleo de Desenvolvimento Social, é trabalhar internamente questões ligadas a quatro eixos: ética e cidadania, meio ambiente, saúde e cultura. As ações desenvolvidas em cada temática terão como objetivos o fortalecimento da consciência ambiental e cidadã, o estímulo ao acesso à cultura e o desenvolvimento de práticas que promovam a saúde e a qualidade de vida dos diversos atores da AAPG e das comunidades onde atua. O planejamento do Guri Consciente será dirigido, inicialmente, à sede, e gradualmente extendido aos polos.

guri
CONSCIENTE

"Aprender a tocar cavaquinho requer paciência, dedicação. Isso foi uma das coisas mais legais que aprendi no Guri, essa força que a gente descobre que é capaz de ter sobre a gente mesma". Tatiana, 18 anos, aluna do Projeto Guri na Fundação CASA

Intercâmbios de polos da Fundação CASA em 2008

Cidades	Polos participantes
Ribeirão Preto	21 de outubro: Araraquara – Unidade de Internação; Sertãozinho – Unidade de Internação; Ribeirão Preto – Unidade de Internação; Unidade de Internação Rio Pardo; Unidade de Internação Grandes Lagos
Marília	30 de outubro: Araçatuba – Unidade de Internação Araça; Araçatuba – CASA; Lins – Unidade de Internação Rio Dourado; Lins – Unidade de Internação Vitória Régia; Marília – Unidade de Internação; Bauru – Unidade de Internação; Iaras – Unidade de Internação Rio Novo; Iaras – Unidade de Internação Três Rios
São Paulo	04 de novembro: Campinas – Unidade de Internação Jequitibá; Sorocaba – Unidade de Internação 1; Sorocaba – Unidade de Internação 2; Guarujá – Unidade de Internação; São José dos Campos – Unidade de Internação Tamoios; São Paulo – Internato Encosta Norte; São Paulo – Internato Guaianazes; São Paulo – Raposo Tavares Unidade de Internação 22
São Paulo	05 de novembro: Unidade de Internação Brás Japurá; Unidade de Internação Brás 34; Unidade de Internação Brás 36; Unidade de Internação Franco da Rocha 21; Unidade de Internação Franco da Rocha 25; Unidade de Internação Franco da Rocha 29; Internato Fazenda do Carmo; Internato Itaquaquecetuba; Internato Parada de Taipas; Internato Pirituba; Internato Itaquera;Unidade de Internação Mooca

Cursos do Projeto Guri na Fundação CASA

- ♪ **Nas Unidades de Internação Provisória (com rotatividade maior de alunos): percussão ou coral**
- ♪ **Nas Unidades de Internação: cursos de violão, cavaco, percussão, coral, sopros, samba, oficina de tambores e bandolim**

Resultados qualitativos Projeto Guri – Desenvolvimento Social

Na vida dos alunos:

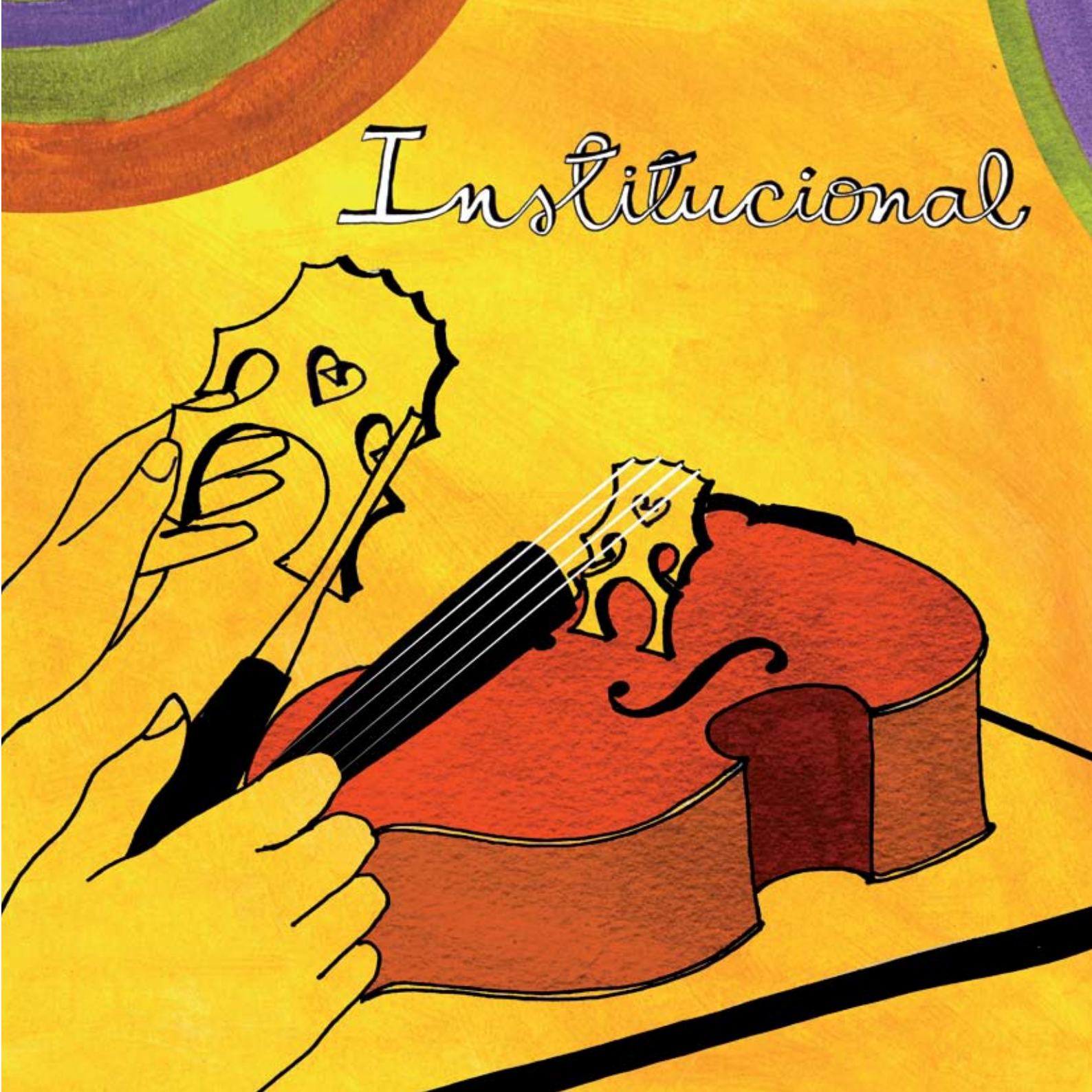
- descoberta do próprio talento e potencial
- mudanças de atitude perante si mesmo, os outros e a vida
- descoberta de amizades, perda da timidez
- vínculo com profissionais dos polos, que passam a ser exemplos para os guris
- sentimento de pertencer a um grupo, de "ser guri"
- sentir-se acolhido e respeitado
- melhoria do desempenho escolar
- a melhoria do relacionamento com a família

Fonte: relatos de alunos, instrutores e famílias, colhidos pelas equipes da AAPG ao longo de 2008

No alcance dos objetivos de Desenvolvimento Social:

- articulação das redes locais
- utilização efetiva de parcerias

Institucional



Durante o ano de 2008, para dar suporte e sustentação a todas as estratégias e ações educacionais, sociais e culturais desenvolvidas pela AAPG, uma série de aprimoramentos em gestão, infraestrutura e recursos humanos foram implementados.

Tais iniciativas tiveram como alvos a descentralização administrativa, a melhoria dos fluxos e processos de comunicação e decisão institucionais, a gestão eficiente dos recursos materiais e financeiros, e o investimento no capital humano da organização.

Regionais e Polos Regionais

Entre os mais importantes investimentos neste sentido esteve a implementação das **Regionais e Polos Regionais AAPG**. As **Regionais** são as novas unidades de gestão administrativas, educativo-musicais e sociais da AAPG, localizadas em diversas regiões do Estado de São Paulo. Sua principal função será a gestão dos polos localizados em sua área de abrangência.

A Regionais AAPG serão instaladas ao longo dos anos de 2008 e 2009 em 13 cidades do Estado de São Paulo consideradas estratégicas por sua representatividade cultural e sua localização. Em 2008, a AAPG inaugurou as Regionais de São Carlos, Jundiaí, Presidente Prudente e São José do Rio Preto. Em 2009, será a vez das cidades de Araçatuba, São Paulo, Santos, Sorocaba, Jaú, Itapeva, São José dos Campos, Marília e Ribeirão Preto.

Estas novas estruturas representam uma mudança essencial no modelo de gestão dos polos do Projeto Guri em relação aos anos anteriores, cuja administração geral era centralizada na sede da AAPG. Isto porque as Regionais representarão a AAPG regionalmente e suas demandas também orientarão a sede em suas decisões estratégicas. A aposta é que este modelo resulte em um ganho significativo de eficiência e eficácia na gestão do Projeto Guri nos próximos anos.

Entre os objetivos deste novo modelo, estão:

- **Fortalecer a atuação do Projeto Guri no interior do Estado de SP;**

Fachada do Polo Regional São José do Rio Preto, inaugurado em 29 de setembro de 2008

- **Supervisionar os pólos do entorno visando o pronto atendimento às necessidades (veja a lista de polos supervisionados pelas Regionais já inauguradas a seguir);**
- **Contribuir com o aprimoramento administrativo, pedagógico-musical e social da AAPG, otimizando e orientando processos, métodos e fluxos;**
- **Atuar ativamente no fomento das redes sociais de atendimento da região, conforme as diretrizes do Desenvolvimento Social;**
- **Contribuir com a agilidade dos processos de comunicação e prestação de contas com parceiros e patrocinadores do Projeto Guri na região;**
- **Acompanhar a avaliação de desempenho dos alunos e funcionários da AAPG.**

Para alcançar estes objetivos, as Regionais contam com uma equipe também diferenciada, formada por administrador regional, assistente regional, supervisores administrativos, técnicos de instrumento e supervisores de desenvolvimento social. Além da supervisão e gestão de todos os polos do seu entorno em questões administrativas, educacionais e sociais, eles terão como tarefa, ainda, a gestão do Polo Regional ligado à eles.

Os Polos Regionais, também criados em 2008, são polos com características diferenciadas tanto operacionalmente quanto conceitualmente. Seus principais diferenciais são estruturas físicas amplas e bem equipadas com maior capacidade de atendimento; espaço para testes de ações inovadoras, metodologias e novos direcionamentos; ampliação dos cursos disponíveis e do número de vagas; e foco na qualidade do ensino musical - turmas divididas por instrumento e por faixa etária, e disciplinas complementares e inovadoras (como Fundamentos da Música e Oficina de Projetos).

Quatro Polos Regionais foram inaugurados em 2008: Presidente Prudente, São Carlos, São José do Rio Preto e Jundiaí. Para sua implementação, a AAPG firmou parcerias com as prefeituras de cada município, para o oferecimento de apoios como transporte das crianças até o polo, manutenção das instalações e fornecimento de lanches para os guris, em apresentações externas. No caso de Jundiaí, a parceria com a prefeitura local envolve também a manutenção do aluguel do espaço onde o polo está instalado. Para 2009, serão buscadas novas parcerias para a implementação dos demais Regionais e Polos Regionais.

Polos supervisionados pelas Regionais

Regional Jundiaí	Polo Regional Jundiaí, Aguaí, Atibaia, Bragança Paulista, Campinas, Elias Fausto, Espírito Santo do Pinhal, Estiva Gerbi, Indaiatuba, Iracemápolis, Jaguariúna, Lindóia, Maria de Nazaré, Monte Mor, Pedreira, Piracaia, Piracicaba, Santo Antonio de Posse, Santo Antonio do Jardim, Serra Negra, Sumaré, Vinhedo, Campinas – Unidade de Internação Jequitiba e Unidades Anhanguera I e II (Fundação CASA).
Regional São Carlos	Polo Regional São Carlos, Araraquara, Boa Esperança do Sul, Caconde, Cândido Rodrigues, Cordeirópolis, Guatapará, Ibitinga, Monte Alto, Nova Europa, Pirassununga, Porto Ferreira, Rincão, Rio Claro, Santa Gertrudes, Santa Lúcia, São José do Rio Pardo, São Sebastião da Grama, Tabatinga, Tambaú, Tapiratiba,Taquaritinga, Unicep – São Carlos, Vargem Grande do Sul, Araraquara – Unidade de Internação (F.CASA)
Regional Presidente Prudente	Polo Regional Presidente Prudente, Adamantina, Álvares Machado, Dracena, Emilianópolis, Iepê, Inúbia Paulista, Irapuru, Junqueirópolis, Lar Francisco Franco – Rancharia, Martinópolis, Mirante do Paranapanema, Nantes, Osvaldo Cruz, Ouro Verde, Panorama, Presidente Bernardes, Presidente Venceslau, Regente Feijó, Rosana, Sagres, Salmourão, Santo Expedito, Tarabaí, Teodoro Sampaio, Tupi Paulista
Regional São José do Rio Preto	Polo Regional São José do Rio Preto, Altair, Américo de Campos, Bálsamo, Barretos, Cardoso, Catanduva, Cosmorama, Guapiaçu, Icém, Ipiguá, Jaci, José Bonifácio, Mirassol, Neves Paulista, Nhandeara, Nipoã, Nova Granada, Novo Horizonte, Onda Verde, Orindiúva, Ouroeste, Palestina, Palmares Paulista, Paulo de Faria, Potirendaba, Riolândia, Santa Adélia, Severínia, Tanabi, Votuporanga, São José do Rio Preto – Unidade de Internação (Fundação CASA), Grande Lagos.

Informatização

Um dos aspectos centrais do novo modelo de gestão de polos do Projeto Guri está a maior agilidade de comunicação entre os diferentes polos de uma mesma região, e deles com a sede da AAPG. Para dar o suporte necessário ao alcance deste objetivo, realizamos a informatização de todos os polos do Projeto Guri. O objetivo foi facilitar a troca de informações administrativas e educacionais, tais como histórico de alunos, matrículas, entre outros.

Para tanto, a AAPG enviou aos polos, numa primeira fase, kits de informática completos, composto por computador (com gravador de DVD, HD de 80Gb, 1Gb de memória) e monitor LCD, além de impressora e nobreak, acompanhado de um manual especialmente desenvolvido para instalação, uso e manutenção dos equipamentos. A etapa contemplou o envio de kits para 278 polos, sendo 20 deles através de doação realizada pela Fundação Itaú Social, além de 40 computadores doados pelo Banco Real, parceiros da iniciativa. Além destes polos, outros 37 já possuíam computador instalado por parceiros como prefeituras e entidades sociais, totalizando 315 polos (95% do total de polos do Projeto Guri) com computador em 2008.

Após a informatização, procedemos também a conexão do Projeto Guri à internet. O processo foi realizado em duas etapas, e contou com a instalação de modems com tecnologia móvel 3G, garantindo uma conexão rápida e segura mesmo nos locais mais distantes do Estado. Ao longo do ano, 180 modems 3G comprados pela AAPG foram instalados nos polos sem qualquer acesso à internet. Ao lado desta ação, entidades parceiras contribuíram fornecendo conectividade, gratuitamente, a alguns polos. Assim, o ano foi finalizado com 280 polos conectados, restando apenas 70 para completar a informatização.

Capacitações

O ambiente da informática e da internet também foi palco de uma série de capacitações e cursos voltados aos colaboradores da AAPG, uma das

"As relações se fortalecem e os caminhos são encurtados. Por meio do curso, distâncias foram abolidas e barreiras de comunicação foram derrubadas. Uma instituição que se conhece e se comunica produz resultados mais sólidos e duradouros", Claudia Cardoso, gerente do Núcleo de Polos e Parcerias participante do curso "EaD aplicada a projetos sociais".

frentes de ação na busca pelo aprimoramento de nossas atividades. Para isso, investimos fortemente na formação continuada dos nossos empregados, com o desenvolvimento ou participação em cerca de 60 atividades educativas presenciais, semi-presenciais ou à distância, que contaram com a participação de 1505 profissionais da AAPG.

Uma parte significativa destas capacitações só foi possível graças ao uso de ferramentas de Educação a Distância (EaD), muito comuns em ambientes acadêmicos. Entre capacitações semi-presenciais e à distância, realizamos 23 eventos voltados aos profissionais da AAPG, principalmente para aqueles que estão atuando nos polos mais distantes do Estado. A tecnologia, neste caso, veio como aliada contra a distância, em um Projeto com dimensões territoriais equivalente às de muitos países.

Em todo o ano, os cursos semi-presenciais e à distância contaram com a participação de 877 pessoas, e trabalharam temas fundamentais para o desenvolvimento dos profissionais atuantes nos polos do Projeto Guri, e para seu alinhamento com a proposta de atuação socioeducacional da AAPG nos próximos anos. Entre eles, destacamos os temas EaD ampliada à educação musical, EaD aplicada a projetos sociais, performance e pedagogia em diversos instrumentos, e vivências musicais criativas. Este último nasceu a partir da produção de 13 suplementos de atividades - baseados em obras constantes do acervo Cultural do Projeto Guri - escritos por musicistas e pesquisadores convidados. O objetivo dos cursos, realizados entre novembro e dezembro, foi proporcionar aos profissionais de música dos polos do Guri subsídios para o desenvolvimento de atividades de educação musical diferenciadas e complementares, com seus alunos.

Outro destaque foi o curso "Pedagogia e Audição Musical", promovido pelo Colégio Vértice em maio. O curso teve como palestrantes os estudiosos pedagógico-musicais Jos Wuytack e Graça Boal Palheiros, que vieram de Portugal especialmente para o evento. Das 80 vagas oferecidas, 40 foram preenchidas pelos colaboradores da área musical do Projeto Guri, que aproveitaram a oportunidade para se informar sobre o moderno método músico-pedagógico desenvolvido por Wuytack.

Além das capacitações em ambiente EaD, realizamos também 5 eventos presenciais, sendo 3 ciclos de palestras sobre os temas Inclusão Social, Cultura de Paz e Educação à Distância, um curso sobre manutenção de instrumentos musicais e o II Seminário do Projeto Guri: Educação para a Paz e o ECA (mais informações no capítulo Desenvolvimento Social). Tais atividades contaram com a participação de 407 pessoas.

Por fim, nossos profissionais também estiveram presentes em eventos,

Formação continuada: números de 2008

Capacitações e cursos por tipo	Público total
5 presenciais	470 pessoas
17 semi-presenciais	717 pessoas
6 à distância	160 pessoas
32 em parceria com outras instituições	158 pessoas
Total: 60 cursos e capacitações	Total: 1505

A Associação Amigos do Projeto Guri ofereceu ao longo de 2008, 60 cursos e capacitações para seus empregados

palestras e cursos realizados por outras organizações e universidades. Dirigidos, na maioria das vezes, à reciclagem de conhecimentos nas áreas específicas de cada profissional, estes cursos puderam ser acessados por meio de uma linha especial de custeio oferecida pela AAPG. Ao todo, foram 32 eventos com a participação registrada de 158 pessoas.

O foco no capital humano resultou também no estabelecimento de parcerias para cursos de graduação e pós-graduação com três universidades. Com a UNIP, os empregados da AAPG obtiveram descontos de 30% nos cursos de graduação presencial, 10% na graduação à distância e 10% na pós-graduação. Junto à Uninove, os descontos foram de 40% na 6ª mensalidade, e 10% nas mensalidades da pós-graduação (Lato sensu). A Universidade São Judas, por sua vez, ofereceu descontos de 10% nos cursos de graduação diurnos, 5% nos de graduação noturnos e 5% na pós-graduação .

Durante o ano de 2008, na esteira das melhorias de gestão estabelecidas como metas para os próximos anos, a AAPG realizou, também, um amplo processo seletivo para o cargo de coordenador de polos. O processo aconteceu no segundo semestre e foi desenvolvido em articulação com a Fundação Conesul. Ao final, entre mais de 14 mil currículos recebidos, foram selecionados e contratados 342 profissionais, que iniciaram suas atividades em janeiro de 2009.

A reestruturação teve como objetivo principal o realinhamento desta função às novas perspectivas de atuação da AAPG, especialmente no que tange ao fortalecimento da inclusão social promovida pelo Projeto Guri – meta a ser perseguida em 2009. Ocupando o cargo de coordenação em cada um dos mais de 300 polos do Guri, estes profissionais terão um papel central na perspectiva de aprimorar práticas e processos. Por isso, suas funções foram ampliadas com relação aos antigos "orientadores de pólos": além de habilidades administrativas, os coordenadores reunirão formação, experiência e conhecimento em projetos e temáticas sociais, e conhecimentos em legislações como Estatuto da Criança e do Adolescente e políticas

públicas voltadas à população infanto-juvenil. Eles serão fundamentais, por exemplo, na formação das redes sociais preconizadas nas diretrizes de Desenvolvimento Social da AAPG (mais no capítulo Desenvolvimento Social).

Conselho

Dentro de uma estratégia mais ampla de reestruturação, na qual se inclui a formação da nova Diretoria de Desenvolvimento Social, realizamos, por fim, a eleição do **novo Conselho de Administração**, e criamos os **Conselhos Consultivo e Fiscal** da AAPG. Os novos integrantes são profissionais e lideranças das áreas de administração, música, sociologia e direito. Com este novo corpo de conselheiros, a ideia é aproximar a AAPG de seus diversos públicos de relacionamento e agregar olhares de diferentes especialistas às estratégias e atividades da organização. O Estatuto Social da AAPG, publicado no site www.projetoguri.org.br, além de apresentar a denominação e os objetivos da instituição, explica as atribuições do Conselho de Administração da organização. Sinteticamente, entre suas atribuições, estão: zelar e fiscalizar o cumprimento das diretrizes, objetivos e metas da Associação; aprovar o regimento interno; aprovar a proposta do contrato de gestão. Ainda, cabe a ele aprovar a proposta de orçamento, o programa de investimentos e o regulamento com os procedimentos que a Associação deve adotar para a contratação de obras, serviços, compras e alienações. São decisões administrativas e de regulação de diretrizes sociais e pedagógicas para a execução da missão sociocultural do Projeto Guri. As reuniões do Conselho de Administração acontecem mensalmente na sede da AAPG. Conheça os novos conselheiros nas páginas iniciais deste relatório.

Ouvidoria

Com o objetivo de aprimorar o relacionamento da AAPG com seus diversos públicos, passamos a contar com uma Ouvidoria própria a partir de 2008.

Formada por dois profissionais especializados nesta atuação, a Ouvidoria é o canal responsável por receber e encaminhar reclamações, sugestões e elogios sobre as atividades da AAPG.

As demandas para a Ouvidoria podem ser encaminhadas por email, correio ou telefone, de segunda à sexta, das 9 às 18 horas. Ao receber uma solicitação, a equipe de ouvidores busca, entre os profissionais de outras áreas da AAPG, as soluções devidas e respostas para a situação exposta pelo contatante. Por questões éticas, a identidade dos solicitantes é sempre preservada, salvo casos em que a própria pessoa autoriza ou pede sua identificação.

O foco de atuação abrange desde dúvidas sobre questões administrativas ou pedagógicas ligadas às nossas atividades, até reclamações específicas apontadas por nossos diversos públicos: famílias, profissionais, público em geral. No ano de 2008, a Ouvidoria registrou o recebimento de 682 solicitações (veja abaixo). Estas demandas serão sistematizadas e utilizadas para aperfeiçoar processos e ações nos próximos anos.

Solicitações à Ouvidoria (por tipo)	Quantidade
Denúncia	3
Outros	61
Elogio	62
Informação	60
Pedido	136
Reclamação	332
Sugestão	28
Total	**682**

De casa e luteria novas

Na metade do ano, a AAPG mudou-se do bairro do Bom Retiro, em São Paulo - onde ocupava, junto com o polo Júlio Prestes, parte das instalações das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo desde 2004. Com o aumento no número de profissionais, chegada de novas diretorias e núcleos e a necessidade cada vez maior de espaços para capacitações e treinamentos em recursos humanos, a sede passou a ocupar um prédio de três andares na Avenida Francisco Matarazzo, no bairro da Água Branca, zona oeste de São Paulo.

As novas e modernas instalações, embora não possibilitem o funcionamento de um polo, trazem uma novidade: a Luteria – oficina de consertos de instrumentos musicais. A partir de agosto, a Luteria passou a centralizar o conserto de todos os instrumentos de cordas dos polos do Projeto Guri, o que antes era feito por meio da contratação de oficinas nas próprias cidades ou regiões. A medida resultou em uma melhor gestão das demandas de cada polo, e em economia de recursos. Até dezembro, e equipe de luthiers profissionais da AAPG haviam realizado xx consertos em diversos instrumentos.

Além da luteria da sede, a APPG possui outras três, localizadas nos polos de Ouro Verde, Ubatuba e Ilha Comprida. Nelas, porém, são oferecidas oficinas de luteria para os alunos e o foco do trabalho é a construção de instrumentos.

PROJETO
Guri
Sustentabilidade

Cada vez mais, organizações do setor social têm colocado em prática estratégias e ferramentas para conquistar e manter bons relacionamentos com seus diversos públicos de interesse. Uma boa parte destas estratégias tem a ver com ações, junto à sociedade, que buscam garantir a sustentabilidade financeira e de imagem da organização.

A AAPG deu firmes passos neste sentido, em 2008. Com a **estruturação do Núcleo de Desenvolvimento Institucional**, formado pelas áreas de **mobilização de recursos e comunicação**, todos os relacionamentos da organização, externos e internos, foram fortalecidos, e muitos frutos conquistados.

Mobilização de recursos

Para a manutenção de suas atividades nos polos do Projeto Guri, a AAPG conta com importantes parcerias nos setores governamental e não-governamental, totalizando 292 prefeituras, 43 entidades do terceiro setor, além do Governo do Estado de São Paulo – este, o principal mantenedor da organização. Além destes parceiros, conta ainda com a doação de recursos financeiros e não-financeiros vindos de pessoas físicas e jurídicas.

Em 2008, iniciamos o esforço no sentido de ampliar este último grupo, buscando um maior equilíbrio entre as diferentes fontes de recursos da organização. Assim, as ações de mobilização de recursos tiveram como focos principais a estruturação das modalidades de parcerias, a prospecção de novos patrocínios e apoios, e a fidelização dos relacionamentos iniciados nos anos anteriores.

Como resultado, a AAPG terminou o ano com 12 empresas patrocinadoras, 10 empresas colaboradoras e 61 sócios-colaboradores (para conhecê-los, consulte o capítulo "Parcerias"). No total, estes parceiros destinaram às ações de inclusão sociocultural da AAPG 1.168.089,92 reais (vide tabela), além dos R$ 44 milhões destinados pelo Governo do Estado de São Paulo, através do Contrato de Gestão, assinado entre a AAPG e a Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo.

FONTES	RECURSOS CAPTADOS (em reais)
Patrocinadores	1.122.123,35
Sócios-colaboradores	26.783,57
Doações e eventos	19.183,00
Governo do Estado de São Paulo (contrato de gestão)	44.052.000,00
TOTAL	**45.220.089,92**
Apoiadores (recursos contabilizáveis não-financeiros – produtos)	85.514,60

Ao longo do ano, o trabalho de prospecção focalizou o público de empresas e pessoas que se identificam com a missão da AAPG. Além do envio de propostas para possíveis parceiros e do ingresso em editais abertos por grandes investidores sociais, realizamos a campanha **Entre Nessa Orquestra** em conjunto com o Núcleo de Comunicação. A iniciativa teve como objetivo diversificar as fontes de captação de recursos da AAPG e multiplicar os resultados das práticas socioculturais da organização.

A campanha partiu do conceito de que, assim como em uma orquestra, cujo sucesso depende da afinação e do entrosamento entre seus vários musicistas, a missão sociocultural da AAPG também depende do equilíbrio entre diferentes parceiros de sustentação. Assim, contou com diversas estratégias, entre eles um site especial e divulgação na imprensa, por meio dos quais a missão, ações e resultados do Projeto Guri puderam ser melhor conhecidos pelo público em geral, que foi convidado a nos apoiar por meio de diferentes modalidades.

Um dos resultados principais da campanha foi colhido já no final do ano: o ingresso do **Instituto Société Générale** como patrocinador do Polo Julio Prestes na capital.

O investimento do ISG nas ações da AAPG voltadas à inclusão sociocultural de crianças e adolescentes será de R$ 91.470,00 de reais, e foi viabilizado por meio da Lei Rouanet de Incentivo à Cultura, possibilitando, à empresa, desconto dos recursos doados em Imposto de Renda até o teto de 4%.

"Antes de optar pela parceria, resolvemos fazer uma pesquisa profunda para entender como era o trabalho do Projeto Guri, quais eram os patrocinadores e a metodologia de ensino aplicada. A seriedade, a transparência e a amplitude do projeto nos seduziram. Nosso objetivo com a parceria vai além do ensino artístico. Esperamos que os jovens beneficiados pelo Projeto se desenvolvam como seres humanos e cidadãos." Celso Estrella e Anne Chonné, Coordenador de Projetos e Vice-Presidente do Instituto Société Générale

Além de dar as boas-vindas ao novo parceiro, os antigos também receberam atenção especial durante o ano, através de ações de relacionamento e fidelização. Entre elas, destacamos a elaboração dos **Relatórios de Prestação de Contas**, enviados para cada empresa patrocinadora da AAPG no primeiro semestre do ano, e o **Panorama Guri: Relatório Periódico de Prestação de Contas**. Neles, as empresas puderam acompanhar as ações e resultados dos polos que patrocinam, além de ficar por dentro de eventos e histórias de guris, seus familiares e profissionais dos polos.

Ao lado destas ações, realizamos, em novembro, o evento **Guri Aplaude 2008**. O encontro teve como objetivo apresentar os resultados de nossas ações no ano de 2008 e agradecer todos que, de alguma forma, contribuem para a consolidação e ampliação das atividades da AAPG. Cerca de 60 pessoas, entre representantes de empresas patrocinadoras e colaboradoras da AAPG, sócio-colaboradores, funcionários e membros do Conselho de Administração da organização, participaram da confraternização, e puderam compartilhar momentos musicais com a apresentação dos guris do Polo Brasilitália.

"O Guri é um sucesso em todos os sentidos, porque tem um apelo social muito grande. A gente vê como as crianças aproveitam, não só pela música, mas através da música o relacionamento deles com a família, a escola, a comunidade, traz situações extremamente positivas", Yvonne Vainer, conselheira da AAPG, durante o Guri Aplaude 2008.

Perspectivas

Para 2009, a AAPG continua em busca do apoio de empresas e pessoas físicas – via leis de incentivo fiscal, doações, ações de marketing.

Hoje, o Governo do Estado de São Paulo é o principal investidor da AAPG, destinando a maior parte dos recursos. Em 2008, iniciamos ações visando à ampliação da nossa carteira de investidores, diversificando as fontes de financiamento e mobilizando mais aliados em torno de nossas ações. Para isso, apostamos nas leis de incentivo à cultura, pelas quais empresas ou indivíduos tem a oportunidade de investir no Projeto Guri e descontar suas contribuições do Imposto de Renda devido.

Conheça as leis que podem aproximar pessoas e empresas do Projeto Guri:

♪ **Lei Rouanet de Incentivo à Cultura** O Projeto Guri tem projetos aprovados no Ministério da Cultura e, por isso, nossos patrocinadores podem se beneficiar da Lei Rouanet de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313/91), concebida com a finalidade de estimular os investimentos em projetos culturais de interesse público. Sua legislação permite que qualquer contribuinte destine parte de seu imposto de renda para um projeto cultural de sua escolha. Desta forma, as empresas podem doar o valor de até 4% do que pagariam em impostos e as pessoas físicas podem abater 6%.

♪ **Fundos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (FUMCAD)** A maioria dos nossos polos de atividades possuem certificação nos Conselhos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCAs), o que nos permite captar recursos via Fundos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (FUMCADs). As pessoas ou empresas interessadas em fazer doações pelo FUMCAD de algum município podem solicitar o direcionamento do recurso ao Projeto Guri e abater sua doação no Imposto de Renda, no limite máximo de 1%.

♪ **Lei de Incentivo Fiscal (N. 9.249/95)** As empresas que doarem às entidades sem fins lucrativos (Associações ou Fundações), reconhecidas como de Utilidade Pública Federal, poderão deduzir o valor da doação do lucro

No site do Projeto Guri, destaca-se o "Histórias do Guri" que conta um pouco da vida desses jovens e seu contato com a música

operacional, limitado a 2% (dois por cento) deste, para fins de cálculo do Imposto de Renda a pagar.

Comunicação

Trabalhando ao lado da mobilização de recursos, em 2008 a comunicação da AAPG foi focalizada em ações voltadas ao fortalecimento da imagem da AAPG junto aos seus diferentes públicos.

Entre as principais iniciativas desenvolvidas esteve o lançamento do **novo site** da organização: www.projetoguri.org.br

Com uma linguagem visual leve e moderna, conteúdo organizado e novos espaços de interação, o novo site tem como proposta aproximar os alunos do Projeto Guri através da internet. Entre as áreas de destaque voltadas a este público está o "Histórias de Guri", que publica casos de alunos que viveram ou estão vivendo transformações pessoais positivas por meio da música. O site, que também traz todas informações detalhadas sobre o Projeto Guri, alcançou no final de 2008 a marca de 136.166 visitas.

A inauguração do site possibilitou também a publicação regular de notícias sobre o Projeto Guri, com chamadas enviadas mensalmente a todos os nossos relacionamentos por meio da newsletter eletrônica OrquExtra!. Com 10 edições enviadas ao longo do ano, o novo boletim levou as novidades do Projeto Guri para mais de 5 mil pessoas e empresas.

Paralelamente ao desenvolvimento da OrquExtra!, lançamos também o informativo interno **Gente do Guri**, em versões eletrônica e impressa. Foram produzidas duas edições em 2008, comunicando assuntos de interesse a todos os funcionários da AAPG - grupo formado por cerca de 2 mil pessoas.

Outra importante ação de comunicação interna foi a **sinalização visual** dos polos do Projeto Guri, trabalho para o qual desenvolvemos um projeto especial, contemplando os diferentes tipos de edificações onde o Projeto Guri está presente.

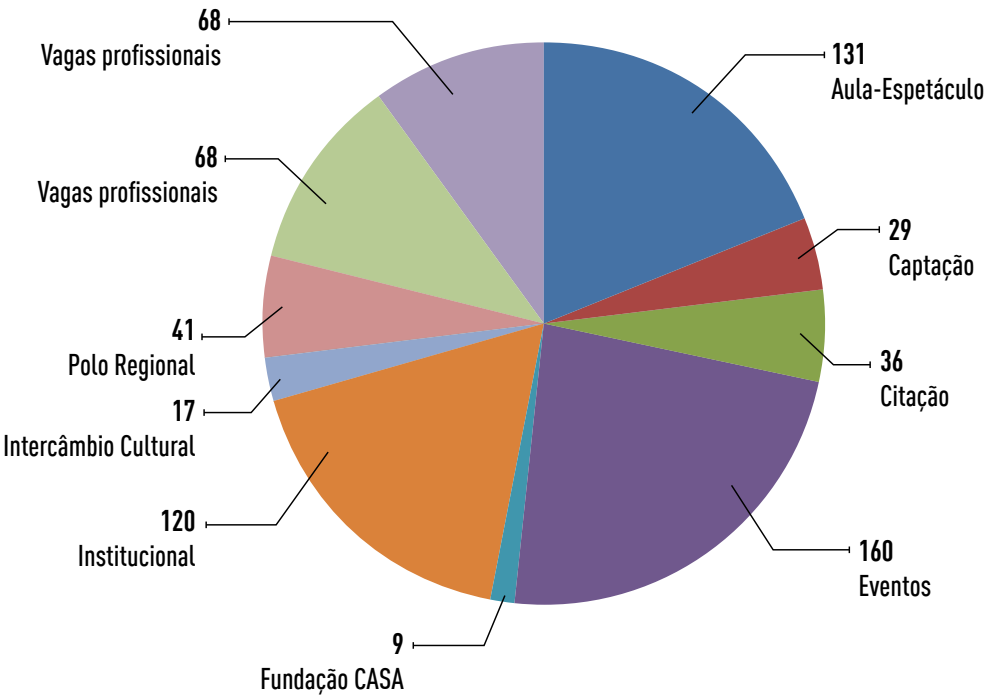
Guri na mídia

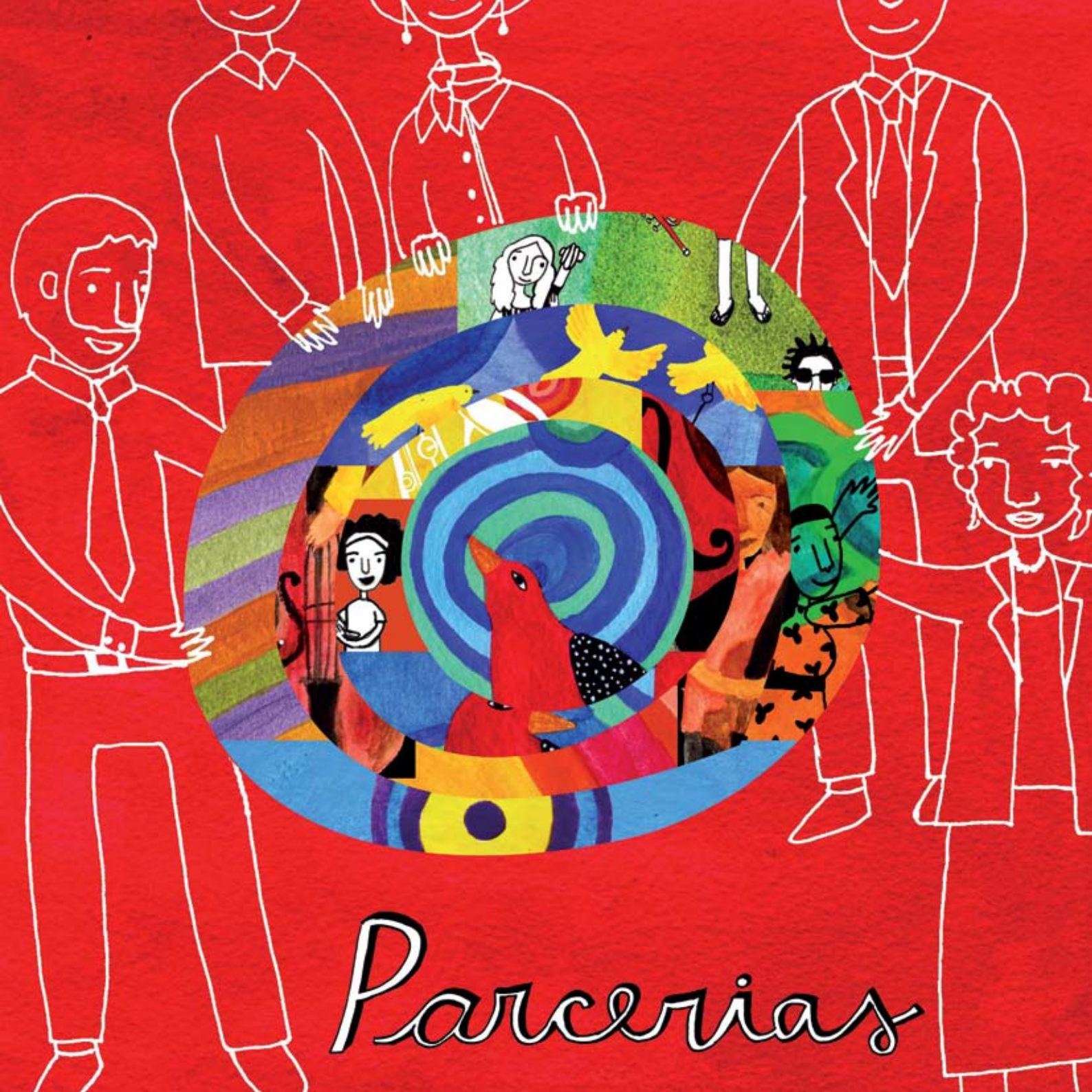
No ano de 2008, por meio de um intenso trabalho de relacionamento com a imprensa desenvolvida pela Lead Comunicação Organizacional em articulação com o Núcleo de Comunicação da AAPG, o Projeto Guri e a AAPG obtiveram 686 inserções (veja gráfico) em veículos eletrônicos, impressos e online.

Entre os temas que foram pautas de matérias em rádios, TVs, jornais, revistas e sites estiveram as aulas-espetáculo, a obtenção da bolsa de estudos da ex-aluna Anna Murakawa, parcerias e patrocínios, captação de recursos, informatização de pólos, acervo cultural, campanha 'Entre nessa Orquestra', atividades da Fundação CASA, eventos diversos, intercâmbio de polos, lançamento dos Polos Regionais, lançamento do site, vagas nos polos, vagas para profissionais, entre outros.

Destacam-se ainda diversas pautas com foco no institucional da AAPG e do Projeto Guri, promovendo um maior conhecimento do nosso trabalho junto ao grande público e conferindo um ganho qualitativo da inserção na mídia em relação aos anos anteriores.

Inserção na mídia em 2008




Parcerias

Gerir e manter as atividades da AAPG não é tarefa fácil. A exemplo de qualquer empresa privada, nossas iniciativas exigem planejamento, coordenação, monitoramento, avaliação e visão estratégica. Para garantir o sucesso do nosso trabalho, contamos com parcerias essenciais que nos ajudam no cumprimento das metas, e na conquista dos resultados e transformações sociais.

A Associação Amigos do Projeto Guri é mantida por alianças e parcerias com o Governo do Estado de São Paulo, empresas privadas, prefeituras, entidades e pessoas físicas. É graças à participação conjunta destes parceiros que guris dos cantos mais distantes de São Paulo têm a chance de mergulhar no universo musical e descobrir os horizontes para os quais ele aponta.

> **"Começamos a discutir como é que a gente podia reestruturar o Projeto Guri, para que ele tivesse mais qualidade, mais importância, e um forte componente de avaliação do impacto social que ele causa. O projeto de regionalização que a AAPG está fazendo está muito bem feito, é fruto do trabalho de um grupo de pessoas que se sentou junto muitas vezes, por longos meses, pra discutir como andava a educação musical no Estado."** Cláudia Toni, Assessora de Música da Secretaria do Estado da Cultura, sobre a inauguração das Regionais da AAPG.

Mantenedor

O **Governo do Estado de São Paulo**, por meio da **Secretaria de Estado da Cultura**, é o principal investidor do Projeto Guri, destinando a maior parte dos recursos financeiros necessários para a viabilização de nossas atividades. Essa relação de parceria começou em 1997 quando a AAPG geria o projeto do Governo, e se consolidou em 2004, quando foi qualificada como Organização

Social de Cultura. Ainda hoje, a AAPG, mesmo com autonomia administrativa, continua contando com importante aporte financeiro e respaldo do governo.

Patrocinadores

Neste tipo de parceria existem duas categorias. Na primeira, a empresa pode optar por ser um Patrocinador Institucional e investir não apenas em um polo específico, mas na missão da AAPG em sua totalidade. Neste caso, a empresa conta com maior visibilidade do seu investimento, ao mesmo tempo em que tem maior flexibilidade na utilização do seu recurso.

A outra opção é ser um Patrocinador de Polo, assim, a empresa mantém parcial ou integralmente os custos de um polo de atividades do Guri. Esta parceria consiste no apoio financeiro para o pagamento dos recursos humanos (instrutores e coordenadore de polos), despesas com manutenção e reposição de instrumentos musicais, material administrativo e eventos.

AES Tietê – Polos Caconde, Igaraçu do Tietê, Boracéia e Acetel

Banco Fator – Polo Oficina de Artes Morumbi

Capuani – Polo Tietê

Cipatex – Polo Cerquilho

EDS – Polo São Bernardo do Campo

Gevisa - Polo Casa de Nazaré

Instituto Camargo Corrêa – Polo Jaú

Instituto Société Générale – Polo Júlio Prestes

Michael Page – Polo Comunidade Harmonia

Motorola – Polos PM Oeste e Jaguariúna

Pirelli – Polo Santo André

PPE Fios Esmaltados - Cerquilho

Colaboradores

São empresas privadas que apóiam a AAPG por meio de ajuda financeira para a manutenão dos polos. Com este apoio, alcançamos as nossas metas de arrecadação para o pleno funcionamento do Projeto Guri.

Calçados Kollis

Interway

Klin

Owens Corning

Pampili

PKZ

Prefeitura Municipal de Estiva Gerbi

PTI

Tecnoset

Vemar

Doadores esporádicos

São organizações que nos solicitam eventos e em troca fazem uma doação à Associação Amigos do Projeto Guri.

Banco Itaú S/A

Klin Produtos Infantis Ltda.

Estância Climática de Nuporanga

Unilever Brasil Ltda.

Sócios-colaboradores

Nesta categoria a pessoa física ou empresa privada doam mensalmente uma quantia financeira definida pelo próprio doador. Os recursos investidos pelos sócios-colaboradores são destinados especialmente ao nosso programa Fundo de Bolsas, criado para possibilitar a continuidade dos estudos musicais dos nossos alunos que conquistam vagas em conservatórios no Brasil ou no exterior. Em 2008, o fundo contribuiu para que a aluna Anna Janaína Murakawa continuasse seus estudos na Bulgária, com uma das maiores violinistas do mundo, Evgenia Popova.

Almiro Dottori Filho • Ana Cristina N. Bernardes • Ana Maria Warchavchik • Ana Maria Wilhelm • Andrea de Souza Santos • Andrea Elage Rodrigues • Beatriz Pimenta Camargo • Beatriz Segall • Carla Milano • Celia Regina Q. Salmeron • Celia Rubinstein Eisenbaum • Chulamit Terepins • Clary Elage • Claudia Martinelli • Construtora Kauffmann • Cristina M. F. Almeida Pires • Debora Seibel • Eder Quintão • Editora Pensamento • Edna Matozinho de Pontes • Eduardo Bragaglia • Eloisa de Fatima Cinto • Elvira Gentil • Eva Tausk • Eva Teperman Ocougne • Felipe Zanola • Gilberto Menna Barreto • Heloisa Zanaroti • Isa K. Schneider • Ivonne Chagas de Souza • Jorge Forbes • Jorge Saad • José Alvarenga • Leila Rahal • Lucia Maria Dal Medico • Maks Behar • Marcia Camara Monte Linhares • Margarida Cintra Godinho • Maria Angelita B. Fernandes • Maria C. Magalhães • Maria do Carmo de Jesus • Maria Luiza A. M. Sonisgalo • Mario Najm • Melanie Farkas • Modesto Carvalhosa • Monica Iori de Godoi • Natalina P. M. Cordeiro da Luz • Olga Pires de Camargo • Paulo Proushan • Regina T. Valle Brunetti • Renata Godinho Junqueira • Sonia Botelho Bracher • Sumaya Najm Ayres • Sylvia Kulikosky • Tecnosul Engenharia e Construção • Tereza Bracher • Velma Fortunato de Jesus • Vitoria Schwartsman • Wilma Motta • Yvone Vainer • Zilda Aparecida Morais Costa

Apoiadores

Essas parcerias consistem em doações não-financeiras ou serviços voluntários, nas quais são cedidos recursos materiais, produtos ou atendimentos que visam a contribuir com o desenvolvimento das atividades da AAPG: materiais administrativos, cessão de espaços físicos para desenvolvimento das atividades do Guri, fornecimento de lanches e transportes em eventos, cursos, capacitações e bolsas de estudo para o público interno da AAPG.

apoiadores institucionais: Araguari Eventos • Banco Real • Centro de Capacitação André Franco Montoro (CENP) • CMDCAs Caconde, Boracéia, Igaraçu do Tietê • Editora Callis • Editora Moderna • EDS • Intermezzo Instrumentos Musicais • Itaú Social • Maria Cristina Nogueira Martins Lajusticia • Ministério da Cultura • Uninove • UNIP

apoiadores dos polos do Projeto Guri: A Pequena Obra da Divina Providência • Abrigo de Crianças e Adolescentes Bem Viver • Abrigo Dr. Franz Weiss • Academia Schutzke da Karate Shotokan • Ação Social da Paróquia de Ribeira • Acorda Brasil • Adotei um Sorriso • Advocacia Canaveze • AMIGA - Associação do Menor • APAE de Aguaí • APAE de Arujá • APAE de Bocaina • APAE de Caconde • APAE de Cravinhos • APAE de Fartura • APAE de Guatapará • APAE de Igaraçu do Tietê • APAE de Ilha Bela • APAE de Iperó • APAE de Itaporanga • APAE de Jaguariúna • APAE de Lençóis Paulistas • APAE de Morro Agudo • APAE de Ourinhos • APAE de Pederneiras • APAE de Promissão • APAE de Ribeirão Grande • APAE de Rincão • APAE de Sabino • APAE de Santa Rosa de Viterbo • APAE de São Roque • APAE de São Sebastião da Grama • APAE de Tapiratiba • APAE de Taquarituba • Assistência Social da Paróquia de Santa Maria • Associação Ambiental Ipê Amarelo • Associação Amigos Centro Educacional Profissionalizante (ACEP) • Associação Amigos da Criança de Ilhabela • Associação Arco-Íris de Tietê • Associação Assistencial Miguel Arcanjo (CAEMAS II) • Associação Beneficente Imaculada Conceição • Associação Beneficente Paulo de Faria • Associação Beneficente São

Lucas • Associação Bonifaciana dos Amigos dos Menores (ABAM) • Associação Casa do Abrigo de Cachoeira Paulista • Associação Cívica e Social de Itariri (ACISOITA) • Associação Comercial e Industrial de Ferraz de Vasconcelos (ACIFV) • Associação Comercial e Industrial de Santa Rosa de Viterbo (ACI) • Associação Companheiros do Menor (COMENOR) • Associação Comunitária dos Remanescentes do Quilombo Fazenda • Associação Comunitária Lar Aconchego • Associação Cristã em Defesa da Cidadania (ACDC) • Associação Cultural Erumáveis • Associação das Franciscanas Missionárias do Coração Imaculado de Maria • Associação de Amigos de Bom Sucesso (AMBOS) • Associação de Amigos para um Futuro Melhor • Associação de Amparo à Criança e Adolescente (AACASA) • Associação de Apoio à Família (SAF) • Associação de Apoio ao Portador de Câncer • Associação de Atendimento à Criança e Adolescente (AACAL) • Associação de Jovens Aprendizes de Santa Rosa de Viterbo (AJA) • Associação de Proteção à Maternidade (APMIT) • Associação de Usuários do Centro Comunitário de Guarantã • Associação Doiscorreguense de Educação e Assistência (ADEA) • Associação dos Amigos do Educandário Bento de Abreu • Associação dos Cooperados Salesianos de Pindamonhangaba • Associação dos Usuários do Centro Comunitário Urbano de Parapuã • Associação Educacional do Vale da Jurumirim (EDUVALE) • Associação Fênix para o Desenvolvimento da Educação e Cultura • Associação Grupo Ação de Assistência, Promoção e Integração Social (GAAAPIS) • Associação Irmãs Franciscanas de Cravinhos • Associação Manancial de Educação (AME) • Associação Ministério da Música - JUCAM • Associação Multidisciplinar de Educação Integral (AMEI) • Associação Nisfram • Associação Novas Trilhas • Associação para o Desenvolvimento Educacional e Social do Adolescente (ADESAI) • Associação Pestalozzi de Osasco • Associação Programa Ouro do Lixo • Associação Recreativa Educativa das Vilas Unidas • Associação Social e Cultural Grupo Beija Flor • Beneficência Hospitalar de Mairinque • Big Mart Centro de Compras Ltda • Cantinho da Criança e do Adolescente Alice Bernardes Silva • Casa Abrigo de Bariri • Casa da Cidadania de Barrinha (CCB) • Casa da Criança de Bocaina • Casa da Criança de Cravinhos • Casa da Criança de Igaraçu do Tietê • Casa da Criança de Itapuí • Casa da Criança de Tapiratiba • Casa da Criança de Taquarituba • Casa da Criança de Torrinha • Casa das Famílias de Iracemápolis • Casa de Apoio Emília Pagioro • Casa do Abrigo de Dois Córregos • Casa do Pequeno Aprendiz de Itaporanga • Casa do Pequeno Artesão (CAPA) • Casa do Pequeno Trabalhador Cruzeirense • Centro Arujaense de Apoio às Ações Sociais (CEAS) • Centro Clínico Educacional Bem-Me-Quer • Centro Comunitário e Creche Sinhazinha Meirelles • Centro Comunitário Urbano Padre Alfeu Picardi • Centro Cultural de Buri • Centro de Apoio à Criança e Adolescente (CACAM) • Centro de Comunicação Inglesa • Centro de Desenvolvimento Sociocultural Sacolão da Artes • Centro de Especialidades Odontológicas de Cajuru (CEOI) • Centro de Fisioterapia e Reabilitação (Alves & Alves Ltda) • Centro de Formação da Criança e do Adolescente de Getulina • Centro de Integração da Cidadania (CIC) • Centro de Integração da Criança e do Adolescente (CICRABB) • Centro de Integração Social Curumim • Centro de Juventude Nosso Lar II da Criança Feliz • Centro de Prevenção e Tratamento Odontológico Gestantes, Bebês, Adultos e Crianças • Centro de Proteção aos Desajustados e Excepcionais • Centro de Recuperação e Inserção do Adolescente (Criarte) • Centro de Referência da Assistência Social (CRAS) • Centro de Saúde Integrado (CESAI) • Centro Espírita Joana D'Arc - Projeto Raios de Luz • Centro Social de Cáritas • Centro Social Nossa Senhora do Bom Parto • Centro Universitário da Fundação Educacional de Barretos (UNIFEB) • Centro Universitário de Maringá (CESUMAR) • Centro Universitário de Votuporanga (UNIFEV) • Centro Vocacional da Criança e do Adolescente • Cidade Escola Aprendiz • Ciranda Cirandinha • Clínica de Fisioterapia Fisio e Saúde • Clínica de Fisioterapia Namastê-Sohan • Clube das Abelhas • Colégio Leme Amstalden • Comunidade Cristã de Ação Social (COMAS) • Comunidade Kolping de Maracaí • Conexão Aprendiz • Convívio Nova Esperança • Coordenadoria da Educação de Miracatu • Corporação Musical Euterpe • Criança Cidadão do Futuro • Criança Feliz (Clínica médica) • Dr. Ariovaldo Folino (Hebiatra) • Dr. Ariston Marcel Chagas (Psicoterapeuta) • Dr. Claiton Felizardo Junior (Odontologista) •

Dr. Fumagalli (Oftalmologista) • Dr. Gilbran Tadeu de Barros (Odontologista) • Dr. José Aparecido Silva • Dr. José Paulo Monteiro (Odontologista) • Dr. Leandro e de Grande (Cirurgião Dentista) • Dr. Marcelo Cordeiro da Luz • Dr. Mário Rogério Curti Bolonhez (Odontologista) • Dr. Rafael Teles Moyar (Psicoterapeuta) • Drª. Aline Solera (Odontologista) • Drª. Ana Helena H. Groner Azevedo (Odontologista) • Drª. Cibely Aparecida Simões (Psicóloga) • Drª. Elisa de Almeida (Fisioterapeuta) • Drª. Giselle Del'Arco Bortolan (Cirurgiã Dentista) • Drª. Isabel L. J. Kawaguchi (Oftalmologista) • Drª. Ivone De Mori Lopes (Psicóloga) • Drª. Izildinha Aparecida Quarteiro de Assis (Clínica Geral e Odontopediatria) • Drª. Luci Franci Tomé (Clínica Geral e Endodontia) • Drª. Lucimar Manzuqueli Razzo (Clínica Geral e Endodontia) • Drª. Maria Angélica Grama Justi (Odontologista) • Drª. Michelle Salustiano Kanachiro (Nutricionista) • Drª. Priscila Alves Martins dos Santos (Psicóloga) • Drª. Sabrina Kelly Maciel (Psicóloga) • Drª. Sandra Sampaio Singh (Psicóloga) • Drª. Silvia Regina Nobre (Psicóloga) • Drª. Simone André Cunha (Odontologista) • Drª. Suzie Valéria (Odontologista) • Drª. Tais Omine (Cirurgiã Dentista) • Drª. Viviany Rodrigues Rizzo (Psicóloga) • ECONG - Em defesa da vida • Educação Aparecido Rodrigues de Olivério - Dú Oliveira • Educandário Deus e a Natureza (EDN) • Educandário Santo Antonio de Bebedouro • Educandário São Benedito • Educandário São Vicente de Paulo • Escola Campo de Echaporã • Escola de Futebol Futuros Craques • Escola Profissionalizante Rotary Club de Mocóca • Escola Superior de Tecnologia e Educação (ASSER) • Escola Técnica de Arte Municipal Fabiano Lozano • Escola Técnica de Eletrônica de Ipaussu (ETEL) • Escolinha de Esporte Esperança - Carlos Alberto dos Santos • Faculdade da Alta Paulista • Farmácia & Manipulação Benetton • Fundação COSAN Núcleo Dois Córregos • Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba • Fundação Ferraz Egreja • Fundação Gabriel de Campos • Fundação Infacape • Fundação Ipanema • Fundação Irmã Ruth de Maria Camargo Sampaio (FIRMACASA) • Fundação José Lazzarini • Fundação-Consultório Adriana Zamboni Chaves Zago • Grêmio Beneficente - Projeto Flor do Campo • Grupo Assistencial às Meninas Adolescentes (GAMA) • Grupo de Apoio a Alcoólatras e Narcóticos (GAAN) • Grupo Escoteiro 129 MAANAIM / SP • Grupo Escoteiro Caiapós de Sertãozinho • Grupo Escoteiro de Paraibuna • Grupo Tumm - Todos Unidos Mudaremos o Mundo • Guarda Mirim de Constantino Leman • Guarda Mirim de Ituverava • Guarda Mirim de Morro Aguro (AGCMA) • Inforbrass Escola de Informática • Instituição Batista Adventista de Educação e Assistência Social • Instituto da Criança e do Adolescente Profissionalizante Roberto Correa Leite (ICAP) • Instituto de Assistência Social Ezequiel (IASE) • Instituto de Desenvolvimento Ambiental (IDEAS) • Instituto de Formação e Assistência à Criança (IFAC) • Instituto Regaldo Milbradet • Interact Club Getulina • Juventude Cívica de Jundiaí • Juventude Cívica Poaense (JUCIP) • Lar Anália Franco • Lar Batista de Crianças de Apiaí • Lar Beneficente Celina • Lar da Criança de São Bernardo do Campo • Lar da Criança Renascer de Araraquara • Lar de Maria de Bernardino de Campos • Lar do Menino Jesus • Lar Espírita Assistencial Irmãs Scheila (LEAIS) • Lar Espírita Vovó Querubina • Lar Fabiano de Cristo - UPI Cirilo • Lar Francisco Franco • Lar São Francisco de Assis na Providência de Deus • Legião Feminina de Bauru • Legião Mirim de Marília • Legião Paulista de Lençóis Paulista • Leme Amstalden de Maracaí • Liga das Senhoras Católicas de Ribeirão Preto • Liga Solidária • Macacari Empresa de Ônibus • Mega Watts e Suprimentos Informática • Micro Way Escola de Informática • Movimento Renovador Paulo VI de Embu-Guaçu • Núcleo de Desenvolvimento à Criança e Adolescente (NACA) • Núcleo de Orientação e Capacitação da Criança e do Adolescente • Núcleo Gema Zanini de Ostomizados • Obra Filantrópica e Missionária Novo Lar Betânia (OFM) • Obras Recreativas, Profissionais, Artísticas e Sociais (ORPAS) • Oficina Mãe Patrulheiros • Oratório Domingos Sávio • Organização Ambientalista ProTerra • Organização Associação de Apoio à Família (ASSAF) • Organização Vida Nova Tietê • Panificadora - ME de Nova Luzitânia • Paróquia Nossa Senhora da Piedade • Paróquia Sant'Ana - Mitra Diocesana de Registro • Paróquia São José de Campos Novos Paulista • Pastoral da Criança de Ilha Bela • Pastoral da Criança de Salto Grande • Pastoral Social de Rosana • Pompéia S/A Indústria e Comércio • Prendata Informática S/C

Ltda • Programa Vida Melhor (PROVIM) • Projeto AABB Comunidade • Projeto Ajudando a Superar Barreiras • Projeto Amigo da Criança - Cunha • Projeto Coragem • Projeto Criança de Bem com a Vida • Projeto Criança e Adolescente - Taquarituba • Projeto Criança Feliz • Projeto Criança nas Trilhas da Educação • Projeto Criança/Adolescente Girassol • Projeto Curumim de Atibaia • Projeto de Assistência à Família (PAF) • Projeto de Dança e Teatro de Ituverava • Projeto Educação Ambiental e Cidadania - Queluz • Projeto Espaço Amigo de Boracéia • Projeto Fala Garota • Projeto Investindo no Futuro de Cerquilho • Projeto Jovem em Ação - Tietê • Projeto Kinena • Projeto Morada Jovem • Projeto Pilar da Sociedade • Projeto Reciplak - Reciclagem de Materiais • Projeto Semente Viva • Projeto Sentinela • Projeto Tempo Útil • Projeto Timoneiros • Projeto Tobias de Aguiar • Projeto Vida - Igaraçu do Tietê • Projeto Vida Nova - Vera Cruz • Província Carmelita de Santo Elias • Reino da Garotada • Roberta Biondi Flor • Roseane de Carvalho - Língua Brasileira de Sinais (Libras) • Rotary Club de Bilac • Rotary Club de Ilha Comprida • Rotary Club de José Bonifácio • Rotary Club de Taquaritinga • Salão de Beleza Débora Cristina Secco • Secretaria de Infraestrutura Urbana de Serrana - Departamento de Meio Ambiente • Semeador - Instituição de Desenvolvimento Humanitário e Assistência Social • Sertões da Bocaina • Serviço de Apoio Básico à Infância e Adolescência (SABIA) • Serviço de Atendimento à Mulher, à Criança e ao Adolescente (SAMUCA) • Serviço de Atendimento ao Menor Adolescente (SEAMA) • Serviço de Esperança e Incentivo à Vida Agora (SEIVA) • Serviço de Obras Sociais de Lorena (SOS) • Serviço de Proteção aos Menores de Ibiúna (SERPROMI) • Serviço Social São Sebastião • Sindicato Rural de Bernardino de Campos • Sociedade Aguaiana de Educação e Cultura Negra (SAECN) • Sociedade da Pastoral da Juventude de Miguelópolis - Alexandre Vannuchi Leme • Sociedade de Auxílio a Deficientes - Grupo Mão Amiga • Sociedade de Proteção à Criança e ao Adolescente de Nhandeara (SOPROCAN) • Sociedade Educativa do Trabalho e Assistência (SETA) • Sociedade Protetora do Menor de Nhandeara (SOPROMEN) • SOS Esperança - Jaboticabal • Supermercado ao Fiel Barateiro - São Vicente • Supermercado Canossa - Pedro de Toledo • Supermercado Santa Cruz - Votuporanga • Supermercado São José - Sud Mennucci • União das Escolas do Grupo FAIMI de Educação (UniFaimi) • União dos Escoteiros do Brasil • Unidade do Trabalhador Ferrazense (UNITAF) • Universidade de Rio Preto (UNIRP) • Universidade São Judas Tadeu • Usina São José da Estiva S/A • Vale Histórico

Prefeituras e entidades sociais

São parceiros essenciais da AAPG, pois suprem a necessidade de espaço físico, primeira condição para a existência de um polo. Outros importantes recursos oferecidos por estes parceiros são materiais de escritório, lanche e transporte em eventos, e convites para a participação dos guris em eventos culturais da cidade.

Prefeituras: Prefeitura da Estância de Atibaia • Prefeitura da Estância de Barra Bonita • Prefeitura da Estância Hidromineral de Poá • Prefeitura da Estância Turística de Santa Fe do Sul • Prefeitura de Adamantina • Prefeitura de Álvares Machado • Prefeitura de Américo de Campos • Prefeitura de Apiaí • Prefeitura de Arandú • Prefeitura de Arapeí • Prefeitura de Areias • Prefeitura de Avaré • Prefeitura de Bálsamo • Prefeitura de Barra do Chapéu • Prefeitura de Barretos • Prefeitura de Batatais • Prefeitura de Bauru • Prefeitura de Bebedouro • Prefeitura de Bernardino de Campos • Prefeitura de Bom Sucesso de Itararé • Prefeitura de Buri • Prefeitura de Caçapava • Prefeitura de Cachoeira Paulista • Prefeitura de Caconde • Prefeitura de Cajuru • Prefeitura de Canas • Prefeitura de Capão Bonito • Prefeitura de Cerquilho • Prefeitura de Cruzeiro • Prefeitura de Cunha • Prefeitura de Dracena • Prefeitura de Emilianópolis • Prefeitura de Espírito Santo do Pinhal • Prefeitura de Getulina • Prefeitura de Guapiaçú • Prefeitura de Guapiará • Prefeitura de Guaraçai • Prefeitura de Guarantã • Prefeitura de Guaratinguetá • Prefeitura de Ibiúa • Prefeitura de Indaiatuba • Prefeitura de Iperó • Prefeitura de Iporanga • Prefeitura de Itaí • Prefeitura de Itaporanga • Prefeitura de Itaquaquecetuba • Prefeitura de Itú • Prefeitura de Jaci • Prefeitura de Jaguariúa • Prefeitura de Jau • Prefeitura de Jose Bonifácio • Prefeitura de Lagoinha • Prefeitura de Lençóis Paulista • Prefeitura de Lins • Prefeitura de Lorena • Prefeitura de Maringá • Prefeitura de Miguelópolis • Prefeitura de Miracatu • Prefeitura de Mococa • Prefeitura de Monte Azul Paulista • Prefeitura de Neves Paulista • Prefeitura de Nipoã • Prefeitura de Nova Campina • Prefeitura de Nova Granada • Prefeitura de Onda Verde • Prefeitura de Orlândia • Prefeitura de Osasco • Prefeitura de Osvaldo Cruz • Prefeitura de Ouro Verde • Prefeitura de Palmital • Prefeitura de Pilar do Sul • Prefeitura de Pindamonhangaba • Prefeitura de Piquete • Prefeitura de Piracaia • Prefeitura de Piracicaba • Prefeitura de Potirendaba • Prefeitura de Presidente Bernardes • Prefeitura de Presidente Prudente • Prefeitura de Presidente Venceslau • Prefeitura de Queluz • Prefeitura de Redenção da Serra • Prefeitura de Registro • Prefeitura de Ribeirão Branco • Prefeitura de Ribeirão Grande • Prefeitura de Ribeirão Preto • Prefeitura de Rio Claro • Prefeitura de Riversul • Prefeitura de Rosana • Prefeitura de Sagres • Prefeitura de Salmourão • Prefeitura de Santa Cruz do Rio Pardo • Prefeitura de Santa Rosa de Viterbo • Prefeitura de Santo Andre • Prefeitura de Santo Expedito • Prefeitura de São Bernardo do Campo • Prefeitura de São Jose do Barreiro • Prefeitura de São Jose do Rio Pardo • Prefeitura de São Jose do Rio Preto • Prefeitura de São Jose Dos Campos • Prefeitura de São Luiz do Paraitinga • Prefeitura de São Roque • Prefeitura de Sarutaia • Prefeitura de Sertãozinho • Prefeitura de Sete Barras • Prefeitura de Silveiras • Prefeitura de Sorocaba • Prefeitura de Sumaré • Prefeitura de Taquarituba • Prefeitura de Taubaté • Prefeitura de Tejupá • Prefeitura de Teodoro Sampaio • Prefeitura de Tietê • Prefeitura de Tupi Paulista • Prefeitura de Votuporanga • Prefeitura do Município de Arco Íris • Prefeitura do Município de Barra do Turvo • Prefeitura do Município de Bilac • Prefeitura do Município de Campos Novos Paulista • Prefeitura do Município de Catanduva • Prefeitura do Município de Clementina • Prefeitura do Município de Cotia • Prefeitura do Município de Guararema • Prefeitura do Município de Itanhaém • Prefeitura do Município de Itapuí • Prefeitura do Município de Murutinga do Sul • Prefeitura do Município de Natividade da Serra • Prefeitura do Município de Nhandeara • Prefeitura do Município de Orindiúva • Prefeitura do Município de Ouroeste • Prefeitura do Município de Panorama • Prefeitura do Município de Pedro de Toledo • Prefeitura do Município de Pirapora do Bom Jesus • Prefeitura do Município de Pitangueiras • Prefeitura do Município de Promissão • Prefeitura do Município de Riolândia • Prefeitura do Município de Sabino • Prefeitura do Município de Santa Lucia • Prefeitura do Município de São

Joaquim da Barra • Prefeitura do Município de São Vicente • Prefeitura do Município de Valparaíso • Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Peruíbe • Prefeitura Municipal da Estância Balneária de Ubatuba • Prefeitura Municipal da Estância de Socorro • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Campos do Jordão • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga • Prefeitura Municipal da Estância Turística de Piraju • Prefeitura Municipal de Aguai • Prefeitura Municipal de Altair • Prefeitura Municipal de Altinópolis • Prefeitura Municipal de Alto Alegre • Prefeitura Municipal de Álvaro de Carvalho • Prefeitura Municipal de Andradina • Prefeitura Municipal de Araçatuba • Prefeitura Municipal de Araçoiaba da Serra • Prefeitura Municipal de Araraquara • Prefeitura Municipal de Arujá • Prefeitura Municipal de Avanhandava • Prefeitura Municipal de Bariri • Prefeitura Municipal de Barueri • Prefeitura Municipal de Bento de Abreu • Prefeitura Municipal de Biritiba Mirim • Prefeitura Municipal de Boa Esperança do Sul • Prefeitura Municipal de Bocaina • Prefeitura Municipal de Boracéia • Prefeitura Municipal de Brejo Alegre • Prefeitura Municipal de Cabreúva • Prefeitura Municipal de Campinas • Prefeitura Municipal de Cândido Mota • Prefeitura Municipal de Cândido Rodrigues • Prefeitura Municipal de Cardoso • Prefeitura Municipal de Castilho • Prefeitura Municipal de Conchas • Prefeitura Municipal de Cordeirópolis • Prefeitura Municipal de Cosmorama • Prefeitura Municipal de Cravinhos • Prefeitura Municipal de Dois Córregos • Prefeitura Municipal de Dumont • Prefeitura Municipal de Echaporã • Prefeitura Municipal de Elias Fausto • Prefeitura Municipal de Embu Guaçú • Prefeitura Municipal de Estiva Gerbi • Prefeitura Municipal de Fartura • Prefeitura Municipal de Ferraz de Vasconcelos • Prefeitura Municipal de Garça • Prefeitura Municipal de General Salgado • Prefeitura Municipal de Guará • Prefeitura Municipal de Guareí • Prefeitura Municipal de Guatapará • Prefeitura Municipal de Guzolândia • Prefeitura Municipal de Iaras • Prefeitura Municipal de Icem • Prefeitura Municipal de Iepê • Prefeitura Municipal de Igaraçú do Tietê • Prefeitura Municipal de Igarapava • Prefeitura Municipal de Ilha Comprida • Prefeitura Municipal de Ilha Solteira • Prefeitura Municipal de Ilhabela • Prefeitura Municipal de Inúbia Paulista • Prefeitura Municipal de Ipaussú • Prefeitura Municipal de Ipiguá • Prefeitura Municipal de Iracemápolis • Prefeitura Municipal de Irapurú • Prefeitura Municipal de Itaberá • Prefeitura Municipal de Itapeva • Prefeitura Municipal de Itápolis • Prefeitura Municipal de Itararé • Prefeitura Municipal de Itariri • Prefeitura Municipal de Itatinga • Prefeitura Municipal de Itirapuã • Prefeitura Municipal de Ituverava • Prefeitura Municipal de Jaboticabal • Prefeitura Municipal de Jales • Prefeitura Municipal de Jeriquara • Prefeitura Municipal de Jundiaí • Prefeitura Municipal de Junqueirópolis • Prefeitura Municipal de Lavínia • Prefeitura Municipal de Lindóia • Prefeitura Municipal de Macatuba • Prefeitura Municipal de Mairinque • Prefeitura Municipal de Maracaí • Prefeitura Municipal de Marília • Prefeitura Municipal de Martinópolis • Prefeitura Municipal de Mineiros do Tietê • Prefeitura Municipal de Mirante de Paranapanema • Prefeitura Municipal de Mirassol • Prefeitura Municipal de Mongaguá • Prefeitura Municipal de Monte Alto • Prefeitura Municipal de Monte Mor • Prefeitura Municipal de Morro Agudo • Prefeitura Municipal de Nantes • Prefeitura Municipal de Nova Canaã Paulista • Prefeitura Municipal de Nova Europa • Prefeitura Municipal de Nova Luzitânia • Prefeitura Municipal de Novo Horizonte • Prefeitura Municipal de Ocauçú • Prefeitura Municipal de Ourinhos • Prefeitura Municipal de Palestina • Prefeitura

Municipal de Palmares Paulista • Prefeitura Municipal de Paraibúna • Prefeitura Municipal de Parapuã • Prefeitura Municipal de Paulo de Faria • Prefeitura Municipal de Pederneiras • Prefeitura Municipal de Pedreira • Prefeitura Municipal de Pereira Barreto • Prefeitura Municipal de Piacatú • Prefeitura Municipal de Piedade • Prefeitura Municipal de Pirassununga • Prefeitura Municipal de Pompéia • Prefeitura Municipal de Porto Ferreira • Prefeitura Municipal de Quatá • Prefeitura Municipal de Regente Feijó • Prefeitura Municipal de Ribeira • Prefeitura Municipal de Rincão • Prefeitura Municipal de Rinópolis • Prefeitura Municipal de Roseira • Prefeitura Municipal de Rubiácea • Prefeitura Municipal de Salesópolis • Prefeitura Municipal de Salto • Prefeitura Municipal de Salto Grande • Prefeitura Municipal de Santa Adélia • Prefeitura Municipal de Santa Albertina • Prefeitura Municipal de Santa Cruz da Esperança • Prefeitura Municipal de Santa Gertrudes • Prefeitura Municipal de Santa Maria da Serra • Prefeitura Municipal de Santana de Parnaíba • Prefeitura Municipal de Santo Antonio de Posse • Prefeitura Municipal de Santo Antonio do Jardim • Prefeitura Municipal de Santópolis do Aguapeí • Prefeitura Municipal de São Manuel • Prefeitura Municipal de São Miguel Arcanjo • Prefeitura Municipal de São Sebastião • Prefeitura Municipal de São Sebastião da Grama • Prefeitura Municipal de São Simão • Prefeitura Municipal de Serra Negra • Prefeitura Municipal de Serrana • Prefeitura Municipal de Severínia • Prefeitura Municipal de Sud Mennucci • Prefeitura Municipal de Tabatinga • Prefeitura Municipal de Tambaú • Prefeitura Municipal de Tanabi • Prefeitura Municipal de Tapiratiba • Prefeitura Municipal de Taquaritinga • Prefeitura Municipal de Taquarivaí • Prefeitura Municipal de Torrinha • Prefeitura Municipal de Tupã • Prefeitura Municipal de Vargem Grande do Sul • Prefeitura Municipal de Vera Cruz • Prefeitura Municipal de Vinhedo • Prefeitura Municipal de Viradouro • Prefeitura Municipal Santo Antonio do Pinhal • Prefeitura Município de Tarabaí • Subprefeitura de Pindamonhangaba Distrito Moreira César

Entidades sociais: Amicri-Associação Amigos da Criança de Bragança • Associação Amigos e Moradores da Chácara Bela Vista Pq. Novo Mundo • Associação Mutuários e Moradores CONJ.S. Etelvina e Adjncia •

Associação da Com dos Remanescentes do Quilombo da Fazenda-Acrqf • Associação Amigos da Vila Prel • Associação Civil Sociedade Alternativa • Associação das Mulheres Pela Educação - Ame • Associação de Escolas Reunidas • Associação do Comércio e Indústria de Franca • Associação dos Amigos das Oficinas Culturais • Associação e Comercio e Indústria de Franca • Caritas Diocesana de Campo Limpo • Casa da Cidadania de Barrinha • Casa de Cultura M. Boi Mirim • Casa de Maria de Nazaré • Casa do Cristo Redentor • Centro Comunitário de Camburi • Centro de Esportes, Cultura e Lazer Imigrantes • Cooperativa Educacional e Assistencial Casa do Zezinho • Entidade Associação Ponte Brasilitalia • Entidade Casa da Solidariedade I • Entidade Casa da Solidariedade Ii • Entidade de Prom. e Assist. Social Espaço Aberto • Federação Israelita do Estado de São Paulo - Pof • Fundação CASA (Sede) • Fundação Educacional e Cultural de Caraguatatuba - FUNDACC • Fundação Nacional do Índio - Funai • Grupo Itápolis - Ação e Integração Social • Instituto Afro-Brasileiro de Ensino Superior • Instituto Pro Criança • Lar Francisco Franco - Rancharia • Liga das Senhoras Católicas - Dom Duarte • Morumbi Produções • Núcleo Espírita Segue A Jesus • Obra Social Dom Bosco • Obra Social Santa Clara/São Francisco de Assis • Obras Sociais Nossa Senhora Achiropita • Policia Militar do Estado de Sao Paulo Cpma5 • Projeto Fênix • São Paulo Womans Club - Clube Paulistano de Senhoras • Serviço Social da Indústria • Turma da Touca Associação Cultural Recreativa e Social • União Brasileiro-Israelita do Bem Estar Social

Conselhos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCAs)

A maioria dos nossos polos de atividades possui certificação nos Conselhos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCAs), o que nos permite captar recursos via Fundos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente (FUMCADs). As pessoas ou empresas interessadas em fazer doações pelo FUMCAD de algum município podem solicitar o direcionamento do recurso ao Projeto Guri e abater sua doação no Imposto de Renda, no limite máximo de 1%.

Adamantina • Aguaí • Altair • Altinópolis • Alto Alegre • Álvares Machado • Álvaro de Carvalho • Andradina • Apiaí • Araçatuba • Araçoiaba da Serra • Arandu • Arapeí • Araraquara • Arco-Íris • Areias • Arujá • Atibaia • Avanhandava • Avaré • Bálsamo • Bariri • Barra Bonita • Barra do Chapéu • Barretos • Barrinha • Batatais • Bauru • Bebedouro • Bento de Abreu • Bernardino de Campos • Bilac • Birigui • Biritiba-Mirim • Boa Esperança do Sul • Bocaina • Bom Sucesso de Itararé • Boracéia • Brejo Alegre • Buri • Cabreúva • Caçapava • Cachoeira Paulista • Caconde • Cajuru • Campinas • Campos do Jordão • Campos Novos Paulista • Canas • Cândido Mota • Cândido Rodrigues • Capão Bonito • Caraguatatuba • Cardoso • Castilho • Catanduva • Cerquilho • Clementina • Conchas • Cordeirópolis • Cosmorama • Cravinhos • Cruzeiro • Cunha • Dois Córregos • Dracena • Dumont • Echaporã • Elias Fausto • Embu-Guaçu • Emilianópolis • Espírito Santo do Pinhal • Estiva Gerbi • Fartura • Ferraz de Vasconcelos • Franca • Garça • General Salgado • Getulina • Guapiaçu • Guapiara • Guará • Guaraçai • Guarantã • Guararema • Guaratinguetá • Guareí • Guatapará • Guzolândia • Iaras • Ibitinga • Ibiúna • Icém • Iepê • Igaraçu do Tietê • Igarapava • Ilha Comprida • Ilha Solteira • Ilhabela • Indaiatuba • Inúbia Paulista • Ipaussu • Iperó • Ipiguá • Iporanga • Iracemápolis • Irapuru • Itaberá • Itaí • Itanhaém • Itapeva • Itápolis • Itaporanga • Itapuí • Itaquaquecetuba • Itararé • Itariri • Itatinga • Itirapuã • Itu • Ituverava • Jaboticabal • Jaci • Jaguariúna • Jales • Jaú • Jeriquara • José Bonifácio • Jundiaí • Junqueirópolis • Lagoinha • Lavínia • Lençóis Paulista • Lindóia • Lins • Lorena • Macatuba • Mairinque • Maracaí • Marília • Maringá • Martinópolis • Miguelópolis • Mineiros do Tietê • Miracatu • Mirante do Paranapanema • Mirassol • Mococa • Mongaguá • Monte Alto • Monte Azul Paulista • Monte Mor • Morro Agudo • Murutinga do Sul • Nantes • Natividade da Serra • Neves Paulista • Nhandeara • Nipoã • Nova Campina • Nova Canaã Paulista • Nova Europa • Nova Granada • Nova Luzitânia • Novo Horizonte • Ocauçu • Onda Verde • Orindiúva • Orlândia • Osasco • Osvaldo Cruz • Ouro Verde • Ourinhos • Ouroeste • Palestina • Palmares Paulista • Palmital • Panorama •

Paraibuna • Parapuã • Paulo de Faria • Pederneiras • Pedreira • Pedro de Toledo • Pereira Barreto • Peruíbe • Piacatu • Piedade • Pilar do Sul • Pindamonhangaba • Piquete • Piracaia • Piracicaba • Piraju • Pirapora • Pirassununga • Pitangueiras • Poá • Pompéia • Porto Ferreira • Potirendaba • Presidente Bernardes • Presidente Venceslau • Promissão • Quatá • Queluz • Rancharia • Regente Feijó • Registro • Ribeira • Ribeirão Branco • Ribeirão Grande • Ribeirão Preto • Rincão • Rinópolis • Rio Claro • Riolândia • Riversul • Rosana • Roseira • Rubiácea • Sabino • Sagres • Salesópolis • Salmourão • Salto • Salto Grande • Santa Adélia • Santa Albertina • Santa Cruz da Esperança • Santa Cruz Do Rio Pardo • Santa Fé do Sul • Santa Gertrudes • Santa Lúcia • Santa Maria da Serra • Santa Rosa de Viterbo • Santana de Parnaíba • Santo André • Santo Antônio de Posse • Santo Antônio do Jardim • Santo Antonio do Pinhal • Santo Expedito • Santópolis do Aguapeí • São Bernardo do Campo • São Carlos • São Joaquim da Barra • São José do Barreiro • São José do Rio Pardo • São José do Rio Preto • São José dos Campos • São Luiz do Paraitinga • São Miguel Arcanjo • São Paulo • São Roque • São Samuel • São Sebastião • São Sebastião da Grama • São Simão • São Vicente • Sarutaiá • Serra Negra • Serrana • Sertãozinho • Sete Barras • Severínia • Silveiras • Socorro • Sorocaba • Sud Mennucci • Sumaré • Tabatinga • Tambaú • Tanabi • Tapiratiba • Taquaritinga • Taquarituba • Taquarivaí • Tarabaí • Taubaté • Tejupá • Teodoro Sampaio • Tietê • Torrinha • Tupã • Tupi Paulista • Ubatuba • Valparaíso • Vargem Grande do Sul • Vera Cruz • Vinhedo • Viradouro • Votuporanga

Anexos

Parecer da auditoria e Balanço patrimonial

Todos os recursos recebidos pela Associação, e investidos pela mesma em manutenção, expansão e aprimoramento das atividades oferecidas pelo Projeto, estão demonstrados no conteúdo abaixo.

Parecer da Auditoria

1. Examinamos o balanço patrimonial da Associação Amigos do Projeto Guri ("Associação") em 31 de dezembro de 2008, e as respectivas demonstrações do déficit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa correspondentes ao exercício findo naquela data, elaborados sob a responsabilidade de sua Administração. Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações contábeis.

2. Nossos exames foram conduzidos de acordo com as normas de auditoria aplicáveis no Brasil e compreenderam: (a) o planejamento dos trabalhos, considerando a relevância dos saldos, o volume das transações e os sistemas contábeis e de controles internos da Associação; (b) a constatação, com base em testes, das evidências e dos registros que suportam os valores e informações contábeis divulgados; (c) a avaliação das práticas e das estimativas contábeis mais representativas adotadas pela Associação, bem como da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto.

3. Em nossa opinião, as demonstrações contábeis referidas no parágrafo 1 representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação, em 31 de dezembro de 2008, as demonstrações do seu déficit, das mutações de seu patrimônio social e dos fluxos de caixa correspondentes ao exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

4. Anteriormente, as demonstrações contábeis da Associação Amigos do Projeto Guri referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2007 foram por nós examinadas, compreendendo o balanço patrimonial, as demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio social e das origens e aplicações de recursos desse exercício, sobre as quais emitimos parecer datado de 18 de janeiro de 2008, sem ressalvas. Conforme mencionado na nota explicativa 2, as práticas contábeis adotadas no Brasil foram alteradas a partir de 1º de janeiro de 2008. As demonstrações contábeis referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2007, apresentadas de forma conjunta com as demonstrações contábeis de 2008, foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil vigentes até 31 de dezembro de 2007 e não estão sendo reapresentadas com os ajustes para fins de comparação entre os exercícios.

5. A demonstração dos fluxos de caixa correspondente ao exercício findo em 31 de dezembro de 2007, preparada em conexão com as demonstrações contábeis do exercício de 2008, foi submetida aos mesmos procedimentos de auditoria descritos no parágrafo 2 e, em nossa opinião, essa demonstração está adequadamente apresentada, em todos os seus aspectos relevantes, em relação às demonstrações contábeis mencionadas no parágrafo 3, tomadas em conjunto.

São Paulo, 16 de fevereiro de 2009

BDO

BDO Trevisan

Auditores Independentes
CRC 2SP013439/O-5

Mauro de Almeida Ambrósio
Sócio-contador CRC 1SP199692/O-5

Balanços Patrimoniais em 31 de dezembro de 2008 e 2007 (em R$)

ATIVO

	2008	2007
		(reclassificado)
CIRCULANTE		
Disponibilidades (nota 4)	440.027	328.520
Aplicações financeiras (nota 5)	14.047.202	12.143.907
Outros créditos	542.807	212.084
Adiantamento a supervisores	4.126	-
Seguros a vencer	3.899	2.687
TOTAL CIRCULANTE	15.038.062	12.687.197
NÃO CIRCULANTE		
REALIZÁVEL A LONGO PRAZO		
Depósito caução	7.500	7.500
Depósitos judiciais (nota 12)	117.410	-
	124.910	7.500
PERMANENTE		
Imobilizado (nota 6)	6.003.202	4.692.482
Intangível (nota 7)	498.394	1.784
	6.501.596	4.694.266
TOTAL NÃO CIRCULANTE	6.626.506	4.701.766
TOTAL DO ATIVO	21.664.568	17.388.963

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

PASSIVO

	2008	2007 (reclassificado)
CIRCULANTE		
Fornecedores (nota 8)	230.997	1.724.434
Obrigações trabalhistas e encargos (nota 9)	371.452	262.826
Obrigações tributárias	343.580	227.109
Contas a pagar	-	1.171
Provisões trabalhistas (nota 10)	726.161	328.618
Contrato de Gestão (nota 11)	10.814.837	5.522.347
TOTAL CIRCULANTE	12.487.028	8.066.505
NÃO CIRCULANTE		
Provisão para contingências (nota 12)	101.515	101.515
PATRIMÔNIO SOCIAL		
Superávit acumulado (nota 13)	9.252.522	7.931.649
(Déficit)/Superávit do exercício	(176.496)	1.289.294
	9.076.026	9.220.943
TOTAL DO PASSIVO	21.664.568	17.388.963

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração do (Déficit) /Superávit para os Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2008 e 2007 (em R$)

	2008	2007
RECEITAS DA ATIVIDADE		
Patrocinadores	39.900.816	34.574.934
Doações/Contribuições/Participações	26.784	48.263
	39.927.600	34.623.197
RECEITAS/(DESPESAS) DA ATIVIDADE		
Administrativas	(41.161.385)	(34.475.938)
Tributárias	(17.060)	(986)
Receitas financeiras líquidas	1.085.140	1.161.887
	(40.093.304)	(33.315.037)
(DÉFICIT) / SUPERÁVIT OPERACIONAL	(165.704)	1.308.160
DESPESAS NÃO OPERACIONAIS		
Baixa de ativo imobilizado	(10.792)	(18.866)
(DÉFICIT) / SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO	(176.496)	1.289.294

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração das Mutações do Patrimônio Social para os Exercícios Findos de 31 de dezembr de 2008 e 2007 (em R$)

	(Déficit) Superávit/ acumulados	Total
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 1999	13.176.580	13.176.580
Déficit do Exercício	(2.416.115)	(2.416.115)
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2003	2.517.414	2.517.414
Superávit do exercício 2004	1.826.896	1.826.896
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2006	8.659.869	8.659.869
Doações de bens móveis	1.980	1.980
Ajuste exercícios anteriores	(730.199)	(730.199)
Superávit do exercício 2007	1.289.294	1.289.294
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2007	9.220.943	9.220.943
Doações de bens móveis	31.579	31.579
Ajuste exercícios anteriores		-
Déficit do exercício 2008	(176.496)	(176.496)
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2008	9.076.026	9.076.026

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstração dos Fluxos de Caixa para os Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2008 e 2007 (em R$)

	2008	2007
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS		
(Déficit)/Superávit do período	(176.496)	1.289.294
Depreciação	1.513.570	1.382.531
Provisões trabalhistas e encargos	397.543	101.014
Variações - Outras contas a receber	(453.473)	(65.393)
Variações - Duplicatas a pagar	3.799.053	(8.667.002)
Variações - Outras contas a pagar	223.926	(28.321)
CAIXA GERADO PELAS ATIVIDADES OPERACIONAIS	5.304.123	(5.987.877)
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS		
Aumento em ativos imobilizados brutos	(3.320.900)	(799.421)
CAIXA APLICADO EM ATIVIDADES DE INVESTIMENTO	(3.320.900)	(799.421)
FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE FINANCIAMENTO		
Variações - Patrimônio Social	31.580	(728.219)
CAIXA GERADO PELAS ATIVIDADES DE FINANCIAMENTO	31.580	(728.219)
VARIAÇÃO LÍQUIDA DO CAIXA	2.014.803	(7.515.517)
Saldo de Caixa (+) Equivalente (-) Caixa em 2007	12.472.427	19.987.944
Saldo de Caixa (+) Equivalente (-) Caixa em 2008	14.487.229	12.472.427
Aumento/(diminuição) líquido nas disponibilidades	2.014.803	(7.515.517)

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Notas Explicativas às Demonstrações Contábeis Referentes aos Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2008 e 2006 (valores expressos em Reais)

1. CONTEXTO OPERACIONAL

A Associação Amigos do Projeto Guri é uma entidade civil, constituída sob a forma de Organização Social Sem Fins Lucrativos, tendo como objetivo principal a colaboração técnica e financeira para o desenvolvimento do "Projeto Guri" que consiste no oferecimento de cursos musicais para crianças e adolescentes carentes ou de baixa renda, bem como a criação e o apoio a oficinas para fabricação dos respectivos instrumentos musicais.

Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do Estado, através do parecer nº 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura, publicado no Diário Oficial em 15 de junho de 2004.

Considerada uma entidade de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta de contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

As demonstrações contábeis foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, considerando a Norma Brasileira de Contabilidade NBC T 10, aprovada pela Resolução nº 877, de 18 de abril de 2000, do CFC – Conselho Federal de Contabilidade, bem como pronunciamentos do CPC – Comitê de Pronunciamentos Contábeis.

Em linha com as alterações da Lei nº 11.638/07 e a Medida Provisória nº 449, o CFC – Conselho Federal de Contabilidade, em conjunto com o CPC - Comitê de Pronunciamentos Contábeis emitiram ao longo do exercício de 2008, Pronunciamentos Técnicos que alteraram algumas práticas contábeis adotadas no Brasil, dentre as alterações destacamos àquelas que representam modificações em relação às práticas contábeis adotadas pela Associação no exercício findo em 31 de dezembro de 2007:

a. Demonstração do Fluxo de Caixa

O Pronunciamento Técnico CPC 3, substituiu nas demonstrações contábeis a Demonstração das Origens e Aplicações de Recursos pela Demonstração dos Fluxos de Caixa. A Associação substituiu a apresentação desse demonstrativo nas demonstrações contábeis, inclusive de forma comparativa.

b. Ativo Intangível

O Pronunciamento Técnico CPC 4, estabelece regras para constituição e manutenção de saldos em conta do ativo intangível, incluindo saldos que estavam registrados no ativo diferido. A Associação efetuou a reclassificação dos ativos intangíveis.

c. Demais alterações

Não têm efeito diretamente sobre as operações e demonstrações contábeis da Associação.

3. PRINCIPAIS PRÁTICAS CONTÁBEIS

Os critérios adotados para a elaboração das demonstrações contábeis consistem basicamente no seguinte:

a. Disponibilidades e aplicações financeiras

Estão representadas por depósitos bancários e aplicações financeiras de curto prazo, avaliadas ao custo de aquisição acrescidas dos rendimentos auferidos até a data do balanço patrimonial, com base no regime de competência.

b. Demais ativos circulantes

São demonstrados aos valores de custo ou realização, incluindo, quando aplicáveis, os rendimentos auferidos.

c. Imobilizado

Está demonstrado pelo custo de aquisição dos bens. As depreciações dos bens do imobilizado são calculadas pelo método linear sobre o custo de aquisição com base em taxas determinadas em função do prazo de vida útil dos bens, conforme nota explicativa nº 6.

d. Demais passivos circulantes

São demonstrados pelos valores conhecidos ou exigíveis, acrescidos, quando aplicáveis, os respectivos encargos e variações monetárias e cambiais.

e. Apuração do resultado

O resultado do exercício foi apurado pelo regime de competência. Algumas apurações nos resultados dos exercícios obedeceram ao regime de caixa, porém os valores envolvidos nessas apurações são imateriais, sendo que a maioria obedece ao regime de competência.

f. Demonstrações contábeis do exercício anterior

As demonstrações contábeis referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2007 foram reclassificadas, quando aplicáveis, para fins de comparação.

4. CAIXA E BANCOS

Os saldos apresentados em 31 de dezembro de 2008 e 2007 são compostos preponderantemente por saldos em contas correntes:

	2008	2007
Caixa	15.677	-
Bancos conta movimento	424.350	328.520
	440.027	328.520

Os saldos de Disponibilidades são representados, principalmente, por contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais.

5. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

Em 31 de dezembro de 2008 e de 2007, os saldos dessa conta são compostos da seguinte forma:

	2008	2007
Banco do Brasil Fixa	313.264	477.482
Nossa Caixa FIC	13.733.938	11.666.425
	14.047.202	12.143.907

As aplicações financeiras são realizadas junto a instituições financeiras nacionais e refletem as condições usuais de mercado e nas datas dos balanços estão substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa, de curto prazo e CDB.

6. ATIVO PERMANENTE - IMOBILIZADO

Em 31 de dezembro de 2008 e de 2007 os saldos dessa conta são compostos da seguinte forma:

	Taxa anual de depreciação	Imobilizado de custo	Depreciação acumulada	Líquido 2008	Líquido 2007
Instrumentos musicais e orquestra	20%	8.097.153	4.236.677	3.860.477	4.044.251
Equipamentos de som e luz	20%	559.099	270.659	288.439	247.614
Equip. processamento de dados	20%	967.539	230.914	736.624	189.760
Móveis e utensílios	10%	431.766	45.794	385.972	115.674
Equip. telecomunicação	10%	41.069	19.816	21.253	23.327
Máquinas e equipamentos	10%	19.923	3.657	16.266	18.314
Ferramentas	10%	6.320	783	5.536	3.730
Software	20%	118.356	22.775	95.581	49.814
Biblioteca		593.053	-	593.053	-
		10.834.278	4.831.076	6.003.202	4.692.482

O ativo imobilizado da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente nas operações relacionadas à Associação.

7. ATIVO PERMANENTE - INTANGÍVEL

Em 31 de dezembro de 2008 e de 2007 os saldos dessa conta são compostos da seguinte forma:

	Taxa anual de depreciação	Imobilizado de custo	Depreciação acumulada	Líquido 2008	Líquido 2007
Marcas e patentes	10%	1.982	396	1.586	1.784
Software em Curso		496.808	-	496.808	-
		498.790	396	498.394	1.784

O ativo intangível da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente nas operações relacionadas à Associação. A Associação está em processo de implantação de sistema integrado de informática Datasul.

8. FORNECEDORES

O saldo de Fornecedores em 31 de dezembro de 2008 e de 2007 é composto por fornecedores diversos e por contratação de serviços, prestados à Associação.

9. OBRIGAÇÕES TRABALHISTAS E ENCARGOS

	2008	2007
Férias a pagar	41.817	-
Pensão Alimenticia	625	-
INSS a recolher	195.222	154.414
IRRF a recolher	67.180	52.097
PIS s/ Folha de Pagamento	10.102	8.133
FGTS a recolher	56.398	48.182
Contribuição Sindical a recolher	107	-
	371.452	262.826

10. PROVISÕES TRABALHISTAS

	2008	2007
Provisão de Férias	535.172	249.095
Encargos	190.989	79.523
	726.161	328.618

O saldo é composto por provisão de férias e seus respectivos encargos.

11. CONTRATO DE GESTÃO

	2007	2006
Recursos Recebidos	112.951.970	68.899.970
Recursos Aplicados	(102.137.133)	(63.377.623)
	10.814.837	5.522.347

Contrato de Gestão

Em 02 de Janeiro de 2008, a Secretaria do Estado da Cultura do Estado de São Paulo e a Associação de Amigos do Projeto Guri, celebraram o contrato de gestão nº 21/2008, que tem por objetivo fomentar a operacionalização da gestão e execução dos serviços prestados na área cultural do Projeto Guri, por um período de 04 anos. A exigência desta provisão (conforme contrato), foi estipulada a partir de 2005 pelo Tribunal de Contas.

12. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

Na data das demonstrações contábeis, a provisão para contingências era composta conforme segue abaixo:

	Depósito Judiciais		Provisão para contigências	
	2008	2007	2008	2007
Contingências trabalhistas	117.410	-	101.515	101.515
	117.410	-	101.515	101.515

-

A Associação, com base na posição de seus assessores jurídicos, está discutindo judicialmente a legitimidade de certos passivos trabalhistas. Em caso de desfecho desfavorável dessas demandas, não são previstos ônus adicionais que excedam os valores provisionados.

A Entidade possui em andamento outros processos de natureza trabalhista, que foram considerados pelos assessores jurídicos como possíveis de perda, mas não prováveis, no valor aproximado de R$561.829, para os quais a Administração da Associação entende não ser necessária constituição de provisão para eventuais perdas.

13. PATRIMÔNIO SOCIAL

É apresentado em valores atualizados e compreende o Patrimônio Social inicial acrescido dos valores de (Déficits)/Superávits anuais destinados à manutenção de seu objeto social.

14. COBERTURA DE SEGUROS

A Associação contratou seguros para proteção de seu patrimônio, de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordem legal, contratual e técnica. Os montantes são considerados suficientes pela Administração para a cobertura dos riscos envolvidos, exceto quanto aos instrumentos mantidos nos pólos onde a responsabilidade pela guarda e zelo é dos seus parceiros, conforme termos de compromisso.

15. INSTRUMENTOS FINANCEIROS DERIVATIVOS

Em 31 de dezembro de 2008 e 2007 a Associação de Amigos do Projeto Guri não possuía operações envolvendo instrumentos financeiros derivativos.

16. ATIVIDADES SOCIAIS

A Associação Amigos do Projeto Guri em conformidade ao Contrato de Gestão 21/2008 firmado com a Secretaria de Estado da Cultura encerra o exercício de 2008 com 377 pólos no Estado de São Paulo, com uma ocupação de vagas de 50.329 crianças e adolescentes de 08 a 18 anos, com ensino coletivo e gratuito de música visando um desenvolvimento sociocultural de seus participantes.

Prestação de contas

O relatório de prestação de contas, abaixo, contém metas e indicadores do plano de trabalho firmado com a Secretaria de Cultura do Governo do Estado para o ano de 2008. A partir do relatório é possível concluir que o compromisso estabelecido foi plenamente atendido. Nele estão descritos os compromissos do Projeto com as atividades oferecidas aos jovens, os indicadores socioeconômicos dos municípios atendidos, e os eventos realizados.

1. GERENCIAMENTO DE POLOS

			Realizado			
Ações	Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Gerenciar os pólos do Projeto Guri	N.º de pólos gerenciados	376	383	384	376	377
Recursos públicos	N.º de pólos	291	299	300	290	291
	N.º de vagas oferecidas	33.850	42.446	42.550	41.621	46.186
	% de preenchimento das vagas oferecidas	Mínimo de 75%	97,93%	105,09%	102,41	95,55%
Recursos públicos destinados a municípios de baixo IDH	N.º de pólos	38	38	38	36	37
	N.º de vagas oferecidas	4.742	4.357	4.357	4.549	4.751
	% de preenchimento das vagas oferecidas	Mínimo de 65%	96,52%	110,60%	94,20%	91,56%
Recursos públicos destinados a unidades da Fundação Casa	N.º de pólos	47	46	46	50	49
	N.º de vagas oferecidas	1.840	1.887	1.803	1.948	1.996
	% de preenchimento das vagas oferecidas	Mínimo de 50%	101,87%	108,53%	96,34%	92,58%

2. ABERTURA DE NOVOS POLOS

		Realizado			
Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
% do Contrato de Gestão utilizado na abertura e manutenção de novos Pólos	Até 10% do Contrato de Gestão (Até 2011)				R$ 1.911.492

3. CAPACITAÇÃO DA EQUIPE

Ações	Indicador	Meta 2008	Realizado 1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Capacitações semi-presenciais ou presenciais promovidas pelo Projeto Guri, por terceiros ou em parceria	N.º de ações de capacitação	35 palestras pontuais, workshops e outros - Duração mínima de 04 h. e 30 min. cada / No mínimo 1.200 vagas oferecidas	6 cursos / 78 funcionários	15 cursos / 244 coope-rados e 76 funcionários	18 cursos / 497 coope-rados e 125 funcionários	18 cursos / 371 coope-rados e 111 funcionários
Capacitações de grande porte (Seminários, Congressos, Encontros etc.)	N.º de ações de capacitação / Vagas para funcionários e prestadores de serviços capacitados	1 anual - 30 horas / 200 servidores capacitados				1 curso - 16 horas / 136 funcionários e 12 convidados

4. FINANÇAS

4.1 CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Indicador	Meta 2008	Realizado 1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Receitas próprias para manutenção de pólos mantidos através de captação externa de recursos	2% do contrato de Gestão	0,77%	0,59%	0,30%	0,93%

4.2 EQUILÍBRIO ECONÔMICO FINANCEIRO

Indicador	Meta 2008	Realizado 1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Índice de liquidez seca (Ativo Circulante/Passivo Circulante)	Igual ou maior que 1 ao final do ano	1,531	1,485	1,373	1,21
Relação receitas totais / despesas totais	Igual ou maior que 1 ao final do ano	1,015	0,986	0,979	1,01
Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores da área fim	Menos que 0,3	0,084	0,081	0,113	0,158

4.3 CRIAÇÃO DE FUNDO PARA DEMANDAS JUDICIAIS OU CONTRATAÇÃO DE UM SEGURO DE RESPONSABILIDADE CIVIL PROFISSIONAL

		Realizado			
Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Fundo criado ou seguro contratado	0,5% do Contrato de gestão	100%			

5. COMUNICAÇÃO

			Realizado			
Ações	Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Circulação de newsletter eletrônica	Edições da newsletter	10 Edições Mensais	1	3	3	3
Programa de comunicação externa	Contratação de consultoria permanente	1 Contratação no 1º Trimestre	100%			
Publicação de anúncios	Anúncios publicados	Até 12 Conforme Calendário de Atividades			10	3
Sinalização dos pólos	Instalação e manutenção de placas ou banners de identificação	100% dos pólos abertos à comunidade / Implantação até o 3º trim. e manutenção posterior			100%	

6. ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E FERRAMENTA DE GERENCIAMENTO

			Realizado			
Ações	Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Informatização do Projeto Guri	Aquisição e instalação de equipamentos de informática	50% dos pólos abertos à comunidade			100%	
	definição e implantação de sistema integrado e informações	Todos os Pólos Regionais Integrados				100%
Readequação do organograma	Contratação de novos profissionais e/ou readequação do quadro funcional	Aumento do atual quadro de funcionários dentro dos limites do Contrato de Gestão - Anual		100%		
Definição de indicadores de resultado e realização de pesquisa	Pesquisa realizada	1 no 4º trimestre				(*)
Constituição de comissão técnica	Comissão constituída	1 no 1º trimestre	100%			
Criação e manutenção de uma oficina de conserto de instrumentos	Oficina em atividade	1 no 2º trimestre			100%	

(*) Para elaboração dos indicadores de resultado e realização de pesquisa qualitativa, meta que visa um melhor diagnóstico da evolução do Projeto Guri ao longo dos anos, a Diretoria de Desenvolvimento Social vem realizando um trabalho de estruturação da área através do "Projeto Político Pedagógico" e do "Plano de Ação da Área de Desenvolvimento Social". A priorização destes projetos procura oferecer uma base mais estruturada viabilizando o cumprimento desta meta; portanto a contratação de consultoria especializada para realização da pesquisa ocorrerá em 2009.

7. ATENDIMENTO AO ALUNO

7.1 INCLUSÃO SOCIOCULTURAL

			Realizado			
Ações	Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Integração do Projeto Guri a diversas entidades de Ação Social da Sociedade Civil	Parcerias efetuadas	No mínimo 2 entidades por pólo ou cidade - 50% dos pólos no 2º trim. - 50% dos pólos no 3º trim.			95%	5%
Sistematização de programa de ação social	Pólos atendidos	No mínimo em todos os Pólos Regionais				100%
Atividades culturais	Parcerias efetuadas	Pelo menos 3 projetos parceiros - 50% dos pólos atendidos no ano de 2008				163 Pólos Participantes - 100%
Intercâmbio entre os pólos	Encontros realizados	2 a 5 pólos por encontro - 15 encontros por semestre - 2 a 4 horas por encontro		15 encontros - 100%		17 encontros - 113%

7.3 ENSINO MUSICAL

			Realizado			
Ações	Indicador	Meta 2008	1º Trim.	2º Trim.	3º Trim.	4º Trim.
Avaliação e aperfeiçoamento do sistema de ensino musical	Implantação e manutenção do Projeto Político Pedagógico - PPP	4 Pólos Regionais				(**)
Constituição de acervo de consulta	Pólos atendidos	80% dos pólos abertos no 3º trim.			100%	
Circuito de difusão de aulas-espetáculo	Espetáculos efetuados	No mínimo dois em cada uma das 15 regiões administrativas - 15 no 1º sem. e 15 no 2º sem.		33 Espetáculos		06 Espetáculos
Pré-produção de um CD com composições e participações de artistas e colaboradores do Projeto Guri	Pré-produção* - O projeto de pré-produção deverá ser submetido à Unidade Gestora para aprovação	Uma pré-produção de um CD com valor máximo de custo de R$ 150.000,00 - Etapas preliminares até dezembro de 2008				80% das etapas preliminares

(**) Enviado à Secretaria de Estado da Cultura e ao Conselho de Administração da AAPG para análise e aprovação

Realização

GOVERNO DE SÃO PAULO

Apoio

Conselhos Municipais dos Direitos da Criança e do Adolescente

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

MINISTÉRIO DA CULTURA

Patrocinadores

Eletropaulo

bancofator

capvani

cipatex®

EDS

GE Energy Motors

SOCIETE GENERALE

INSTITUTO CAMARGO CORRÊA

MOTOROLA

Michael Page INTERNATIONAL

PPE FIOS ESMALTADOS

PIRELLI

Ficha Técnica

Relatório de Atividades 2008 - Associação Amigos do Projeto Guri

Coordenação: Renata Truzzi

Edição: Fernanda Favaro

Texto: Fernanda Favaro, Pedro Ulsen e Renan Leme

Design gráfico: Rodrigo Masuda

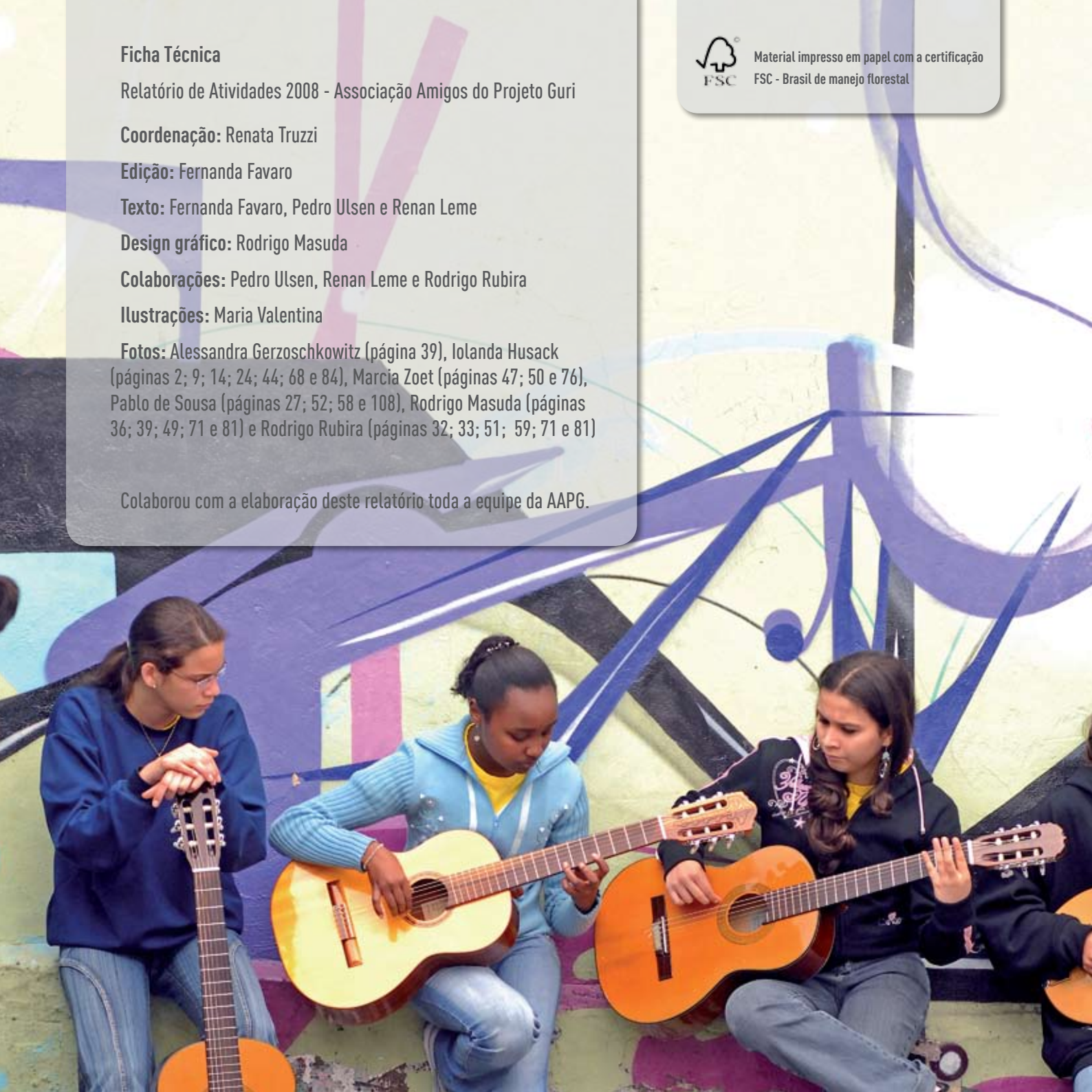
Colaborações: Pedro Ulsen, Renan Leme e Rodrigo Rubira

Ilustrações: Maria Valentina

Fotos: Alessandra Gerzoschkowitz (página 39), Iolanda Husack (páginas 2; 9; 14; 24; 44; 68 e 84), Marcia Zoet (páginas 47; 50 e 76), Pablo de Sousa (páginas 27; 52; 58 e 108), Rodrigo Masuda (páginas 36; 39; 49; 71 e 81) e Rodrigo Rubira (páginas 32; 33; 51; 59; 71 e 81)

Colaborou com a elaboração deste relatório toda a equipe da AAPG.

Material impresso em papel com a certificação FSC - Brasil de manejo florestal



ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
Av. Francisco Matarazzo, 628 - Água Branca - São Paulo, SP - 05001-000
11 3874 3355 www.projetoguri.org.br