associação amigos do

PROJETO Guri

organização social de cultura

Relatório de Atividades 2007

Parceiros

Mantenedor

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

Apoio

Conselhos Municipais dos Direitos da
Criança e do Adolescente

Patrocinadores

Colaboradores

Couro Modas Feiras - Destilaria Pioneiros - Enger - Francal - Hospitalar Feiras - Kiuty - Klin - Móveis Fimap - Pampili - Rockfibras

Expediente

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

José Serra
Governador do Estado de São Paulo

João Sayad
Secretário de Estado da Cultura

Ronaldo Bianchi
Secretário-Adjunto

Arnaldo Gobetti Júnior
Chefe de Gabinete

Luiz Nogueira
Coordenador da Unidade de Formação Cultural

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI

Gestão 2007

Beth Parro
Diretora Executiva

Odete Barbosa Bueloni
Diretora Administrativo-Financeira

Nurimar Valsecchi
Diretora Artístico-Pedagógica

Gestão 2007/2008

Alessandra Costa
Diretora Executiva

Rogério Haucke Porta
Diretor Administrativo-Financeiro

Liu Man Ying
Diretora Educacional

Francisco Cesar Rodrigues
Diretor de Desenvolvimento Social

Conselho de Administração

Melanie Farkas - presidente
Ana Maria Wilheim
Célia Rubinstein Eisenbaum
Edna Matosinho de Pontes
Eva Teperman Ocougne
Gabriel Whitaker
Marcos Pádua Lima
Silvia Maria Vilela Ribeiro
Yvonne Vainer
Vera Mindlin Bobrow

Joelson Sampaio
Núcleo Adm. Educacional

Fernando Galizia
Núcleo Artístico Pedagógico

Silvia Cezarino
Núcleo Contábil

Renata Truzzi
Núcleo de Desenvolvimento Institucional

Rodrigo Kuyumjian
Núcleo de Desenvolvimento Social

Cláudia Hitomi Tanaka
Núcleo Financeiro

Cláudia Cardoso
Núcleo de Gerência de Pólos/Parcerias

Natalina Cordeiro da Luz
Núcleo Infra-estrutura

Cristiane Santos
Núcleo de Logística

Verônica Barta
Núcleo de Recursos Humanos

Adriana Alves
Núcleo de Suprimentos

Thomas Pirajá
Núcleo de TI

Susana Krüger
Assessoria Técnica

Patrícia de Sá
Controller

Helen Valladares
Mariana Furquim Mendonça
Projetos Especiais

Ricardo Baltazar
Consultoria Jurídica

Flávio Loureiro
Ouvidoria

Índice

09 Apresentação
10 Missão
12 O Projeto Guri em 2007
14 Música e inserção sociocultural
16 Onde estamos
20 Nossos guris
22 Fundação CASA
26 Eventos
32 Parcerias
36 Mídia e Divulgação
38 Desenvolvimento Organizacional
42 Demonstrativo Financeiro

Projeto
GURI
Projeto
GURI

Apresentação

Há 12 anos, quando o Projeto Guri foi criado, nascia com ele um sonho: proporcionar a crianças e adolescentes, oriundos de diferentes contextos econômicos e sociais, um espaço em que pudessem desenvolver plenamente suas potencialidades como indivíduos e como membros integrantes de uma comunidade. Optamos então pela ferramenta do ensino musical coletivo, na crença de que os valores implícitos na prática musical ajudariam os alunos a trilhar uma vida mais plena de objetivos,felicidade e pertencimento.

As histórias de vida dos nossos "guris", colhidas ao longo destes anos, demonstram como aquela idéia inicial se confirmaria na prática. São casos de crianças que tiveram melhoras expressivas no rendimento escolar, depoimentos de famílias sobre os benefícios da música para o equilíbrio emocional e fortalecimento de seus filhos, histórias de jovens talentos descobertos nas aulas coletivas do projeto, entre muitas outras.

Hoje, o Projeto Guri continua firme no seu objetivo de trazer à tona tantas destas histórias em todo o Estado de São Paulo. Ensinamos música e todos os valores inerentes a ela em mais de 337 pólos, distribuídos em 301 municípios. É lá, nestas cidades com realidades tão diversas, que o Guri materializa sua missão, mostrando que com vontade, trabalho e visão, é possível transformar.

A grandeza do projeto e sua complexidade são, ao mesmo tempo, o desafio que nos move no sentido de aprimorar diariamente o nosso trabalho.

Neste sentido, 2007 foi um ano marcante.

No esforço de ampliar o atendimento àquelas regiões onde havia demanda pelo Projeto, 13 novos pólos foram abertos no ano – sendo 2 na Fundação CASA (antiga Febem). Entre eles, destacam-se os pólos Quilombo Fazenda da Caixa e Nhembo 'E' Á Porã, com atendimento à população quilombola e indígena. Uma iniciativa pioneira, fruto do desejo de levar música e inclusão a todas as diferentes etnias que vivem no Estado de São Paulo.

Também foram consolidadas quatro novas parcerias com prefeituras, e sete com organizações sociais, possibilitando 1.370 novos atendimentos. Somado a isso, tivemos a ampliação do atendimento em 342 vagas com o estabelecimento de duas parcerias com empresas patrocinadoras de pólos.

Por fim, realizamos aprimoramentos diversos, tanto do ponto de vista administrativo como do educacional, cujos detalhes serão descritos neste Relatório.

Há mais de 100 anos, o escritor e filósofo alemão Friedrich Nietzsche afirmou que "Sem a música, a vida seria um erro."

Nas próximas páginas, esta mesma música que dá sentido a tudo pode ser "ouvida" nos depoimentos de guris, famílias e parceiros do Projeto, e em informações sobre as ações e resultados do Projeto Guri em 2007. Boa leitura!

Missão

Promover a inclusão sociocultural de crianças e adolescentes, por meio do ensino musical.

O Projeto Guri em 2007

O foco principal das atividades oferecidas pelo Projeto Guri em 2007 foi a inclusão sociocultural por meio do ensino coletivo da música. Através do Guri, crianças e adolescentes tiveram acesso ao ensino musical, e puderam realizar o sonho de tocar um instrumento ou cantar. A prática da música também trouxe novas perspectivas a muitos adolescentes em conflito com a lei. Na Fundação CASA (antiga Febem), onde atuamos em 46 pólos do Projeto, o trabalho foi direcionado para a reintegração social dos jovens em cumprimento de medidas socioeducativas*, por meio do ensino musical.

Os pólos, locais onde são desenvolvidas as atividades musicais, têm uma marca que diferencia essencialmente o Guri de outros projetos socioculturais ligados à música: o aprendizado coletivo. O Projeto Guri adota o modelo de aulas coletivas por entender que ele promove o despertar de habilidades de comunicação e interação, estimulando o desenvolvimento cognitivo, afetivo, sensorial e motor. Outro benefício é fomentar o sentimento de fazer parte de um grupo, com cada um cumprindo seu papel por um objetivo comum. O próprio aprendizado musical passa a ser melhor valorizado, bem como a visão que o aluno passa a ter sobre a importância do conhecimento e do estudo.

Ao lado das atividades musicais, o Projeto Guri atuou no campo social propriamente dito. A partir de contatos com pais de alunos e psicólogos e pedagogos das entidades onde os pólos funcionam, foram realizados encaminhamentos de casos específicos a serviços assistenciais e de saúde. Este trabalho foi possível devido ao acompanhamento diário realizado por orientadoras que, atuando diretamente nos pólos, conhecem os guris e podem alertar sobre a necessidade de acompanhamento especial em áreas como educação, saúde e proteção.

Para organizar este atendimento, criando diretrizes para o encaminhamento dos guris aos serviços sociais, em 2007 o Projeto Guri também iniciou a implementação da Diretoria de Desenvolvimento Social.

* São sete as medidas previstas no Estatuto da Criança e do Adolescente com vistas a ressocialização de adolescentes autores de atos infracionais: advertência, obrigação de reparar o dano, prestação de serviços a comunidade, liberdade assistida, inserção em regime de semi-liberdade e internação em estabelecimento educacional.

“Se eu não tivesse começado no Guri não teria descoberto que amava música e que tinha talento para ela. Só consegui ir estudar na Bulgária pela bolsa que o Projeto me concedeu, senão não teria condições financeiras de me manter lá.”

Anna Janaína Murakawa, ex-aluna do Pólo de Osasco e, hoje, aluna da violinista Evgenia Popova

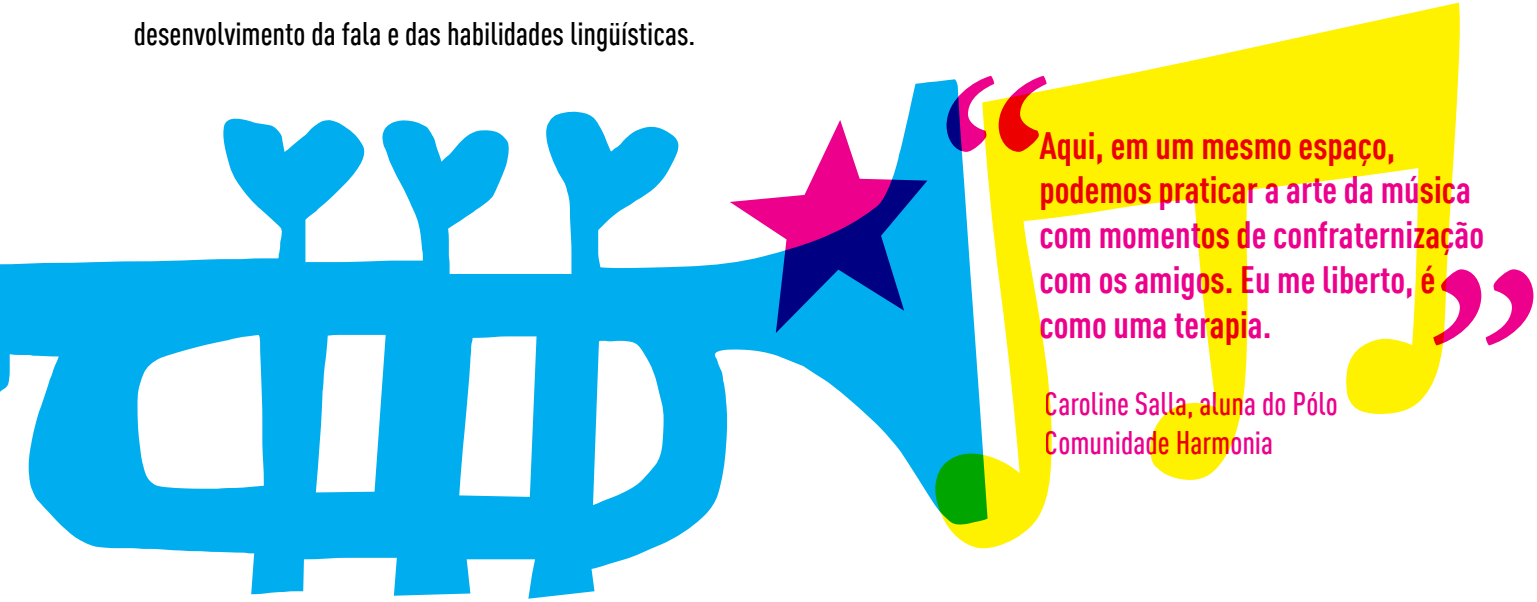
Música e inserção sociocultural

O Projeto Guri acredita na força da música como ferramenta de transformação social. Na medida em que participa das aulas coletivas do Projeto, a criança ou o jovem socializa-se, adquire senso de cidadania e responsabilidade, tem contato com novos valores e amplia de maneira definitiva seu horizonte cultural, enriquecido pelos infinitos dialetos contidos na linguagem universal da música.

Além disso, a música também se relaciona com outras áreas essenciais para a formação humana, como a matemática, a ciência, a linguagem e a atividade física. De acordo com uma pesquisa da Universidade Northwestern, publicada pela Proceedings, a revista da Academia Nacional de Ciências dos Estados Unidos, a música estimula diretamente áreas do cérebro envolvidas no desenvolvimento da fala e das habilidades lingüísticas.

Outros estudos demonstram que o simples ato de ouvir uma música ativa áreas normalmente pouco estimuladas no cérebro. Quando vivenciada dentro de um processo de ensino/aprendizagem, então, ela é capaz de melhorar o raciocínio, o desenvolvimento psicomotor e a interpretação de mensagens – beneficiando, inclusive, o rendimento escolar das crianças e adolescentes (veja capítulo "Nossos guris").

Benefícios indiretos, mas não menos importantes, também são pontuados nos campos social e afetivo, como o fortalecimento do convívio familiar e comunitário, e o aumento da autonomia e da auto-estima. Reflexos que apoiarão o aluno/aluna na busca de seus objetivos de vida no presente e no futuro.



"Aqui, em um mesmo espaço, podemos praticar a arte da música com momentos de confraternização com os amigos. Eu me liberto, é como uma terapia."

Caroline Salla, aluna do Pólo Comunidade Harmonia

Linguagem universal, mas com muitos dialetos

As particularidades culturais das diferentes regiões do Estado onde o Projeto Guri está presente influenciam a identidade dos pólos. Em alguns deles, nota-se a predominância de instrumentos de cordas dedilhadas, como a viola caipira ou o cavaquinho, por exemplo. Em outros, a percussão se faz mais presente. É neste caldo cultural riquíssimo que se desenvolvem as atividades do Projeto, permitindo o acesso de crianças e jovens ao mundo da música, sem desrespeitar, no entanto, sua identidade cultural local.

Variando de pólo para pólo, são oferecidos cursos de instrumentos de cordas de arco (viola, violino, violoncelo e contra-baixo acústico), cordas dedilhadas (cavaquinho, viola caipira e violão), sopro (flauta transversal, clarinete, trombone, saxofone, trompete e bombardino), percussão (pandeiro, vibrafone, triângulo, bateria, entre outros), além de canto coral.

Além disso, o Projeto Guri preocupa-se em oferecer um repertório musical variado, com peças que transitam entre o popular e o erudito, tanto internacionais e nacionais. Esse fato, aliado às diferentes formações possíveis (orquestra, grupos de câmara, dentre outros) faz com que o aprrendizado musical no Projeto Guri seja uma imersão em diferentes estilos e culturas musicais.

Onde estamos

O Projeto Guri está presente em 301 municípios e em um distrito do Estado de São Paulo. Na prática, significa que 47% do Estado estão cobertos por pólos do Guri. Também no Estado do Paraná, há um pólo na cidade de Maringá.

Considerando o Índice Paulista de Responsabilidade Social (sistema de indicadores socioeconômicos, desenvolvido pela Fundação SEADE), que classifica os 645 municípios do Estado em grupos que apontam riquezas e indicadores sociais, o Projeto Guri está presente em 60 dos 104 municípios que compõem o grupo menos favorecido. São eles:

Aguaí
Arandu
Areias
Barra do Turvo
Barrinha
Biritiba Mirim
Bom Sucesso de Itararé
Buri
Cachoeira Paulista
Caconde
Canas
Capão Bonito
Cunha
Dois Córregos
Elias Fausto
Embu-Guaçu
Ferraz de Vasconcelos
Getulina
Guapiara
Guará
Guarantã
Guareí
Igaraçu do Tietê
Iperó
Iporanga
Itaberá
Itapeva
Itapuí
Itararé
Itariri
Jeriquara
Mineiros do Tietê
Nova Campina
Palmares Paulista
Panorama
Pedro de Toledo
Piedade
Pilar do Sul
Piracaia
Pirapora do Bom Jesus
Queluz
Redenção da Serra
Ribeira
Ribeirão Branco
Ribeirão Grande
Riolândia
Riversul
Rosana
Roseira
Salesópolis
Salto Grande
Santo Antônio do Pinhal
São José do Barreiro
São Miguel Arcanjo
Sarutaiá
Silveiras
Tambaú
Taquarivaí
Tejupá
Teodoro Sampaio

"Estou muito orgulhosa por poder aprender o violão, mesmo não morando na cidade. Devo isso ao Guri. Antes do Guri, eu só cantava e dançava músicas em guarani. Foi no Guri que conheci minha música preferida: ´Mulher rendeira´."

Nancy da Silva, índia e aluna do Pólo Nhembo 'E' Á Porã, São Sebastião

Um dos lançamentos de 2007, o Pólo **Comunidade Harmonia** é resultado da parceria com o Projeto Cidade Escola Aprendiz. A arte do grafite na fachada demonstra a sintonia do Guri com a cultura disseminada na região.

Além das aulas nestes pólos, o Projeto Guri implantou 11 novos pólos durante o ano de 2007. São eles: Pró Mundo Novo, Quilombo Fazenda da Caixa, Boracéia, Igaraçu do Tietê, Brejo Alegre, Barra Bonita, Oficina de Artes do Morumbi, Campos do Jordão, Nhembo 'E' Á Porã, Comunidade Harmonia e Olavo Pezzotti. Devido ao término do contrato com o patrocinador, o Pólo Estância Velha, localizado no Rio Grande do Sul, encerrou suas atividades em junho.

Legenda
Pólos Guri [interior]
Pólos Fundação CASA [interior]
Guri na capital
[30 pólos Guri e 18 pólos Fundação CASA]

Mapa dos Pólos do Projeto Guri

Em 2007, o Projeto Guri esteve presente em 337 Pólos abertos à toda comunidade e mais 46 instalados nas unidades da Fundação CASA em todo o estado de São Paulo.

Nossos guris

O resultado das atividades e aulas desenvolvidas em sala e fora dela pode ser traduzido de diferentes maneiras. No entanto, nenhuma delas diz mais do que a observação das transformações pessoais pelas quais os guris passam, muito pouco tempo após ingressarem no Projeto.

Entre as mais importantes, podemos destacar mudanças comportamentais, como o respeito crescente com colegas e membros da equipe, além da postura mais responsável e autônoma diante da própria vida; envolvimento afetivo com a música, refletindo, por exemplo, em cuidados no manuseio dos instrumentos; concentração nas aulas e dedicação nas apresentações; melhora no rendimento escolar; e estreitamento das relações familiares.

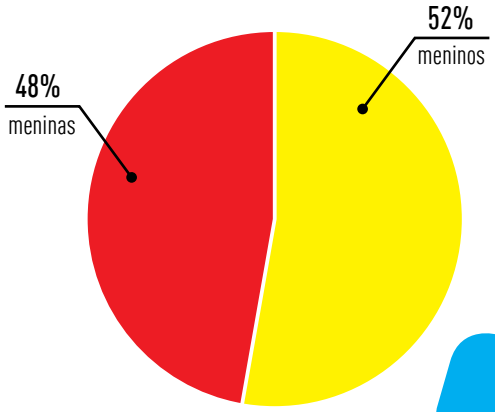
Durante o ano de 2007, 66.571 jovens passaram pelos 337 pólos do Guri, e inúmeros pólos superaram a meta de atendimento estabelecida pelo nosso plano de trabalho. Dezembro encerrou o ano com 37.514 alunos e 48.550 atendimentos realizados. O público atendido pelo Projeto pode ser assim caracterizado (página seguinte):

"Quando estou pra baixo, pego meu violino, me tranco no meu quarto e começo a tocar. Aí fico bem. Então acho que a música faz o triste ficar alegre. E o alegre, mais alegre ainda."

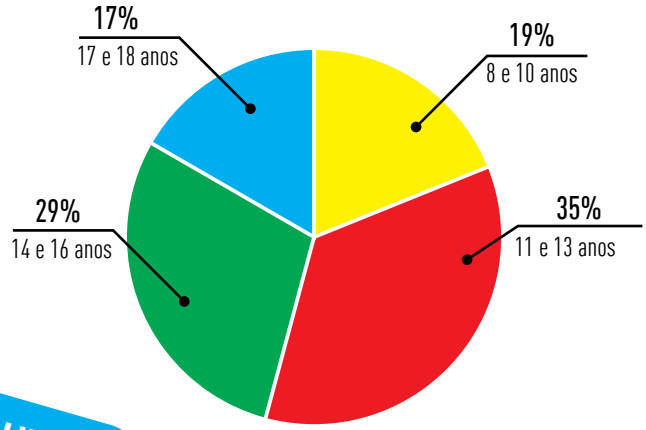
Mary Ellen, aluna do Pólo de Campinas

Perfil Sociocultural

Sexo:

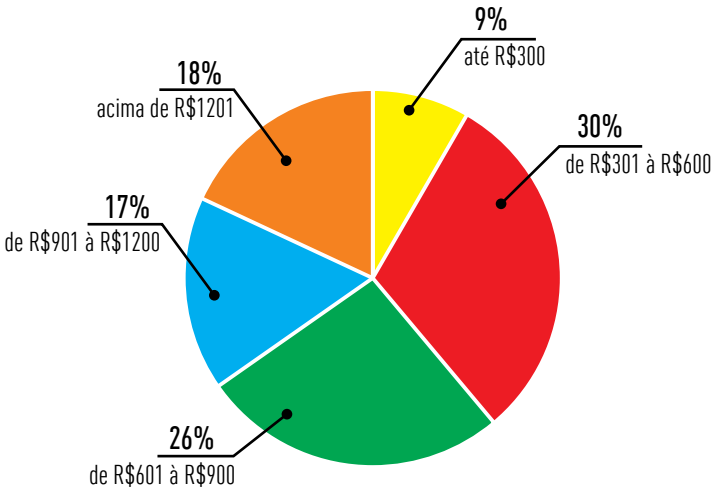


Idade:

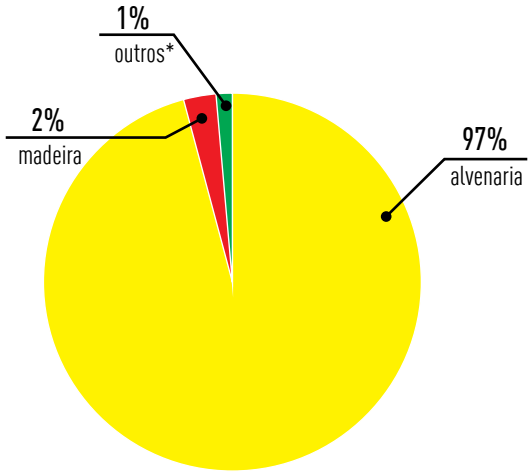


TOTAL DE ALUNOS 66.571

Renda Familiar:



Moradia:



*Entre estes, existem moradias em assentamentos, localizados na região de Presidente Prudente e moradias tipo "ocas", localizadas em uma aldeia indígena na região de São José dos Campos.

Fonte: Livro de matrículas de 2007, onde estão organizadas as fichas de matrículas dos alunos dos pólos do Projeto Guri durante o ano.

Fundação CASA

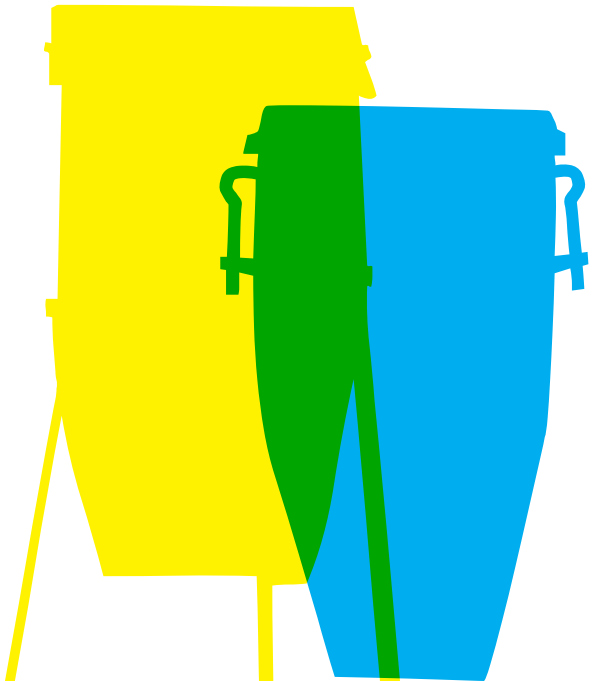
Um dos grandes diferenciais do Projeto Guri é sua atuação dentro de unidades da Fundação CASA (antiga Febem). Encerramos 2007 com 46 pólos em 16 municípios, tanto na capital quanto no interior do Estado de São Paulo. Neles, o atendimento mensal a 1759 adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa, participantes do Projeto, proporcionou o contato com valores implícitos no ensino musical, dentre eles a concentração, a disciplina, o trabalho em grupo, o respeito às diferenças e a apuração da sensibilidade.

Quando ingressa na Fundação CASA, é comum o adolescente carregar sentimentos de agressividade e individualismo exacerbados – muitas vezes ocasionados por situações de vulnerabilidade e risco social anteriores à internação. O momento, especialmente delicado, pode ser decisivo para o futuro do jovem. E é sobre este momento que o Projeto Guri atua, oferecendo-lhe uma nova maneira de olhar para si mesmo, sua vida e o mundo ao seu redor.

Ao participar do Projeto Guri, o adolescente desperta para uma alteração de comportamento tanto no campo individual quanto no coletivo. Além das habilidades musicais, o aluno amplia o domínio da concentração e o senso de responsabilidade. O estudo coletivo da música também contribui de uma forma significativa para o desenvolvimento do respeito mútuo – uma vez que o aluno encontra-se inserido em um grupo – o que resulta em conquista de valores como respeito, perseverança, sentimento comunitário.

Além das aulas de música, os guris da Fundação CASA também realizam apresentações musicais, dentro e fora da Fundação. Naturalmente, descobrem-se habilidades e talentos adormecidos ou não estimulados. A família, como conseqüência, observa o adolescente sob diferente ótica. Quando o jovem retorna ao lar, traz consigo novos aspectos positivos adquiridos por meio do estudo musical recebido durante seu período de internação.

Muitos relatos destes jovens, colhidos ao longo do ano, mostram como o Projeto traz impactos positivos em suas perspectivas de vida.



> **No Projeto Guri eu ganhei respeito, liberdade, responsabilidade e muito aprendizado. Além disso, descobri uma verdade: não consigo mais viver sem música. Com ela, o céu pode até estar cinza, mas fica mais fácil enxergar as cores dessa vida.**
>
> *Leandro Queiroz (nome fictício), aluno do Projeto Guri na Fundação CASA*

Fundação CASA

Alcance: municípios

Em 2007, foram implementados dois novos pólos: Unidade de Internação Provisória 11 (UIP 11 – Complexo Brás) e Casa Araçatuba. Encerraram suas atividades os pólos Unidade de Semiliberdade e Unidade de Internação Provisória Marília (UIP Marília).

Ao final do ano, o Projeto Guri-Fundação CASA estava presente em 16 municípios, sendo 13 do interior e três na capital e grande São Paulo, conforme tabelas abaixo:

Interior de SP

- Araçatuba (2 pólos)
- Araraquara (2 pólos)
- Bauru (2 pólos)
- Campinas (1 pólo)
- Guarujá (2 pólos)
- Iaras (2 pólos)
- Lins (2 pólos)
- Marília (1 pólo)
- Ribeirão Preto (3 pólos)
- São José do Rio Preto (1 pólo)
- São José dos Campos (2 pólos)
- Sertãozinho (1 pólos)
- Sorocaba (3 pólos)

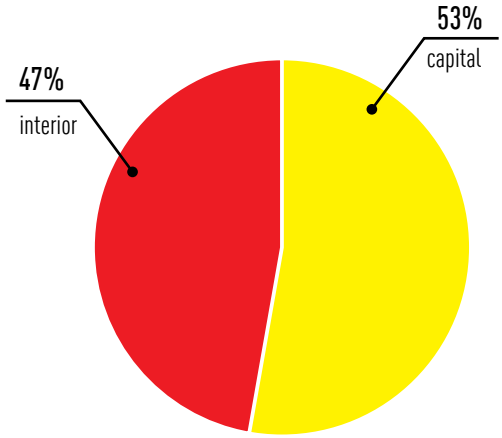
Capital e Grande SP

- Franco da Rocha (3 pólos)
- Itaquaquecetuba (1 pólo)
- Capital (18 pólos)

Alcance: adolescentes

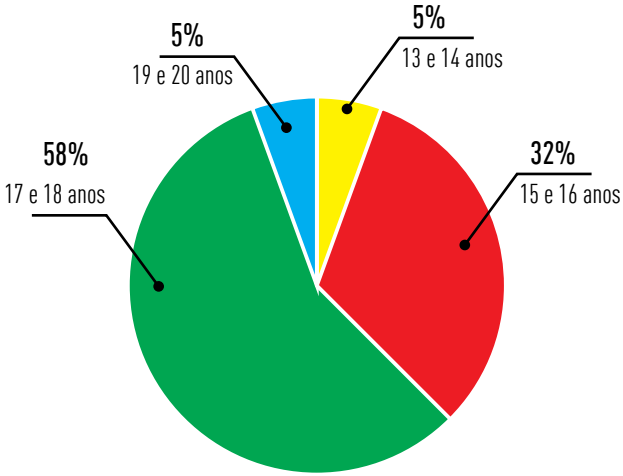
Em 2007, 1759 adolescentes participaram do Projeto Guri mensalmente dentro das unidades da Fundação CASA, conforme a distribuição que segue nas tabelas abaixo.

Região:

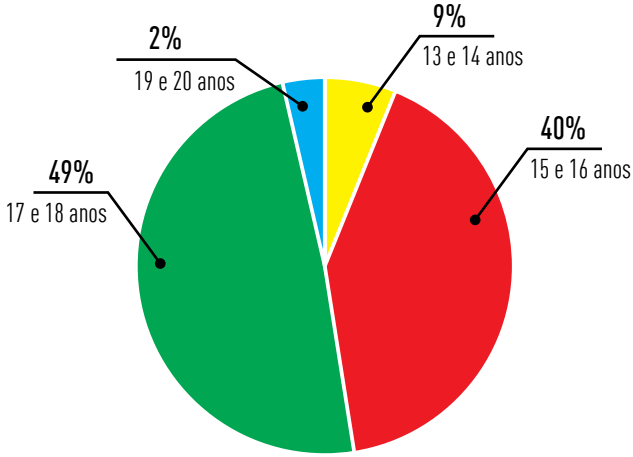


TOTAL DE ALUNOS 1.759

Idade (interior de SP):



Idade (capital e grande SP):



Eventos

Além das atividades desenvolvidas nos pólos, o Projeto Guri também estimula a participação das crianças e adolescentes em eventos nos quais eles têm a oportunidade de se apresentar, em formações como corais, cameratas, grupos ou orquestras. Durante todo o ano, prefeituras, empresas, entidades, patrocinadores ou colaboradores do Projeto solicitam a presença dos guris em diferentes comemorações. Em outras situações, os jovens se apresentam no próprio pólo, ou em outros espaços culturais.

Para as meninas e meninos que têm a oportunidade de apresentar o produto do seu aprendizado em um palco, os resultados são, sem dúvida, positivos. As apresentações realizadas incentivam seu desenvolvimento cultural e social, influenciando diretamente a formação do caráter e da personalidade de cada aluno. Desde os ensaios até o momento dos

> "Nossa cidade é pequena, nosso pólo é pequeno. Mas nossa apresentação vai surpreender."
>
> João Felipe Peruchi, aluno do Pólo de Cordeirópolis

aplausos, a criança ou o adolescente se transforma, e descobre em si uma capacidade nunca antes explorada. Relatos colhidos ao longo dos 12 anos do Projeto mostram a importância dos eventos para a vida dos guris.

Além disso, alguns eventos estimulam o envolvimento de empresas e apóiam indiretamente a sustentabilidade do projeto. Isto porque, quando os alunos são convidados a participar de eventos externos, a convite de instituições, o Projeto Guri aceita doações financeiras, e investe o valor arrecadado na manutenção de sua missão sociocultural. Em 2007, as doações feitas pelas empresas para o custeio das apresentações somaram R$ 18.250,00. Em 2007, o Projeto Guri foi convidado a participar de cerca de 2.850 eventos.

Algumas apresentações dos alunos do Projeto Guri merecem destaque. É o caso de eventos de grande porte, ou participação dos alunos do Projeto Guri em festivais, mostras e encontros culturais. Apresentamos, na página seguinte, algumas delas.

"Eu me sinto incluído porque conheço vários lugares onde me apresento, conheço coisas novas, aprendo música, faço amizades."

João Pedro Fermino Gutierrez, aluno de violino e canto coral do Pólo Vargem Grande do Sul

"No encontro de pólos a gente se reúne com pólos diferentes de cidades diferentes! É como se fosse um intercâmbio de música e cultura. Eu adoro! É muito legal!"

Larissa Nascimento, aluna do Pólo São Sebastião

"A cidade toda falava sobre a visita que papa Bento XVI faria ao Brasil. Então recebemos a notícia que 20 alunos do nosso pólo (Júlio Prestes), iriam dar as boas vindas a ele. Fiquei muito feliz em saber que fui escolhida!"

Mary Ellen, aluna do Pólo Júlio Prestes

Roger Waters

Vestindo camisetas com os dizeres "O medo constrói muralhas", 15 jovens integrantes do Projeto Guri se apresentaram com o astro do rock Roger Waters, da banda britânica Pink Floyd. Waters veio ao Brasil para o show The Dark Side of the Moon, nome do mais famoso álbum da banda. O show aconteceu em março, no Estádio do Morumbi.

Virada Cultural

Acompanhado da Orquestra Bachiana Filarmônica, regida por João Carlos Martins, o coral do Pólo Amácio Mazzaropi – ASSAOC se apresentou em maio com a música Dó Ré Mi na Virada Cultural da Vila Madalena, na Praça Aprendiz das Letras. Ainda naquele mês, 12 pólos do Guri se apresentaram na primeira edição da Virada Cultural Paulista, que aconteceu nos dez principais municípios do Estado de São Paulo: Araraquara, Araçatuba, Bauru, Campinas, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Santos, São José do Rio Preto, São José dos Campos e Sorocaba.

Recepção ao Papa Bento XVI

20 jovens de canto coral do Pólo Júlio Prestes deram as boas-vindas ao Papa Bento XVI em sua primeira visita ao Brasil, em maio. No Campo de Marte, eles interpretaram a canção "Acolhida ao Papa Bento XVI", de autoria de Frei Luiz Turra.

Global Mission Project

Em junho o Projeto Guri recebeu a visita de músicos – a maioria norte-americanos - do projeto de intercâmbio Global Mission Project, que tem como finalidade utilizar a expressão musical como ferramenta de transformação social. Além da troca de experiências, no encontro foram realizados workshops e a apresentação da Orquestra e Coral do Pólo Osasco.

Festival de Inverno Projeto Guri Fundação CASA 2007

De 13 de julho a 31 de agosto, o anfiteatro da sede da Fundação CASA (antiga Febem) foi palco das apresentações de jovens participantes do Projeto Guri em 12 unidades de atendimento socioeducativo. Em todas as sextas-feiras do período, as pessoas presentes aos espetáculos aplaudiram de pé os jovens das unidades UI Rio Pardo - Ribeirão Preto, UI Itaquaquecetuba, UI Três Rios - Iaras, UI Mooca, UI Guarujá, UI 35 - Brás, UI São José do Rio Preto, UI Itaquera, UI Ribeirão Preto, UI 36 - Brás, UI Sertãozinho e UI 34 - Brás.

38º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão

O Projeto Guri apresentou-se durante o tradicional evento. Aplaudidos de pé por um público de aproximadamente 1.400 pessoas, com direito a "bis", o coral e a camerata feminina de violões do Projeto - formados por integrantes dos Pólos Cotia, AME, Júlio Prestes e Osasco - contaram com a participação especial da cantora Mônica Salmaso e do acordeonista Toninho Ferragutti.

1ª Mostra de Inverno do Projeto Guri

O evento, realizado durante todo o mês de julho, teve como objetivo encerrar as atividades do primeiro semestre e promover a apresentação de todos os pólos, cada um em seu município. Famílias, autoridades locais e a população em geral puderam prestigiar os guris em mais este acontecimento.

Mostra Regional do Projeto Guri 2007

Com a participação de 112 pólos do Projeto Guri, o encontro, realizado entre 17 de agosto a 23 de setembro, promoveu o intercâmbio cultural entre os pólos do Estado de São Paulo. Em cada dia do evento, entre 8 e 11 pólos se apresentaram uns aos outros, com canções conhecidas nacionalmente, clássicos internacionais e música erudita.

Lançamento do Pólo Comunidade Harmonia

No dia 19 de agosto o Projeto Guri promoveu um show na Praça Aprendiz das Letras para um público de aproximadamente 600 pessoas. A apresentação marcou o lançamento do Pólo Comunidade Harmonia, reuniu coral e orquestra do Projeto Guri e, mais uma vez, contou com a participação especial da cantora Mônica Salmaso e do acordeonista Toninho Ferragutti. Além deles, o evento contou com a primeira apresentação do grupo "Eu fui Guri", formado por ex-integrantes do Projeto. O diferencial deste novo pólo são as aulas de luthieria - arte de construir instrumentos - que está sendo ensinada aos alunos.

Mostra Regional Projeto Guri Fundação CASA 2007

O evento foi promovido em setembro pela Associação Amigos do Projeto Guri, em parceria com a Fundação CASA, respectivamente nos Teatros Municipais de Marília e Ribeirão Preto, e no Theatro São Pedro, em São Paulo. Participaram dos encontros jovens das Unidades de Internação (UIs) e internatos, nas quais são desenvolvidas atividades do Projeto Guri.

Natal

Dezembro foi marcado pela grande quantidade de apresentações de Natal realizadas por diversos pólos do Guri em todo o Estado de São Paulo. As apresentações contaram com um repertório especialmente preparado, com composições tradicionais natalinas.

Guri
O MEDO CONSTRUALL

Parcerias

Estabelecer uma relação de parceria com o Governo do Estado de São Paulo, prefeituras, organizações sociais, empresas privadas, pessoas físicas e com a Fundação CASA (antiga Febem), é condição fundamental para que o Projeto Guri atenda a um número tão significativo de jovens. São essas parcerias que permitem a ampliação dos trabalhos desenvolvidos nos pólos existentes e, ainda, a criação de novos pólos. Além disso, a articulação intersetorial em busca da promoção sociocultural de crianças e adolescentes promove um reconhecimento importante para o trabalho do projeto.

Por conseqüência do trabalho desenvolvido em 2006, direcionado à expansão de pólos, e a consolidação e fortalecimento das parcerias já existentes foi o foco de trabalho em 2007. Para isso, o Projeto Guri procurou avaliar o trabalho que vinha sendo desenvolvido e analisar possíveis os acertos e erros na gestão. No entanto, manteve sempre as portas abertas para a criação de outras parcerias. Com isso obteve um ligeiro crescimento do número de parceiros, ampliando a presença do Projeto Guri no estado de São Paulo.

Financiadores

Parceiro Mantenedor	1
Patrocinadores	21
Colaboradores	10
Sócios-colaboradores	59

Parcerias e Apoios
(não financeiros)

Prefeituras	293
Entidades	44
Unidades da Fundação CASA	46
Apoiadores (MinC e CMDCAs)	190

Mantenedor

O Governo do Estado de São Paulo é o principal mantenedor do Projeto Guri. Essa relação de parceria começou em 1997 quando o Guri deixou de ser um projeto do governo e ganhou vida própria. Na ocasião, passou a ser administrado pela Associação Amigos do Projeto Guri. Todavia, mesmo com a autonomia do projeto, o governo manteve a convicção de que a música proporciona inúmeros benefícios à sociedade e permaneceu apoiando a iniciativa, por meio uma verba anual destinada ao crescimento e desenvolvimento contínuo do Guri.

A verba deste ano possibilitou mais um pico de crescimento para o Projeto Guri passando de 375 pólos de atividades em 2006 para 383 em 2007.

Prefeituras e Entidades Parceiras

Essas parcerias são de extrema importância para o Projeto Guri, pois suprem a necessidade do espaço físico, condição primária para a existência de um pólo de atividades. Outros recursos relevantes também são cedidos pelas prefeituras e organizações sociais (entidades) como material administrativo, fornecimento de lanche e transporte em eventos e a organização de novas experiências no âmbito cultural, educacional e social.

Em 2007, foram consolidadas quatro novas parcerias com prefeituras, proporcionando 564 vagas para os jovens. Já com relação às organizações sociais (entidades), foram firmadas sete novas parcerias, que contemplaram o atendimento de 806 alunos.

Patrocinadores

O patrocinador mantém parcial ou integralmente os custos de um pólo de atividades a partir de um termo de compromisso fechado entre o Projeto Guri e as empresas. A parceria consiste no apoio financeiro para despesas com folha de pagamento dos instrutores e orientadores, confecção de camisetas, manutenção e reposição de instrumentos, locomoção do pessoal em caso de treinamento e capacitação, material administrativo e eventos que incluem transporte e alimentação. Das 22 empresas que patrocinaram pólos em 2007, dez firmaram acordo nesse mesmo ano, o que possibilitou a abertura de 690 novas vagas.

Colaboradores

São as empresas privadas que apóiam o Projeto Guri por meio de ajuda financeira para a manutenção dos pólos de atividades. Com este apoio, eles colaboram para que a Associação cumpra as metas de arrecadação necessárias ao pleno funcionamento do projeto.

Sócios-colaboradores

Nesta categoria estão as pessoas físicas que doam mensalmente uma quantia financeira, definida pelo próprio doador, para somar aos recursos do Guri e ajudar no desenvolvimento das atividades. Nesse ano, o Projeto contou com 59 sócio-colaboradores.

Fundação CASA

Com 11 anos de atuação na Fundação CASA o Projeto Guri tem conseguido influenciar positivamente muitas histórias. O Termo de Cooperação firmado entre as duas partes permitiu, em 2007, que o Guri atuasse dentro de 46 pólos, proporcionando o atendimento mensal a 1759 jovens.

CMDCAs e AAPG: parceiros pela infância e adolescência

Em todo o país, o Estatuto da Criança e do Adolescente dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente, estabelecendo seus direitos à vida, saúde, alimentação, educação, cultura e outros. Para a garantia destes direitos, cada município é obrigado a manter um Conselho Municipal de Direitos da Criança e do Adolescente (CMDCA).

Considerando a importância dos conselhos para o cumprimento destes direitos, e o compromisso da Associação Amigos do Projeto Guri com as crianças e os adolescentes envolvidos em suas atividades socioculturais, parcerias são estabelecidas com todos os CMDCAs nos municípios em que o Projeto mantém atividades. O objetivo da Associação é obter o Certificado de Registro e/ou de Inscrição nos CMDCAs. Ao todo, em 2007, o Projeto Guri obteve 189 certificações junto a estes conselhos.

A partir do estabelecimento deste canal, efetiva-se uma parceria entre a Associação Amigos do Projeto Guri e os CMDCAs pela qual ambos são responsáveis por garantir e proteger os direitos das crianças e dos adolescentes nos municípios. Desta forma, a Associação, além de cumprir com o que determina o Estatuto da Criança e do Adolescente, está respaldada junto aos CMDCAs nas decisões que se referem à população infanto-juvenil atendida em seus pólos.

O FUMCAD (Fundo Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente), previsto no Estatuto da Cirança e do Adolescente (Lei Federal 8069/90), possibilita às empresas o direcionamento de até 1% do IR devido para organizações/projetos inscritos nos CMDCAs em todo território nacional.

“É um projeto que com certeza vai gerar grandes cidadãos brasileiros. Nos esforçamos muito para trazê-lo e mantê-lo em nossa cidade. É o nosso ´menino dos olhos´.”

Roberto Bragagnollo, secretário de cultura e turismo de Pirassununga

Mídia e divulgação

A inserção do Projeto Guri na mídia obteve um número recorde em 2007. Foram registradas 663 aparições nos diversos veículos de comunicação, o que representou um aumento de 51% com relação a 2006. A maior parte das inserções (matérias, notas, fotos/legenda) foi detectada em mídias como jornais, revistas, TV, rádio, e sites, mas houve também registros do Projeto Guri em guias de finais de semana e similares.

Esse crescimento reflete, em grande parte, a atividade de assessoria de imprensa desempenhada ao longo do ano, aliada à intensa atividade do Projeto Guri. Embora o envio de informações à imprensa tenha sido feito de forma ampla, o foco maior dos esforços foram os eventos e lançamentos, que – realizados em grande quantidade - deram a tônica de 2007.

Como resultado, importantes veículos abriram espaços para o Projeto. Entre eles, destacam-se os jornais Folha de S. Paulo, O Estado de S. Paulo, rádios Eldorado e CBN, e TVs Globo e Record.

Na página ao lado, uma amostra em facsímile de algumas das matérias impressas mais importantes.

"O Projeto Guri é tudo de bom! É um projeto que motiva novos talentos! Os instrutores são espetaculares, eles vivem a música e passam aquilo com a alma para as crianças. É um projeto que ocupa essa moçada maravilhosa. Todos são estrelas lindíssimas e têm a possibilidade de brilhar. É um trabalho de equipe! Eles cantam com a alma. É algo emocionante. Todos trabalham muito bem! É um projeto no qual vale a pena investir com certeza!"

Mônica Nascimento, mãe da aluna Larissa do Pólo São Sebastião

FOLHAONLINE

22/03/2007 - 16h34

Projeto Guri toca música com Roger Waters em show de SP

da Folha Online

Jovens da Associação Amigos do Projeto Guri irão cantar ao lado de uma de maiores lendas do rock mundial. Eles foram convidados para participar do s Roger Waters em São Paulo, neste sábado (24), no estádio do Morumbi.

Divulgação

Jovens do Projeto Guri subirão ao palco com Roger Waters em SP

Com a camiseta "O Medo Constrói Muralhas", 15 integrantes do Projeto Guri se apresentarão com na canção "Another Brick in the Wall".

O líder e principal compositor de uma das maio bandas de rock de todos os tempos, o Pink Flo desembarca no Brasil para o show da turnê "Th Side of the Moon". O espetáculo também será cariocas, na Praça da Apoteose, na sexta-feira (23).

Lançado no Rock in Rio in Lisboa 2006, o show revisita o repertório e o conceito visual dos shows do Pink Floyd dos anos 70. Com um design criado por Mark Fischer, também autor da turnê de "The Wall", do Pink Fl show possui uma estrutura que

banda assin ns por Wat Floyd, e al músicas

A seg Lann

Cinco pólos do 'Projeto Guri' se apresentam em Ribeirão Preto

Prefeito Gaparini e presidente do Fundo Social de Solidariedade prestigiaram o evento, que reuniu centenas de pessoas no Teatro de Arena

PROJETO GURI SE APRESENTA NA VIRADA CULTURAL DA VILA MADALENA

...to dia 06 de maio (domin- Associação Amigos do ...o Guri participa, em ...apresentações, da Vira- ...ultural da Vila Madalena, ...acontece na Praça Aprem- ...das Letras, na Rua Belmiro ...aga, 185. Às 11h30, uma Or- ...uestra e Coral formados por ...75 jovens do Projeto Guri fará ...uma apresentação com reper- ...tório composto de arranjos ...musicais de clássicos da músi- ...ca popular brasileira, sob a re- ...gência do maestro Walter Aze- ...vedo. No início da tarde, às 14 ...horas, o Coral do Pólo Amácio ...Mazzaropi do Projeto Guri ...acompanhado da Orquestra ...Bachiana Filarmônica, regida ...por João Carlos Martins, can- ...tam para o público a música ...Do Re Mi, com adaptação de ...Newton Carneiro

Projeto Guri realiza Mostra de Inverno

Apresentação será na ...ta, às 20 horas

PROJETO GURI

Iniciativa promove a inclusão social

O Projeto Guri, iniciativa do governo do Estado de São Paulo, promove inclusão social e cultural de crianças e adolescentes, desenvolvendo a sociabilidade e a auto-estima. Também transmite noções de cidadania através ...música, atingindo os mais ...segmentos da socie-

...o Projeto Guri ...atendimentos e ...em 383 pólos, ...no Estado de São ...em Maringá, no ...(todos esses abertos à ...nidade) e 48 instalados ...Centro de Atendimento ...sócio-Educativo ao Adoles- ...cente (Fundação Casa, antiga Febem). A iniciativa surgiu na Secretaria de Estado de Cultura em 1995. Em 1997 foi criada a Associação Amigos do Projeto Guri, que em 2004 foi qualificada como uma organização social na área da cultura que colabora para o desenvolvimento do projeto. A entidade possui diversos parceiros, mas o principal mantenedor do Projeto Guri é o governo do Estado

O Projeto Guri é uma iniciativa que estimula a música e a cidadania

e de sua capacidade de ampliação, mantendo a mesma excelência no ensino coletivo musical.

O Guri disponibiliza, gratuitamente, os cursos de violino, viola cra... celo, ba... cavaquin... percussão... te, flauta, ne e canto

Guri e

A parc... to Guri e ...

tivo: trabalhar a auto-estima para esses jovens que cumprem medidas sócio-educativas. A primeira orquestra e o coral contavam ...

IV — São Paulo, 117 (141) Diário Oficial Poder Executivo - Seção II sábado, 28 de julho de 2007

Mostra de Inverno encerra semestre com jovens de todos os pólos do Projeto Guri

Participaram 382 pólos: 47 da capital, 287 do interior, mais o pólo de Maringá e 47 instalados na Fundação Casa (capital e interior)

Para dar aos jovens a oportunidade de se apresentarem em públicos, a Associação dos Amigos do Projeto Guri realizou, até o dia 22, a primeira edição da Mostra de Inverno do Projeto Guri. Da iniciativa participaram 382 pólos do Guri – 47 da capital, 287 do interior, além do pólo de Maringá (PR) e os 47 instalados na Fundação Casa (capital e interior).

"O evento encerra as atividades dos pólos no primeiro semestre e pretende apresentar aos familiares, autoridades, parceiros, patrocinadores e colaborado- res o trabalho desenvolvido ...

Diário Oficial Poder Executivo - Seção I quarta-feira, 3 de outubro de 2007

IV — São Paulo, 117 (187)

Mostra Regional Projeto Guri Fundação Casa 2007 permite troca de experiências

...ram quatro dias de apresentações musicais, dos quais participaram 800 ...vens, de 33 pólos da iniciativa nas unidades

A apresentação dos meninos da Unidade de internação (UI) 36 Complexo Brás agita a platéia. ...palmas, a melodia da canção de Alceu Valença. Os acordes da música Anunciação saem dos violões e dos instrumentos de percussão tocados por eles, com orgulho. Saiam pelo fato de o público ser formado por colegas de outras unidades, que também vão mostrar suas novas habilidades com a música. Ou ainda porque estão tocando num belo palco, o do Theatro São ...

Interna da UI36: violão para o resto da vida

Dia de apresentação: mãos suando

Projeto Guri leva mais de 400 jovens ao Teatro de Arena neste sábado

O Projeto Guri leva ao Teatro de Arena, neste sá- ...anças e adolescentes de 08 a 18 anos, desenvolvendo a ...tura, e em 1997 foi criada a Associação Amigos do Projeto Guri, que em 2004 foi

Desenvolvimento organizacional

Em 2004, a Associação Amigos do Projeto Guri (AAPG) foi qualificada como Organização Social de Cultura (OS) pelo Governo do Estado de São Paulo. Desde então, o trabalho de gestão do Projeto Guri em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo vem se fortalecendo ano após ano, com a implementação de processos administrativos mais eficientes.

A mudança acompanha a evolução da gestão administrativa e social do Projeto, que passa a ser fundamentada no controle de resultados e no atendimento de metas estabelecidas para todo o ano. No longo prazo, isso significa uma gestão mais moderna, transparente, profissional e focada na eficiência e aprimoramento constantes.

Compras e suprimentos

Algumas mudanças refletiram a nova realidade do Projeto Guri. Entre elas, destaca-se o aperfeiçoamento de processos relativos às compras da instituição. O principal desafio, neste sentido, foi mapear as deficiências do núcleo responsável por estas atribuições, iniciar sua reestruturação, estabelecer procedimentos internos e propor uma mudança qualitativa na forma de prestação dos serviços. Em 2007, foram realizados 170 processos de compras e contratações, divulgados no site do Projeto Guri. Das solicitações de compras geradas, foram adquiridos 4.463 bens de ativo fixo e atendidas 123 solicitações de material de escritório e acessórios musicais. Em todos os processos busca-se prospectar novos fornecedores, por questões éticas, e trabalhar de forma transparente, evitando privilegiar qualquer um deles.

Recursos humanos

O foco da área foi a implementação de diversos processos relativos à administração de pessoal e ao recrutamento e seleção, bem como a elaboração do regimento interno e do manual de RH, e a implantação do programa de integração. De modo geral, tais aprimoramentos traduziram-se numa melhor gestão do RH do Projeto.

Cursos e capacitações

Outra preocupação constante do Projeto foi com o incentivo à realização de cursos de capacitação de seu corpo de profissionais. Durante o ano, por meio de palestras de convidados externos ou profissionais do próprio Projeto Guri, foram realizados 32 cursos e capacitações voltados a 1.979 funcionários e prestadores de serviços da Associação. Os temas foram: relacionamento interpessoal; rotina secretarial, funcionamento e procedimentos do Projeto Guri, implantação dos registros de matrículas em plataforma Access; captação de recursos, gestão de projetos sociais, entre outros.

E para que nos pólos as atividades musicais oferecidas estejam dentro da proposta sociocultural do Projeto Guri, ao longo de 2007 também foram desenvolvidas capacitações com os instrutores

dos pólos, que são os responsáveis diretos pelo ensino musical às crianças e adolescentes.

A proposta foi alinhar o ensino ao projeto artístico-pedagógico e apresentar aos instrutores o panorama atualizado das atividades. Nestas capacitações, foram estabelecidos parâmetros para que, a comunicação entre os pólo e sede do Guri fosse aprimorada. Atividades em grupo foram desenvolvidas para definir conceitos de trabalho em equipe e pontos que favorecessem a qualidade das atividades. Ainda, as capacitações apoiaram os instrutores no desenvolvimento de uma programação para aulas coletivas e técnicas de ensaio e elaboração de arranjos para grupos iniciantes.

Cursos para instrutores desenvolvidos em 2007

- Prática de coral infanto-juvenil
- Aula coletiva de instrumentos de sopro
- Dinâmica de ensaio
- Ensino coletivo de cordas dedilhadas
- Aula coletiva de instrumentos de sopro
- Regência e arranjo
- Percussão
- Ensino coletivo de cordas friccionadas
- Worshops de violino e viola; violoncelo e violão
- Capacitação técnica

I Seminário Projeto Guri: Ação Sociocultural e Educação Musical

O encontro realizado entre novembro e dezembro contou com a participação de profissionais do Projeto Guri em mesas redondas, debates e grupos de discussão promovidos por renomados profissionais das áreas musical, social e pedagógica oriundos de diversos Estados do Brasil, como Paraná, Rio de Janeiro e Bahia. A primeira edição do Seminário teve por objetivo fomentar a discussão sobre os aspectos artísticos do Projeto, assim como capacitar seus colaboradores no papel social da música. A idéia, com esta e outras capacitações, é trabalhar aperfeiçoamentos pedagógico-musicais e sociais do Projeto Guri. O seminário foi finalizado com um grande coral, formado por todos os participantes (foto).

“Muito obrigado por fazer com que esse projeto exista e que, com a colaboração de todos os alunos, fazer com que ele seja um sucesso.”

Taina Millen de Lima Medeiros, aluna do pólo de Tarabaí

> **Um dia, uma mãe nos contou que a psicóloga da filha havia "proibido" a jovem de parar as aulas do Projeto Guri, pelas transformações positivas que o projeto estava provocando em sua vida.**
>
> *Ellen Giangrossi, orientadora do Pólo de Piracicaba*

Demonstrativo financeiro

O foco do Projeto Guri é atuar pela inclusão sociocultural dos jovens que participam das atividades musicais oferecidas. Considerando a extensão do Projeto, e sua ligação direta com verba de origem pública e privada, neste capítulo do relatório de atividades apresentamos o demonstrativo financeiro de nossa atuação em 2007.

Aqui, o objetivo é prestar contas para a sociedade sobre os recursos recebidos tanto da Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo quanto dos nossos patrocinadores e outros apoiadores. A tabela a seguir traz o montante total de recursos e suas respectivas fontes. As demais páginas trazem as informações detalhados do Demonstrativo Financeiro, composto pelo Balanço patrimonial e suas peças contábeis; Parecer da auditoria independente BDO Trevisan; e Prestação de contas do exercício 2007.

Recursos recebidos em 2007

Fonte	Valor (R$)
Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo	22.133.800,00
Patrocinadores	1.405.812,00
Outras receitas	48.263,00
Total	**23.587.875,00**

1) Balanço patrimonial e parecer da auditoria

Todos os recursos recebidos pela Associação, e investidos pela mesma em manutenção, expansão e aprimoramento das atividades oferecidas pelo Projeto, estão demonstrados no conteúdo abaixo, publicado no Diário Oficial de 21 de fevereiro de 2008. O mesmo arquivo contém o parecer dos auditores independentes da BDO Trevisan.

Parecer da Auditoria

1. Examinamos os balanços patrimoniais da Associação Amigos do Projeto Guri ("Associação") em 31 de dezembro de 2007 e 2006, e as respectivas demonstrações do superávit (déficit), das mutações do patrimônio social e das origens e aplicações de recursos correspondentes aos exercícios findos naquelas datas, elaborados sob a responsabilidade de sua Administração. Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações contábeis.

2. Nossos exames foram conduzidos de acordo com as normas de auditoria aplicáveis no Brasil e compreenderam: a) o planejamento dos trabalhos, considerando a relevância dos saldos, o volume das transações e os sistemas contábeis e de controles internos da Associação; b) a constatação, com base em testes, das evidências e dos registros que suportam os valores e informações contábeis divulgados; e c) a avaliação das práticas e das estimativas contábeis mais representativas adotadas pela Administração da ssociação, bem como da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto.

3. Em nossa opinião, as demonstrações contábeis referidas no parágrafo 1 representam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação Amigos do Projeto Guri, em 31 de dezembro de 2007 e 2006, a demonstração do seu superávit (déficit), as mutações de seu patrimônio social e as origens e aplicações de seus recursos correspondentes aos exercícios findos naquelas datas, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

São Paulo, 18 de janeiro de 2008.

BDO

BDO Trevisan
Auditores Independentes
CRC 2SP013439/O-5

Mauro de Almeida Ambrósio
Sócio-contador CRC 1SP199692/O-5

Balanços Patrimoniais em 31 de dezembro de 2007 e 2006 (em R$)

ATIVO

	2007	2006
CIRCULANTE		
Caixa e bancos	328.520	444.826
Aplicações financeiras	12.143.907	19.543.118
Impostos a recuperar	-	1.746
Outros créditos	219.584	147.270
Adiantamento a supervisores	-	4.712
Seguros a vencer	2.687	3.150
Títulos de capitalização	-	-
	12.694.697	20.144.822
PERMANENTE		
Imobilizado	4.694.266	5.277.375
	4.694.266	5.277.375
TOTAL DO ATIVO	17.388.963	25.422.197

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

PASSIVO

	2007	2006
CIRCULANTE		
Fornecedores	1.724.434	86.313
Seguros a pagar	-	965
Obrigações trabalhistas e encargos	262.826	196.304
Obrigações tributárias	227.109	423.272
Contas a pagar	1.171	400
Provisão de Trabalhistas	418.426	215.897
Provisões	11.707	11.707
Contrato de Gestão	5.522.347	15.827.470
	8.168.020	16.762.328
PATRIMÔNIO SOCIAL		
Superávit acumulado	7.931.649	8.750.814
(Déficit) Superávit do exercício	1.289.294	(90.945)
	9.220.943	8.659.869
TOTAL DO PASSIVO	17.388.963	25.422.197

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstrações do (Déficit) /Superávit para os Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2007 e 2006 (em R$)

	2007	2006
RECEITAS DA ATIVIDADE		
Patrocinadores	34.574.934	21.499.045
Doações/Contribuições/Participações	48.263	27.842
	34.623.197	21.526.887
RECEITAS/(DESPESAS) DA ATIVIDADE		
Administrativas	(34.475.938)	(22.183.553)
Tributárias	(986)	(3.225)
Receitas financeiras líquidas	1.161.887	1.572.101
	(33.315.037)	(20.614.677)
SUPERÁVIT OPERACIONAL	1.308.160	912.210
RECEITAS/(DESPESAS) NÃO OPERACIONAIS		
Baixa de ativo imobilizado	(18.866)	(1.001.178)
(Despesas)/Receitas recuperadas	-	(1.977)
RESULTADO NÃO OPERACIONAL	(18.866)	(1.003.155)
(DÉFICIT) / SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO	1.289.294	(90.945)

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstrações das Mutações do Patrimônio Social para os Exercícios Findos de 31 de dezembr de 2007 e 2006 (em R$)

	Superávit/ (déficit) acumulados	Total
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2005	8.750.814	8.750.814
Déficit do exercício 2006	(90.945)	(90.945)
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2006	8.659.869	8.659.869
Doações de Bens Móveis	1.980	
Ajuste exercícios anteriores	(730.199)	
Superávit do exercício 2007	1.289.294	1.289.294
SALDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2007	9.220.943	9.220.943

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Demonstrações das Origens e Aplicações de Recursos para os Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2007 e 2006 (em R$)

	2007	2006
ORIGENS DE RECURSOS		
Das operações sociais:		
Superávit do exercício	-	-
Doações de Bens Móveis	1.980	-
Depreciação	-	-
Ajustes de exercícios anteriores	(730.199)	-
	(728.219)	-
Baixa de imobilizado	18.866	1.305.311
	18.866	1.305.311
Total das origens	(709.353)	1.305.311
APLICAÇÕES DE RECURSOS		
Das operações sociais:		
Déficit do exercício	(1.289.294)	90.945
Depreciação	(1.405.267)	(1.187.047)
	(2.694.560)	(1.096.102)
Adições no imobilizado	841.024	2.432.799
Total das aplicações	(1.853.536)	1.336.697
(REDUÇÃO) AUMENTO DO CAPITAL CIRCULANTE LÍQUIDO	1.144.183	(31.386)
DEMONSTRAÇÃO DA VARIAÇÃO DO CAPITAL CIRCULANTE LÍQUIDO		
Ativo circulante:		
No fim do exercício	12.694.697	20.144.822
No início do exercício	20.144.822	9.143.657
	(7.450.125)	11.001.165
Passivo circulante:		
No fim do exercício	8.168.020	16.762.328
No início do exercício	16.762.328	5.729.777
	(8.594.308)	11.032.551
(REDUÇÃO) AUMENTO DO CAPITAL CIRCULANTE LÍQUIDO	1.144.183	(31.386)

As notas explicativas são parte integrante das demonstrações contábeis.

Notas Explicativas às Demonstrações Contábeis Referentes aos Exercícios Findos em 31 de dezembro de 2007 e 2006 (em Reais)

1. CONTEXTO OPERACIONAL

A Associação Amigos do Projeto Guri é uma entidade civil, constituída sob a forma de Organização Social Sem Fins Lucrativos, tendo como objetivo principal a colaboração técnica e financeira para o desenvolvimento do "Projeto Guri" consistente no oferecimento de cursos musicais para crianças e adolescentes carentes ou de baixa renda, bem como a criação e o apoio a oficinas para fabricação dos respectivos instrumentos musicais.

Em 14 de junho de 2004, o secretário-chefe da casa civil do estado, através do parecer nº 0889/2004, qualificou a Associação Amigos do Projeto Guri como Organização Social da área da cultura, publicado no Diário Oficial em 15 de junho de 2004.

Considerada uma entidade de utilidade pública e sem fins lucrativos, a Associação é isenta a contribuições e impostos federais, estaduais e municipais, de acordo com as disposições da Constituição Federal.

2. APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

As demonstrações contábeis foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e considerando a Norma Brasileira de Contabilidade NBC-T nº 10 aprovada pela Resolução nº 877, de 18 de abril de 2000, do Conselho Federal de Contabilidade - CFC.

3. PRINCIPAIS PRÁTICAS CONTÁBEIS

Os critérios adotados para a elaboração das demonstrações contábeis consistem basicamente no seguinte:

a. Disponibilidades e aplicações financeiras

Estão representadas por depósitos bancários e aplicações financeiras de curto prazo, avaliadas ao custo de aquisição acrescidas dos rendimentos auferidos até a data do balanço patrimonial, com base no regime de competência.

b. Demais ativos circulantes

Os demais ativos circulantes são demonstrados aos valores de custo ou realização, incluindo, quando aplicáveis, os rendimentos auferidos.

c. Imobilizado

O Ativo Imobilizado está demonstrado pelo custo de aquisição dos bens. As depreciações dos bens do imobilizado são calculadas pelo método linear sobre o custo de aquisição com base em taxas determinadas em função do prazo de vida útil dos bens, conforme nota explicativa nº 6.

d. Demais passivos circulantes

Os demais passivos circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou exigíveis, acrescidos, quando aplicáveis, os respectivos encargos e variações monetárias e cambiais.

e. Apuração do resultado

O resultado do exercício foi apurado pelo regime de competência. Algumas apurações nos resultados dos exercícios obedeceram ao regime de caixa, porém os valores envolvidos nessas apurações são imateriais, sendo que a maioria obedece ao regime de competência.

4. CAIXA E BANCOS

Os saldos apresentados em 31 de dezembro de 2007 e 2006 são compostos preponderantemente por saldos em contas correntes:

	2007	2006
Caixa	-	4.183
Bancos conta movimento	328.520	440.643
Total	328.520	444.826

Os saldos de Disponibilidades são representados, principalmente, por contas correntes mantidas em instituições financeiras nacionais.

5. APLICAÇÕES FINANCEIRAS

Em 31 de dezembro de 2007 e de 2006, os saldos dessa conta são compostos da seguinte forma:

	2007	2006
Banco do Brasil DI	221.070	220.256
Banco do Brasil Fix Empresarial	196.881	30.891
Banco do Brasil - Poupança	59.531	55.264
Nossa Caixa FIF	5.755.496	4.341.521
Nossa Caixa FAC	5.910.929	14.895.186
Total	12.143.907	19.543.118

As aplicações financeiras são realizadas junto a instituições financeiras nacionais e refletem as condições usuais de mercado e nas datas dos balanços estão substancialmente compostas por aplicações em fundos de renda fixa, de curto prazo e CDB.

6. ATIVO PERMANENTE - IMOBILIZADO

Em 31 de dezembro de 2007 e de 2006 os saldos dessa conta são compostos da seguinte forma:

	Taxa anual de depreciação	Imobilizado de custo	Depreciação acumulada	Líquido 2007	Líquido 2006
Instrumentos musicais e orquestra	20%	6.996.744	2.952.493	4.044.251	4.653.417
Equipamentos de som e luz	20%	435.727	188.113	247.614	284.616
Equip. processamento de dados	20%	316.412	126.652	189.760	172.097
Móveis e utensílios	10%	143.336	27.662	115.674	101.195
Software	20%	58.234	8.420	49.814	27.289
Equip. telecomunicação	10%	35.771	12.444	23.327	18.546
Máquinas e equipamentos	10%	19.923	1.609	18.314	9.998
Instalações	10%	-	-	-	5.933
Ferramentas	10%	4.038	308	3.730	1.832
Marcas e patentes	-	1.982	198	1.784	1.432
Linhas telefônicas	-	-	-	-	1.020
		8.012.166	3.317.900	4.694.266	5.277.375

O ativo imobilizado da Associação está integralmente localizado no Brasil e é empregado exclusivamente nas operações relacionadas à Associação.

7. FORNECEDORES

O saldo de Fornecedores em 31 de dezembro de 2007 e de 2006 é composto por fornecedores diversos e por contratação de serviços, prestados à Associação.

8. OBRIGAÇÕES TRABALHISTAS E ENCARGOS

	2007	2006
Salários a pagar	-	464
13º Salário a pagar	-	1.108
INSS a recolher	154.414	125.886
IRRF a recolher	52.097	29.225
PIS s/ Folha de Pagamento	8.133	5.837
FGTS a recolher	48.182	33.534
Contribuição Sindical a recolher	-	250
	262.826	196.304

9. PROVISÕES TRABALHISTAS

	2007	2006
Provisão de Férias	237.388	143.572
Encargos	79.523	72.235
Total	316.911	215.807

O saldo é composto por provisão de férias e seus respectivos encargos.

10. CONTRATO DE GESTÃO

	2007	2006
Recursos Recebidos	68.899.970	46.039.021
Recursos Aplicados	(63.377.623)	(30.211.551)
Total	5.522.347	15.827.470

Contrato de Gestão

Em 26 de novembro de 2004, a Secretaria do Estado da Cultura do Estado de São Paulo e a Associação de Amigos do Projeto Guri, celebraram o contrato de gestão nº 002/04, que tem por objetivo fomentar a operacionalização da gestão e execução dos serviços prestados na área cultural do Projeto Guri, por um período de 03 anos. A exigência desta provisão (conforme contrato), foi estipulada a partir de 2005 pelo Tribunal de Contas.

11. PROVISÃO PARA CONTINGÊNCIAS

Na data das demonstrações contábeis, a provisão para contingências era composta conforme segue abaixo:

	2007	2006
Contingências trabalhistas	101.515	-
	101.515	-

A Associação, com base na posição de seus assessores jurídicos, está discutindo judicialmente a legitimidade de certos passivos trabalhistas. Em caso de desfecho desfavorável dessas demandas, não são previstos ônus adicionais que excedam os valores provisionados.

12. PATRIMÔNIO SOCIAL

O Patrimônio Social é apresentado em valores atualizados e compreende o Patrimônio Social inicial acrescido dos valores de Superávits/(Déficits) anuais destinados à manutenção de seu objeto social.

Ajuste de exercícios anteriores

Durante o exercício de 2007 a Associação procedeu à revisão dos recursos recebidos oriundos do Contrato de Gestão, onde, após análise observou-se que em dezembro de 2004 houve o reconhecimento na rubrica de receita do exercício o montante de R$ 730.199,00. A atual Administração da Associação constituiu a reclassificação para a rubrica Contrato de Gestão, no passivo circulante, do montante acima referido correspondente ao valor registrado como receita, em contrapartida com ajustes de exercícios anteriores.

13. COBERTURA DE SEGUROS

A Associação contratou seguros para proteção de seu patrimônio, de acordo com as características dos bens, a relevância e o valor de reposição dos ativos e os riscos a que estejam expostos, observando-se os fundamentos de ordem legal, contratual e técnica. Os montantes são considerados suficientes pela administração para a cobertura dos riscos envolvidos, exceto quanto aos instrumentos mantidos nos pólos onde a responsabilidade pela guarda e zelo é de responsabilidade dos seus parceiros, conforme termos de compromisso.

14. INSTRUMENTOS FINANCEIROS DERIVATIVOS

Em 31 de dezembro de 2007 e 2006 a Associação de Amigos do Projeto Guri não possuía operações envolvendo instrumentos financeiros derivativos.

15. ATIVIDADES SOCIAIS

A Associação Amigos do Projeto Guri em conformidade ao Contrato de Gestão 02/2004 firmado com a Secretaria de Estado da Cultura encerra o exercício de 2007 com 384 pólos no Estado de São Paulo, com uma ocupação de vagas de 50.228 crianças e adolescentes de 08 a 18 anos, com ensino coletivo e gratuito de música visando um desenvolvimento sociocultural de seus participantes.

16. EVENTOS SUBSEQUENTES

O contrato de gestão celebrado entre a Secretaria do Estado da Cultura do Estado de São Paulo e a Associação de Amigos do Projeto Guri, de nº 002/04, teve seu término em 31 de dezembro de 2007. A Administração da Associação vem tomando as providências cabíveis junto a Secretaria para a elaboração do novo contrato de gestão, previsto para a assinatura no mês de fevereiro de 2008.

2) Prestação de contas

O relatório de prestação de contas, abaixo, contém metas e indicadores do plano de trabalho firmado com a Secretaria de Cultura do Governo do Estado para o ano de 2007. A partir do relatório é possível concluir que o compromisso estabelecido foi plenamente atendido. Nele estão descritos os compromissos do Projeto com as atividades oferecidas aos jovens, os indicadores socioeconômicos dos municípios atendidos, e os eventos realizados.

I - Metas e Indicadores de Desempenho

I.a - Capacitação de Prestadores de Serviço

Ação	Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.	Total Realizado 2007
Capacitações a prestadores de serviços	N.º de capacitações	15	2	1	27	2	**32**
	N.º de prestadores capacitados	1.926	419	28	1.391	141	**1.979**

I.b - Supervisão das atividades

Ação	Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.
Supervisionar os pólos do Projeto Guri	Número de pólos supervisionados	378	378	384	384	384

I.c - Preenchimento e Manutenção das Vagas

Pólos	Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.
Pólos Patrocinados	Número de pólos	20	22	22	19	19
	Número de vagas oferecidas	3.910	4.089	4055	3771	3831
	Percentual de preenchimento das vagas oferecidas	75 à 100%	93%	97%	103%	101%
Pólos Abertos	Número de pólos	271	273	276	280	280
	Número de vagas oferecidas	36.522	37.186	37.511	38.003	37.961
	Percentual de preenchimento das vagas oferecidas	75 à 100%	99%	107%	107%	107%
Pólos de municípios de baixo IDH	Número de pólos	38	38	38	38	38
	Número de vagas oferecidas	4.169	4.174	4174	4174	4174
	Percentual de preenchimento das vagas oferecidas	65 à 100%	98%	114%	113%	110%
Pólos Fundação CASA (antiga FEBEM)	Número de pólos	49	48	48	47	47
	Número de vagas oferecidas	1.840	1.674	1.798	1.820	1814
	Percentual de preenchimento das vagas oferecidas	50 à 100%	105%	126%	111%	108%

I.d - Intercâmbios Culturais

Ação	Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.	Total Realizado 2007
Realizar eventos de intercâmbio entre os pólos	Número de eventos	15	0	0	22	0	22

I.e - Ações Culturais

Ação	Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.	Total Realizado 2007
Realizar apresentações voltadas à comunidade local	Número de apresentações	754	60	705	885	1087	2737

II – Sistemas

O Sistema Integrado de Gestão Operacional Hermes foi implantado em 2005 para atender a meta estabelecida no Plano de Trabalho deste ano. Ao longo dos anos de 2005 a 2007 foram implantados e customizados os módulos para controle de parceiros, faturamento, financeiro, produtos, compras, pólos, patrimônio e contábil.

III - Finanças

III.a - Captação de Recursos Próprios

Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.
Receitas próprias para manutenção de pólos mantidos através de captação externa de recursos	3,5% do Contrato de Gestão	0,53	0,67	0,61	2,45

III.b - Equilíbrio financeiro

Indicador	Meta 2007	Realizado 1º Trim.	Realizado 2º Trim.	Realizado 3º Trim.	Realizado 4º Trim.
Índice de Liquidez Seca (Ativo Circulante/ Passivo Circulante)	Igual ou maior que 1 ao final do ano	1,2456	1,2456	1,5528	1,7006
(Receitas Totais / Despesas Totais)	Igual ou maior que 1 ao final do ano	1,0549	1,0308	1,0204	1,0361
Despesas com colaboradores da área meio / Despesas com colaboradores da área fim	Menor que 0,3	0,073	0,0685	0,0756	0,0759

Guri

No início, era só um silêncio. Então veio um menino e sua viola. Uma adolescente cantando. Outra abraçada ao seu violino. Veio a trompa, o clarinete, veio a banda. Depois vieram os espetáculos, os repertórios, o público. Os admiradores, os parceiros. Pouco a pouco, ano a ano, a música se espalhou. Mas não só ela. Enquanto novos acordes enchiam os ares nas pequenas e grandes cidades paulistanas, novos caminhos se abriam para Marianas, Leandros, Cláudias, Josés e Anas. Juntos, eles descobriam seus talentos, seus potenciais. Juntos, desvendavam novas maneiras de olhar a arte, a cultura, o mundo ao redor e, acima de tudo: a eles mesmos. Era a música, tocando suas histórias pra frente, para o alto. Era a música, enchendo suas vidas de cores, sons e cidadania.

Ficha técnica

Relatório de Atividades 2007 - Associação Amigos do Projeto Guri

Coordenação:
Renata Truzzi

Redação:
Paula Donadio
Pedro Ulsen

Edição:
Fernanda Favaro

Design gráfico:
Rodrigo Masuda

Produção:
Rodrigo Rubira

Fotos:
Alessandra Gerzoschkowitz (páginas 8 e 30)
Marcia Zoet (páginas 8, 10, 20, 30, 35, 40 e 58)
Pablo de Sousa (páginas 6, 8, 13, 17, 23, 30 e 34)

Colaboraram com a elaboração deste relatório:
Adriana Alves, André Pretzel, Andréia Nascimento dos Santos, Audrey Proença, Bárbara Bella Urban, Cláudia Cardoso, Cristiane Carvalho, Eduardo Leão Guimarães, Ester Begnini, Fernando Galizia, Lara Lins de Melo, Luciana Bueno, Maria Aparecida Genaro Garcia, Maria Luciene Morais da Silva, Maudiléia Betti, Paloma Peinado, Regiane Mariano, Regina Brunetti, Renata Truzzi, Rodrigo Kuyumjian, Silvia Maria Cezarino, Silvia Castilho, Susana Cordeiro, Tais da Silva Costa, Verônica Barta e Yuri Perpétuo

COMUNICAÇÃOGURI

SECRETARIA DE
ESTADO DA CULTURA

ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO PROJETO GURI - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

Av Francisco Matarazzo, 682 Água Branca - São Paulo SP 05001-000

55 ++ 11 3874 3355 **www.projetoguri.org.br**